





الامين العام لاتحاد الجامعات العربية يشكر الدكتور بدران ويشيد بالجامعة

تلقى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة من الاستباد الدكتور سلطان الشاوي الامين العام لاتصاد الجامعات العربية ، اعرب له فيها عن شكر الامانة العامة للاتحاد لاستضافة جامعة اليرموك اجتماعات اللجنة الخاصة بتقديم دراسة جدوى حول انشاء جامعة عربية للدراسات العليا والبحث العلمي .

واشاد الدكتور الشاوي في رسالته بتعاون جامعة السرموك مع اتصاد الجامعات في جميع المجالات التي من شأنها خدمة الجامعات العربية.

كما تلقى الدكتور بدران رسالية اخرى من الدكتور الشاوى شكره فيها لحضوره اجتماعات اللجنة ومشاركته الفعالة الني ساعدت على اخراج الدراسة بما يتناسب مع مكانة الاتحاد العلمية في الوطن العربي.

صدور العدد الاول من «صحافة اليرموك»

علمت طلبة البرموك ان العدد الأول من جريدة (صحافية البرموك) سيصدر خلال الاسبوع

نتمنى للزميلة الجديدة كل التقدم

اليرموك تشارك في اجتماعات لجنة علوم البحار

شاركت الجامعة في اجتماعات اللجنة الدولية الحكومية لعلوم المحيطات النبي عقدت في مقر اليونسكو بياريس.

وذكر الدكنور دريد محاسنة الذي مثل الجامعة في هذه الاجتماعات المشاركين اوصوا بالاستشادة من مبادى، علوم البحار في كل ما يتعلق بالشاريع الساحلية وتقوية السلطمات الوطنية في البلدان النامية لنسهم في رسم السياسات المتعلقة بالانشطة البحرية وكذلبك دعم المعاهد البحرية الاكاديمية.

قطف الزيتون اصبح تقليدا طلابيا جامعياً، وقد دأبت جمعية الخدمة العامة على اقامة معسكر خاص في كل عام لهذه الغاية باشراف دائرة شؤون الطلبة وهذا هو معسكرها السادس.

اساره جامعته

الجامعات الاردنية تلك القرون

في طيات الماضي، جـنور ازدنيـة

عربية، ممتدة تمتص الحياة من

اعماق الارض، فتندول الاحلام الى

الامكانيات واسرع الوقت، وبافضل

مضمون ، فتشرئب وتنتطاول مستمرة في

طريق التقدم يوما بعد يوم والدلالة

ما قاله رئيس مجلس السوفيات

الاعلى لجمهورية كبردينا بلكارنيا

اثناء زيارته للجامعة الاردنية عام

تمر على كيل امنة احداث عادية

كثيرة ولكن الاحداث الميزة هي قليلة

ونادرة وانشاء هيدة الجنامعية وبهينا

۱۹۷۱ على رأس وقد كبير.

على ذلك كثيرة منها:

حقائق مشهودة .

بعد كان ذلك.

المستوى الرفيع وتحت هذه الظروف القاسية من أجل تطوير وتنوير الشعب الاردنس له عمل مميز حقا ان انشاء هذه الجامعة، انما هو بمثابة قرن من القرون،.

يواجه فيه مشاكل وصعوبات حمة، واننى لليء بالفضر والاعتىزاز لهذه المؤسسة، لتقدمها السريع والفعال. وكذلك في ما عبر عنه عضوين من اعضاء الهيئة التدريسية في جامعة الملك عبدالعزيز اثناء زيارتهما

دحيث عبرا عن اعجابهما بالنجاح الذي حققته الجامعة ولاحظسا أن السببب ما تتصف به اسرة الجامعة من روح المسؤولية والتضمية في

فالسواعد الاردنية تعشق البناء لا تكل ولا تمل في كل زمان وفي كل

مقلع : غسان التل

فقد صنع، الانباط الاردنيون العرب، ومن الد لالات كذلك ما قاله اللورد من الصخر مدينة ومدنية تصاكي الزمن بقاءا وحضارة ، ومن قبل ومن كارادون، اثناء زيارة مماثلة للحامعة عام ١٩٧٤ . ٠ . . وعلى العالم ان يعلم ، انه قد تم تأسيسها بكل ثقة كأن وبقى الجهد الاردنى معطاءا وشجاعة في وقت كان الشرق الاوسط ومشاركا في بناء الانسانية، اعمارا

وسلاما، ولم تزل هذه السواعد، تمتد شمالا وجنوبا، وشرقا وغربا تتفاعل مع الاشقاء في المصن والرخاء، في السراء والضراء. وفي حاضرنا ، مازال الجهد الاردني

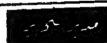
مميزا، ومثالا في العطاء بناءا واعماراً للحامعة عام ١٩٧٥. وه والجامعات الاردبية، هي ملامح في مسيرة التاريخ الاردني. فما أن يصدر الأمر الملكي السامي، بانشاء احداها حتى تكون باقل

وغير ذلك كثير كثير.

ويقينا أن ما قيل وما سيقال البوم عن جامعة البرموك وغدا عن جامعة مؤته، ليس بأقل من ذلك.



رئيس التحرير مدير شؤون الطلبة عبدالله المواق المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام الطلابي غسان المثل



ه تعسدر (طلبت اليرموك) يوم التثين الأول والثالث من كل شهر ما عدا العمل الرسمية والجامعية

و كما تعدر ثلاثة اعداد خاصة



محمد القضاء

ہراضی حداد

ترسل کـــافـــة المراسلات والردود باسم;

في بداية المفصل الدراسي الأول



اخبارية ثقافية نعسف شهرية تمدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الاردن

الاثنين ١٩٨٢/١٢/١٣



التصوير • ابراهیم البشیر

رئيس التحرير وجريسدة طلبسة

دائرة شؤون الطلبية ـ جسامصة اليرموك ـ اريد ـ الاردن

والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريسيج والمنساميسات التي ترتفها هيئة التحريز.

كلهة العدد

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

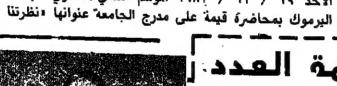
نعتقد انه قد آن الأوان، لجريدة (طلبة اليرموك) أن تتخذ مسارا جديدا ، جوهره طلابي النزعة والتفكير والتفكر وبشكل تام .

فخلال ثلاث سنوات من صدورها في ا حاولت (طلبة اليرموك) ان تعكس النشاط الجامعي، ويشكل متكامـل، أ تعنى كامل الأسرة الجامعية، بالقدر الذي استطاعت

والأن وقد اصدرت دائرة العلاقات الثقافية والعامة نشرتها الاخبارية (انساء الجسامعة) ومجلتها

المستحسن أن تحدد المهمات لكل

وربما يتطلب ذلك تحديد للسياسة الوجه الأكمل



عاشت مدينة اربد يوما ثقافيا مشهودا برعاية سمو الامير حسن

المعظم نائب جلالة الملك ولي العهد، فقد افتتح سموه صباح

الاحد ١٩ / ١٢ / ١٩٨٢ الموسم الثقافي السنوي لجامعة

نحو سياسه اعلامية

▮ (اليرموك)، وها قد صدر العدد الأول لدائرة الصحافة والاعلام (صحافة

اليرموك) وكل هذا يعنى تنوع الوسائل الاعلامية في الجأمعة وحتى يختلط الحآبل بالنابل، وحتى لا تتضارب او تتنافر هذه الوسائل او أتكرر نفسها، فريما يكون مسن

الاغلامية في الجامعة ، لتستطيع كل منها القيام بالواجب المناط به على» غسان الثل



رشحت الجامعة الاستاذ الدكتورعبد

السلام الباكستاني الجنسية مدير مركز الفيزياء

النظرية في تريستا بابطاليا، والاستاذ الدكتور

علمت طلبة البرموك أن القسم الفنس في

دائرة شؤون الطلبه يستكمل استعداداته

لإقامة مهرجان فني (مسرح، موسيقي،

فلكلور، فتبون تشكيليه) خلال الشهير

الجاري بمناسبة افتناح الركز الجديد

للنشاطات الطلابيه التابع لدائرة شؤون

ويذكر أن هذا الركز يعد من أكبر

عبد السلام ونايفة لنيل

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الرابع / العدد ٥٦ ١١١٤٠١٠ - ١ - ١٩٨٣

برعاية سمد الأمير حسن

يوم ثقافي تشهده مدينة اربد

"Talabat Al Yarmouk" (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY JANUARY 1983 VOI 4 No 56

جائزة القرن ١٥ الهجري

مسيرة دائمة ع. ، التفاصيل ص ١٢

ترشيح الاستاذين

كما افتتح سموه في الساعة الثانية والنصف من مساء نفس

اليوم المنتدى الثقافي في اربد بمحاضرة عن الحضارة العربية

على تايفة عميد كلبة الهندسة في الجامعة لنيل جائزة القرن الخامس عشر الهجري

وكانت المنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم (البكسو) قد طلبت من الجامعة ترشيح بعض العلاء الجندين في مجال الابتكار بالعلوم الفيز بائبة لنيل هذه الجائزة .

> مهرجان فني كبير الشهر القادم

المراكز المائله في الجامعات العربية، وقد خصص جناح في البنى لقسم النشاطات الغنيه يضم قائيية متصف شعبس دائم وقاعات للموسيقي الغيربيية والشرقيبة بالاضافة الى قاعة واسعة لمسرح تجرببي يتسع لائه مشاهد ومرسم فني للطلبة

وقاعة للفلكلور الشعبي.

عميد الكلية ذات العلاقة .

وتكون مهمة اللجنة اختيار الطلبة الذيس تنطبق عليهم شروط المنحة التي نشترطها اللجنة ماحبة النحة،

وتبرعات من جهات مختلفة يستفيد منها كثير من طلبة الجامعة .

لحنة دائمة للمنح المسروطة قرر الاستاذ الدكتبور سندنان ببدران رئيس الجامعة تشكيل لجنبة دائمية للمنبح الشروطة القدمة لطلبة الجامعة مسن الاشخاص والمؤسسات والشركات من داخيل الملكة وخارجها على النحو النالي:

مدير الدائرة الإكاديمية ذات الملاقة ، مدير دائرة القبول والتسجيل . مدير شؤون الطلبة.

ويذكر أن الجامعة تتلقس منصا وهبات

ىيرة سلو

لة برنا

أخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الرابع

"Talabat Al Yarmouk" (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY DECEMBER - 1982 VOL 4 No 55

تلبية لدعوة من قسم النشاط الفني في دائرة شؤون الطلبة بالجامعة، قام أعضاء اسرة مسلسل (حارة ابو عواد) بزيارة للجامعة في بوم الاثنين.

حيث امضوا يوما كاملا داخل الحرم الجامعي، اطلعوا خلاله على مرافق الجامعة المختلفة وعدد من الانشطية فيها: وقد استقبسل اعضاء الاسرة بترحاب شديد من قبل اسرة الجامعة.

مساحة العطب الهائلة .. على مستوى

المسؤولية تقع على رأس الجميع.

نعم. لكن الجامعة _ بصفتها وعاما

للجميع _ تتحمل جبل الأمر ، لان

بيدها أن تفعل ولم تفعل، ونحن لا

نريد ان نقرأ كف الجامعة لنعرف الى

أي الالوان ننتمي . . وانما نريد ـ بكل

وضوح _ ان نجلس مع الاستاذ

الرئيس/ د . عدنان بدران ونقرأ معاً

حيثيات مفهوم الانتماء لعلنا نجد

الحلقبة المفقسودة بيسن الطسالسب

ونحن _ بصراحة _ لم نعد نقنع

بمجرد حركات استعراضية قليلة

تؤديها الجمعيات الطلابية لاننا نطمح

الى الصخب الذي يساوي (طالب +

جامعة) فقط لا غير، ولم نعد نقنع

باليانسيب الأدبى الذي يجسري

السحب عليه كل نصف شهر في (طلبة

اليرموك) لاننا لم نعد نؤمن بضربة

الحظ التي لم تفشخ احد منا حتى

انها مشكلة (ابداع) .. ونحن جميعا

نعاني . . وليس من الضروري ان

نبحث عن وجوه اخرى للمشكلة .. اذ

مساق (الابداع، (١) لم ينزل في اي

فصل من القصول منذ سنة اعوام

معتمدة . ، لان الجنامعة لم تقرره

بعدد، ولا يمكن _ باي خال من

الأحوال ـ ان نداعب جسد المشكلة الا

في حضرة الجامعة .. لذا فاننا ـ بكل

وضوح . نمبر على انتا نريد ان

نجلس مع استاذنا الرئيس . . ولا باس

ر زهير أبو شايب

بغنجان قهوة .

الكلمة والفكرة والفعل.

تكليس الابداع ١١٠١٠ ـــا

احب دائما أن أكون في صف الكلمة ضد أية هيأة ورقية .. وعندما أقرأ أي تکوین ابداعی ۔ حتی وان کان یصل الى حد التجريد - فاننى اقرأه من مثغلور روحى بحت ، متحسسا النسخ الذي يساقس في ففساء الكلمسة

والقسارىء طسرف في العمليسة الابداعية . لكنه لن يحظى بهذا الشرف الا أذا كان بجيد الغوص تماما في النص الذي يعالجه ... لأن تغطيس رؤوس الاضابع لا ينفع في البحث عن

القارىء/ الغواص لا بد من أن يبلل نفسه بالنص . ويتحسس نعومة الماء على جسده ، ولا بد أن يلملم قطرات واضحة تذكره بالبحسر/ العمسل الابداعي . . لكن كثيرا من القراءات العوراء او المشوهة تضع اصابعنا على جلد المشكلة الرئيسية فحسب.

اين هبو القباريء/ الغبواس .. القاريء المدع أ هنا عمق المشكلة . لكن الحل يكمن في فهم جدلية العلاقة بين الكاتب والقارى، من جهة، وبين القارى، والكتابة من جهة ثانية، وبين الكتابة والكاتب من جهـة شالثـة . . بحيث تتضح وظيفة كل طرف من هذا الثالوث في عملية الابداع .

وليس من شك في ان تسطيح الكتابة لي (طلبة اليسرمسوك) يسؤدي الي (تطفیش) القاری، او نسطیحه على احسن افتراض، كما يؤدي الى تكليس حبركسة الاستداع والهسوط بمستوى الكلمة و (تطفيش) الكاتب أيمننا أو تسطيحيه عليي أحسس افتراض . ومن هنا بمكننا أن نبري حركة الشلبل الذي يمتنص الحبركة الادبية والثقافية في الجامعة ...ونرى

اللحجارا

محمور فضبيل البتل

عالم بلا خرائط روائية

جريدة مشتركة بين . جبرا ابراهيم ـ ومنيف عبدالرحمن

اتحدى كل النقاد، ان استطاعوا، ان

بميزوا بين ما كتبت عن ما كتبه الروائي

العربى عبدالرجمن منبق، هذا ما صرح

به الكاتب والروائي العربي جبرا ابراهيم.

جبراء حول العمل المشترك بينه وبين

عبدالرحمن المنيف في روايتهما الجديدة

وقال: كنت قد شرغت من احدى

اعمالي، وكنت مع عبدالرحمان منيف،

وولدت هناك الفكرة وببدأنا بها. إنا

(عالم بلا خرائط).

ويقطن الديوان ست وعشرين قصيدة يكفى ان نعرف في قرارة نفسنا ان

(مأساة انسان الغابه، للموت غنيت، احزان شجرة الزينون، عودة زرقاء اليمامة، قصيدتس الاخبيرة، التحدي، روايسي الاردن، بيسروت والمست

الوطن) نيقول؛

صدر حديثًا عن مطابع دار السياسة _ الكويت .. ديوان (اغنيات الصمت والاغتراب) للسيد محمود فضيل التل..

وتسيطر المسحة النثرية على معظم قصائد الديوان ويعيش الشاعر في ديوانه هذا بين غربتين، (غربة الذات وغربة

(والمياة في اطار هائين الغريثين

اكتب فملا انهيه بعقدة وهو يكتب فصلا

(غالم بلا خرائط) عمل روائي جديد

وينهيه بعقدة . .

اغنيان الصمن والأغنراب

على ساحة الفكر العربي،

السيد محمود فضيل الثل، عضو رابطة الكتاب الاردنيين، صد رت له مؤلفات منها (الثقافة العمالية عام ١٩٧٤) الاهداف النقابية عنام ١٩٧٥، النقاضة العمالية في البلاد العربية _ حيران ١٩٧٦ - ١٩٧٧ ، المدمة الاجتماعية

تجربه ١٠ وفي صميمها وحقيقتها غربة ،

(ومهما قبل في اختلاف وتنوع اشكال التجربة الحياتية وتعددها ، فان عناصرها تبقى وأحدة وهي: (الحياة ذاتها: المعاناة، الاحسياس والادراك الواعبي، الاصالة وصدق الانتماء).

العمالية ومستوياتها العربية والدولية عام

الفروق بين الاشياء جمالها وقبحها ويجعلنا ندرك عن طريق التجربة والممارسة حقيقة الاشياء التسى تمثلها، فالرسام الذي يرسم الخيول يعكس لنا

بقلم الدكتور

أن النمو الشامل الذي يصحب العمل

الفنى يعزز فينا قدرة الملاحظة ومعرفة

صورة جميلة من الطبيعة انه برينا محاسن الخيل الظاهرة، ويقودنا التفكير الى استخدام الخيل ومعرفة منافعها، أنه اذا رسم لنا الجواد العربى برشاقته ورسم بجانب الحصان الاوروسي بضخامته ينمى في انفسنا القدرة على ادراك الفروق من جمال في الظهر ومعرفة للبزات بين الاعيل وغير الاصيل بين اصالة الخبول العربية وقربها من الانسان وبين قوة الخيول الاوروبية وحيها للعمل والخشونة، بعبارة أخرى اننا ننمو ادراكيا بالشاهدة واللمس وربما السمع، وبقية الصواس وذلك يقودنا للنمو المعرفي الذي يميز درجات

ا أن معرفة الفرد الذي يرسم الاشجار والجبال تزداد بتعرف على اشكالها وخواصها واحجامها وانواعها ءانه يضطر الى الاقتراب من الاشياء والتعرف عليها ، أنه لا يستطيع رسم شيء يسمع عنه ولا يراه وان رسمه فانه لا بمثله نمثيلا صادقا، فالفرد الذي بمارس النشاط الفنى بضطر مرغما او طوعا الى دراسة الاشياء، وهنده الدراسة هي طريقة اللتعرف والخبرة، فالمعرفة التي تصل

الجمال او القبح .

يقبلون الذن كجانب على الهدية في حباتهم اليومية أو في حياة اطفالهم، الدارس و الدارس يهبلون الفن كجانب على اهمية كبيرة في حباتهم اليومية أو في حياة اطعالهم، معده ما نظرا الله في المدارس فان نصيبه من البرنامج الدراسي قليل وربما الناء مالديما، من البرنامج الدراسي قليل وربما الناء مالديما، من الناء عن عدم المانمه لشاط كهذا ، اعتقادا منهم أنه نشاط لمضيعة الوقت . البرنامج الدراسي

واده والم المعن في المدارس فان نصيبه من البرنامج العراسي فليل وربما كمداً اعتقادا منعم انه نشاط لمضبعة الدقت من افكار نائجة عن عدم ابمانهم بنشاط اذا عرفنا الهمية النشاط الغني والطافات الإبداعية الني تكمن خلف معظم المعادة الفادة والمدادة والمداد ادا عرف اهميه النشاط اللني والطافات الابداعية الني تكمن خلف معظم كدف على المناسلة الفنية واستعرار مدرس الفن ، ولكن علينا أن نفهم أولا وقبل كل شيء وبكل وضوح الجوانب التي تتعوفنيا كافراد النعاد الفني الفاهد الفنيا كافراد الماسة العمار الفنياء والماسة العمار الفنياء والماسة العامرة الفاهد الماسة العامرة الفاهد الماسة تنبجة لمارسة العمل الفني؛ وان نعرف نانيا كيف نوصل هذه المناهم بالكلمة المارسة العمل الفني؛ وان نعرف نانيا كيف نوصل هذه المناهم بالكلمة تبجة لمعارسة العمل الفني، وأن نعرف نانيا كيف نوصل هذه المفاهيم بالكلمة وللك الذين لديهم نصيب كاف من المعرفة ، مستوى بسيط من الثقافة ، بل والى ان العمل الغني سواء كان في الشعر أو في الغنر أو الرسم أو الموسيقى او المسرح المديد من المحرمة من المحيط به وتفاعله مع العديد من المسلمان بما يحيط به وتفاعله مع العديد من المسلمان المناسلة عن المسلمان بما يحيط به وتفاعله مع العديد من المسلمان المناسلة عن المسلمان المناسلة المناس رهو عمل انساني ناتج عن اتصال الانسان بما يحيط به وتعاعله مع العديد من الشاء من العديد من المشاء من العديد من المشاء المناء الاشاء المناء المن بغول الكانب الامريكي (ادموند فلدمان) دان الحقائق لا نصل اذهان الناس المداني المداني المداني الناس المداني ا

اتوماتيكيا ولكن لابد من احراكها اولا في جو مؤثر، ونقول أن الفن نشاط الفن المعلى وجه الخصوص اننا نرى الحيوبة والجمال والنناول في شكل العمل

الصفحة الحادية والعشرون ـ الاثنين ١٩٨٢/١٢/١٣

النَّانَ كُمُوضُوع دراسي نو العبية كبيرة بين الجنمعات على اختلاف مستوياتها النفائية عبر العصور ومنذ بدء الخليفة ، وهذه حقيقة بديهية ، لكن السؤال ، ما هي

اذا كان للنن اهميه في البرنامج الدراسي فان هذه الاهمية تكمن خلف ما يعطيه الناراسي فان هذه الاهمية تكمن خلف ما يعطيه المدارة عماء تقدة على تكمن الله ومحتمعات لها الذن للغن اهميه في البرنامج الدراسي، نان هذه الاهمية نكمن خلف ما يعطيه هدية ممينة منتمة ما يعطيه هدية ممينة منتمة ما يعطيه الدراسي الن المراد ومجتمعات لها المراد ومراد ومر الفن للفرد والمجتمع من اتار البجابية ومن قدرة على تكوين افراد ومجتمعات به اطبيعته معيزة وتتصف بالبناء والابداع، فلنرى ماذا يعني العمل الفني وما حي

منذ عبد افلاطون حاول الكنيرون ولا بزالوا بحاولون نفسير الغن فلسفيا ولكن

اهمية الغن في البرنامج الدراسي او الحياة بشكل عام؟

وعندما نتأمل كتابات (فيكور لونيفلد) والتي نتجت عن ابحاث قام بها خلال وعندما نتامل كتابات (فيكور بونيفد) والتي نتجت عن ابحات فام بها خلال عشرات السنبين انفهم من كتاباته أن الفرد بنعو بكليته كوحدة واحدة وفي جوانب عن المادة وفي جوانب عشرات السنبين انفهم من عناباته أن الغرد ينعو بكليته كوحدة واحدة وفي جوانب متقندا، كيف عليه الوحدة ، أنه ينعو جماليا أو احراكيا وعقلها وعاطفها وابداعها وابداعها

> عن طريق الصواس تسير الى العقال فتصبح رصيدا من مخزونات الدماغ وعلى الاغلب هي نمو عقلي للفرد.

اما ما بشاهده الفرد من انتاج فني في النحت او التصوير او الموسيقي إوالمسرح او ما يسلم من شعر او نثر فانه كما ذكرنا يتده بطريقة جذابة لواطن الجمال أوالاعجاب انه تنفيس لرغباته الكبوتة التي لم تجد لها مخرجا غير هذا

الشاهد للمسرحية الكوميدية يضحك مسرورا مما يشاهد، والذي يحب لوحة حميلة تشده بما تحويه من مضامن تمتد عواطفه فيحس بالارتياح والسرورء أنه النمو العاطفي الذي يشعس به الافتراد عند ممارسة العمل القنى أو اقتناء أو مشاهدته ، فالفرق في النمو العاطفي بين

الذين يعيشون في البيئات الجافة والنبي تفتقر الى الفن وبين الذين بعيشون في الاوساط الفنية كبير جداء ١١ن الذين بمارسون الفن أو تتاح لهم فرص التجربة هم اكثر فرصا للنعو العاطفي أذ تنمو عواطفهم بازدياد غرص تقريغ مكبوتاتهم وفرص السزور والارتباح النائجة عن العمل الفني

فالئن عملية تحليل وتركيب واعادة نظر ومشاهدة من نوع جديد، فعمارسة العمل الفني هي عملية تجمع واستبطان وتحليل تركيب وصياغة ، أن الفنان الذي

يعير عن ملهاة او حأساة انما يجمع الصوادث والعناصر بناء على خيرة يعيشها ويقوم بتحليل الاشياء واستبعابها ثم يقوم يتركيبها، ثم يصوغها في قالب جناب ممتع، انه النمو الابتكارى، بالجديد، انه بعمل فكرة للحصول على الجديد، انه بيتكر، مرة بعد مرة، ومع استمرار التجارب تنمو لديه قدرة ابداعية . أن الفنان أو الفرد عند ممارسة العمل الفنى انمأ ينعرض للتجربة ألتي يصل الى حلولها بالمحاولة والخطأ ، فعند اكتشاف المواب فانه يأتي بالجديد، أنه

ينمو ابتكاريا ويضيف لخبرته.

اذا شاهدنا طفلا ينحت او رساما يرسم او موسيقيا يعزف فاننا نشاهده منهمكأ جسديا وعقلها، تشاهده ينقذ ما ينقسه من احاسيس بأدوات ريما تكون احداهما بديه انه بتيع اسلوبا او يتعلم طريقة تساعده على أيصال افكاره، أنها التجربة مع الخبرة والادارة ومع نفسه، کلها معاهمعرفة تقنية او نمو تکنولوجي، إن العمل الفني نشاط يتطلب معرفة تكنولوجية، فالقدرة التكنولوجية مرافقة للعمل الفئي وجودا وعدماء

أذا فالتشاط الفثى داخل جدران المدرسة أو البيت أو الشارع هـو نسو شامل جمالي ادراكي وعقلي ابتكاري رعاطفي وتقني، بخلف فردا قادرا على الانتاج ايجابيا قباديا تنمو لديه قدرات تجعله اهلا لتمييز الخير والشرعلدية

A Company of the Comp

رثة التجتمع ولو تأملنا الحضارات خلال العصور القديمة ، وحتبى يبومنا هذا لوجدنا ان القن هو الوسيلة الوحيدة التي نقلت البنا ويصورة صادقة حقائق تعجل عنها كل اللغات، نمن خلال النن عربنا عن الكائن الانسان منذ استوطان في الكهوف وحتى اخترع الاتمار الصناعية، لقد عرضه القراعضة والرومان وكبل حضارات المعمورة من خلال المتعوشات والصور التي وصلتنا.

فنبو الامة ناتج عن نمو الفرد وتمو القرد بخضع للمؤنسات التربوية والتؤسسة التربوية نشمل مبادينا للمعرفة من بينها النشاط الفني، قلا يقل القن ان لم يزد اهمية عن ياقي ميادين للعرفة، فهو ويلا شك وجها مشرقا لاي امة من الأمم مهما اختلفت ثقافتها . معي في البياض الفتاة البيضاء الاصيل والتقاليم ليوم لم لسابقة

تنلاش قد لأ

والم ا الرض على حتى الظهر ستة ا

فيطمد فترة ا علامات

باشكال

كالتقر والامع

بطبق ا الرجل ا الزنيا الذ الحاصلة ابعد کا

> والسيدا بل قل ا اصبرا فعلره في

> > نسير هم إ نيحث و ابديهم الا

ودمشي

راولنك ا ويعصارة

سؤال يبدو غريبا بعد كل ما حققه

الشعر الحر من نضج، وبعد ان اثبت

هذا الشعر وجوده، وتبوأ المكانة الاولى

في عبالم النشر، فيناسبنا إلى الشعبير

العمودي، وقد رأينا هذا الشعر يتصدر

الصفحات الادبية في الصحيف والمجلات،

كما لاحظنا أن معظم الدواويين التي

اصدرتها المطابع منذ عام ١٩٥٠م، هي،

وللاجابة عن ذلك السؤال نقول؛ الشعر

الحر هو ذلك الشعر الذي نشأ اواخر

الاربعينيات من هذا القرن، وانخذ

التفعيلة الواحدة وحدة موسيقية بدلا من

البحر الخليلي بمفهومه القديم، دون

"تقيد بعدد محدد من النفعيلات في كل"

سطر، باستثناء محاولات تعتمد على

وقد انفق على نسمينه ذلك الاسم،

وعلى المفهوم الذي ذكر، معظم الذين

تصدوا بالدراسة لهذا الشعر ومنهم، نازك

الملائكة في كتابها (قضايسا الشعبر

المعاصر)؛ ولويس عوض في • دراسـات

عربية وغربية ١٠ واحمد سليمان الاحمد

في كتابه دهذا الشعر الحديث، واحسان

عباس في دانجاهات الشعير العبرييي

المعاصر ، وسعد دعبيس في ١١ حوار مع

الشعر الحرة، وعز الدين اسماعيـل في

الأدب وقلونه، ووليم الخيزن في

دكتب وادباء ٤.ومحمد مندور في الادب

وفنونه، وعلى عباس علوان في متطور

الشعر لعبريني الصديث في العبراق ١٠

ومصطفى عبىداللطيف السميرتسي في

اما الذان خرجواعلى مفهوم الشعر الحر

المذكور أنفا فعدد قليل من الشعبراء

الديك والنهار ...

ديوان جديد للشاعر

الدكتور محمود الشلبي

صدر قبل إيام الديوان الرابع (الديك)

والنهار) للشاعير الدكتيور محميود

الشلبي . وهو عبارة عن قصائد واناشيد

للاطفال ويضم الديوان وهبو من

ودراسات نقدية ان

من ذلك النمط من الشعر ،

الابحر المزوجة او المركبة.

عبد الفتاج النجار

الفكري والعاطفي .

الموسيقي الداخلية.

_ البناء الدرامي .

ـ الوحدة العضوية ،

- تنويع القوافي او الغاؤها :

ـ تضمين الاغاني الشعبية .

ـ استخدام النراث الناريخي

استخدام القصة الشعرية .

بقلم الدكتور

ـ تناسب عدد التناعيل مع المضمون

- خفوت الجرس، والاعتماد على

ــ التعبير بلغة قريبة من لفة الحياة ،

ـ الاكثار من استخدام الصور الشعرية .

- استخدام الرموز والاساطير بكثرة،

والنقاد منهم جبرا ابراهيم جبرا الذي يرى في كتابه الرحلة الثامنة ا ص ١٤ ـ ١٥ •أن الشعر الحر ترجمة لمصطلح غربي هو Free Versw بالانجليية ، Verse .libre بارنسية ، وقد اطلقوه في الغـرب على شعر خال من الويزن والقا فية كليهما . انه الشعر الذي كتبه (ولت وتمن) وتلاه فيه شعراء كثيرون في آداب أمم كثيرة . فكناب الشعر الحربين شعبراء العبرب

اليوم هم امثال محمد الماغوط، وتوفيق صايع، وكاتب هذه الكلمات:. ويتضح مما اوردته في هذا المقال ان هنالك مفهومين للشعر الحرء الاول هو المفهوم العربي الذي كانت نازك الملائكة

لا بهتم بالوزن والقافية، ويركز على

وقد اطلق على الشعر الحر بمفهومه

العربى تسميات منها؛ الشعـر المنطلـق،

وشعر التفعيلة والشعر التفعيلي، والشعر

وفيما بلي أهم خصائص الشعر الحر:

ـ عـدم انقسـام السطــر الشعــري الى

ـ عدم الالنزام بعدد محدد من التفاعيل

- بناء القصيدة على وحدة التفعيلة

بدلا من وحندة البحير في الشعير

منشورات دائرة الثقافية والفنيون علس

ماذا يقول الديك، اغنية للشمس،

النهار الجديدة اغنية للمطيرة احب

ابس طيد فلسطين، الثلج، انشودة

كما يضم الدبوان مسرحبة شعرية

ونمتاز قصائد الدبوان باللغة البسيطة

الشفافة والصور الني تتناسب وخيال

وتناولت القصائد الوضوعات الني تهم

الطفل في حياته البومية، وحيطه

ويمكن القول أن الديوان خطوة جادة

للنوجه الى الاطفال والنعبير عن حلمهم

الجميل، وحيانهم الصافلة بالسراءة

وتجدر الاشارة الى أنه قد صدر للشاعر

عسقلان في الذاكرة لل سنة ١٩٧٦م،

هكذا يسموا الوطن سنة ١٩٧٩م ويبقى

الدم ساخنا سنة ١٩٨٢م.

الشلبي ثلاثة دواوين مي:

شطرين منساويين.

فی کل سطر .

ثمانی قصائد هی،

بعنوان (طعم الوفاء)،

الاجتماعي والوطني،

والصدق والجمال

الصور الشعرية ، والموسيقي الداخلية .

ــ الغموض ، اول من قنن له في كتابها دقضايا الشعر - عودة الشاعر للارتباط بالحيساة المعاصر ١١ ثم تبعها شعراء كثيرون في الاجتماعية العامة، وذلك بتمثل هذه الوطن العربي، وشعر هذا المفهوم القضليا العامة خلال تجاربه الذاتية . موزون، يعنمد التفعيلة وحدة موسيقية. ـ النزام الشاعر موقفا من قضايا العالم والمقهوم الثانى هو المفهوم الغربي الذي والانسانية جمعاء . تبناه جبرا ابراهيم جبرا، وقلة من الشعراء والنقاد في الوطن العربي، وهو

ـ النفاذ الى جوهر القضايا ، ونقد الواقع

. استخدام الابصر الصافية اي التي نتكون من نكرار تفعيله واحدة، وهسى الهزج، والرمل، والكامل، والمتقارب والرجز ، والمتدارك ، مع جواز النظم على البحر الوافر والسريم والبسيط على ان بلنزم الشاعر في نهاية كل شطر، تفعيلة (فعولن) في الوافر، و (فاعلن) في السريع، وتفعيلتي (مستفعلن، فاعلـنَ)

ومن الجدير بالذكر ان شاعرنا الكبير المرحوم مصطفى وهبي التل كان راثدا من رواد الشعر الحر، كما يتضح من قصیدتیه امنی،"، و ایا حلوة

قريبا ... ديوان قصائد لامرأة من



سيصدر قريبا الديوان الشعري الخامس للشاعر الاردنى عبدالله منصور، يحمل الدينوان اسم (قصائد الأمرأة من

يقع الديوان في ١٢٠ صفحة من الق

طع النوسط، وينضمن عشرين قصيدة

وطنية ووجدانية الدواوين الشعرية السابقة للشاعر هي، (غدا سفري) (مواويسل للحسب والحرب)، (الرحيل عسن الارصفية المنسية) اوجاع فلسطينية

النظر ع (۱۹۱۱ اللتين نظمهما عام ۱۹٤۲ ، أي قبل قصيدتى نبازك والسياب اللتين اعتبرتا بداية تجارب الشعر الحر في الوطن العربي ،

الاردنيين في حركة الشعر الحر في مقالنا الثاني ان شاء الله.

الشعير المعاصر، دار المعارف بمصر

الاردنية، ١٩٧٣.

- جبرا، جبرا ابراهيم: الرحلة الثامنة، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٧٩.

 الخازن، وليم؛ كتب وادباء، منشورات المكتبة العصرية، صيدا _ بيروت، الطبعة

- الاحمد ، احمد سليمان : هذا الشعير الحديث، مكتبة النوري، دمشق (د.

- احمد ، محمد فتوح ، الرمز والرمزية في

اسماعیل، عز الدین، الادب وفنونه،

اليابس عمان مطابع المؤسسة الصحفية

- دعبيس، سعد؛ حوار مع الشعر الحر

- عباس احسان؛ انجاهات الشعير العربي المعاصر ؛ المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ١٩٧٨. . علوان، علي عبـاس؛ تطـور الشعـر

- عوض ، لويس ، دراسات عربية وغربية دار المعارف بمصر، (د، ت). . عوض يوسف نور ، رواد الشعر العربي

11977 - 1977

مورية، س، حركات التجديد في القاهرة ، الطبعة الاولى ١٩٦٩ .

أبو اصبع، صالح؛ الحركة الشعرية في

ـ التل مصطفى وهبى؛ عشيات وادي

العربي، (د. ت).

. السحرتي، مصطفى عبداللطيف: (دراسات نقدية، الهيئة المرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣). شكري، غالي شعرنا الحديث الى اين، دار المعارف بمصر، ١٩٦٨.

 العالم ، محمود أمين ، انيس ، مصطفى في الثقافة المصرية، دار الفكر الجديد،

. مندور ، محمد ؛ الادب وفتونه ، معهد الدراسات العالية، ١٩٦١ - ١٩٦٢،

موسيقي الشعر الحديث، ترجمة سعيد مصلوح، عالم الكتب، مطبعة المدنس،

وسنتعرض بالمدراسة لمدور الشعراء

المصادر والمراجع:

فلسطين المحتلة، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة الاولى

دار الفكر العربي، الطبعة الثانية،

المؤسسة العبربية للندراسات والنشره

مؤسسة شباب الجامعة، الطبعة الاولى،

- ساسة ، صالح ؛ المنجد في الادب

العبربس الحبديث في العسراق، وزارة الاعلام؛ بغداد، ١٩٧٥.

الحديث، مكتبة الامل، الكبويت (د.

. فجعاوي ، كمال: الشاعـر مصطفى وهبي التل، حياته وشعره (د. ت). ـ الملائكة ، نازك : قضايا الشعر المعاصر ، دار العلم للملاييان، بياروت الطبعية الاولى، ١٩٦٢ .

- النويهي، محمد، قضية الشعير الجديد، دار الفكر، الطبعة الثانية،

بتقويم اي جهد انساني كان، فكيف بالشعر ١٦ نصن بانتظاركم، مشتاقون لنقرآ لكم ونسمع منكم، فاملأوا دنيانا بتحضوركم وننشر في هذا العدد بعض انتاج الشباب كما وردنا ولدون اي تعليق أو توجيه، بانتظار اقلامكم ومساهماتها في

18 22 ردود سربعة

عبر هذه الصقصة، ومرة اخبرى، نتوجه الى الهنمين

بالشعر، شعراء وناقدين، ناشئين، ومتمكنين، اساتذة، وطلابا

وموظفين، أن لا يبخلوا بما عندهم من أنتاج ووجهات نظر

وأراء سعيا الى ابراز افضل ما عندنا في هذه الجامعة الى دائرة

الضود، ووصولا بشعر الشباب الى أجود مستوى ممكن،

وترجمة لدور الجامعة في خدمة المجتمع الجابيا وبشكل فعال.

ان يدا واحدة لا تصفق، وان رأيا واحدا لا يكون له ان يستبد

نصلح للنشر كشعر، لدبك قدرة جيدة على الصباغة الادبية ، فركز على اسلوب النثر للنعبير عن نفسك، فليس الشعر

مقطوعتك (اغنية الاحتزان) تشي بقلم جيد ولكن ليس في مجال الشعر

الطائب وهيى ايو العماش ومقطوع

الاقصى با ولدي)

(عداب الروح) الطالبة نريال جراح ومقطوعة (اشراق

انصح لكم بعدم تكرار محاولة كتابة

(من البرموك؛ سلام) وان صدق وزنها، الا انها نثر مورون وليست شعراء تعتش

قصيدنك (شفاعة يا ابا الزهراء) نظم يعلى الوزن والقائبة على كل ما يميز الشعير عين بسواه مين فتسون الادب المنتورة، ويحطم في سبيل ذلك كيل جمال في التراكيب اللغبويية والصور وبجنزيء المعانس وتصاول ان تعرب فتعجم ، تعتشر عن نشرها اطبن في

الطالب على عايد القيسي: مجموعة مقطوعاتك النبى ارسلتها لا

مجرد قافية هنا نطابق قافية هناك. الطالب عمر محمد البشير:

نعندر عن نشرها.

(كأس الحباة) الطالب بلال ملكاوي ومقطوعة (خلف

الطالب فيصل عبدالفتاح شناق ومقطوعة (لن تعلمي) الطالب عبد المولى هيلات ومقطوعة

الطالبة نبيله مدادحه ومقطبوعة

الشعر نانية ، فنحن لا نريد ان تخدعكم بنشر ما كنبتم لنا على انه شعر، وحتى كنثر، نرجو لكم النونيق في مجالات

الطالب محمد سلطيء

منطرعتك التي نظمتها نحت عنوان

الطالب اديب سلطان لطعانى:

على افتراض ان مقطوعتك (تصو الارض) هي اول انتاج لك، فاثت قادر على الاستعرار في مبدأن الشعر، شريطة ان نعمل بجد اكثر من اجل ذلك ولكن انحو الارض) لم تكن قادرة على ان أنجد طريقها نحو النشر.

الطالب حسن محمد ريابعه:

انتاج افضل.

كلمات من حلم غير محقق

اشربها فتحرقني وأرميها فتحرقني احاول أن أعود لغفوة الغثيان .

قصتي قد سُطُّرتُ في ذكُّرياني

وحنيني يلهسب الآهسات كمنسى

سَنَةُ تلك مضت في غير شان

هى صاحت من خلال الافق صاحت

كلهة في الشعر

بيتلي

خزانعولي

الليدي

تردنا في كثير من الاحيان مقطوعات

يعتقد اصحابها انها من الشعر بمكان،

ونحن لا نريد ان نغمطهم حقهم ، فنزعم

والحقيقة المحزنة ان هذه المقطوعات

موزونة كأحسن ما يكون الوزن، سواء

على النمط التقليدي أو الحديث ، ولكنها

في واقع الامر مجرد رصف كلمات قد لا

تربطها احيانا رابطة المعنى السليم، وقد

تكون مجرد حديث عادي ليس فيه من

روح الشعر وابحاطته شيء، وقد بمنهن

ناظمها اللغة احيانا كثيرة ويحطمها

لحساب الوزن الموسيقي المحض، وقد

تكون أخطاء اللغة فيها مقصودة أو

عفوية ، وعلى الحالين فذلك لا يعفى

كاتبها من اللوم؛ واللوم القساسي،

فالشاعر خاصة، يجب أن يكون مالكا

للغة والا كان ملحدا في الشعر، ذلك أن

اللغبة هي اداة تعبيره عين نفسيه،

ومعاناته، ومن الحري بالصانع أن يتقن

استعمال أدوات صناعته بشكل سليم،

والا آذي نفسه وسواه، وها ت صناعته

والشعر موهبة اصلاء وثقافة وعلم

ثانيا، ورسالة للجتماعية سامية يجب ان

تحترم وان لا يقوم بها الا من يكون

لنحترم قدراتنا ومواهبنا، ولنلنزم بما

منحنا الله من طاقات، ولا نخرج عن

وليس ضروريا ان تكسون جميعا

شعراء، لمجرد ان الشعر تعبير رائع عن

فالأجل√أن ننتج ادبا سويا،

امشوهة لا نفع فيها.

انها ليست شعرا على الاطلاق.

رمال من سطور حكاية البدء مصب بحيرة الآلام حكاية قلبي المسلوب والمفهوسافي الآلام والزمن

> نرش على مداخلها صدى الاجراس والميلاد احيك والرمال تظل ساكنة احبك والواويل التي كانت محرمة نرددها وتكرهنا

احاول ان اعود لغفوة الغثيان

فزارا صار أغنيتي ، وَصَارَ اللَّحَنَ فِي الْقَلْبِينَ يُسكِبِ أَخْرَ الْكُلِّمَاتُ }

زهرة تمتد في الجبرح وسالت اسمعي ترنيمتي اشدؤ بها كلى آذكىرينى واذكىري حلبا تجللي اذكري كيف التقينا، والتقينا واذكري ابن التقينا، والتقينا واذكريني اذ تقول يا حبيبي خافقى يهوى حديث الذكريات منير الحوراني

أُمرُ على بقايا الجرح في قلبي فألقاك. ولا أدري لماذا كلما انساكِ تأليني عيونك في كؤوس الخمر

ارنو في عيونك مرة اخرى

هياكل ذلك النسيان في جسدي

كما الالوانِ عيناك كما الالوان في فصل خريفي انفيرنا وتلبسنا

إزيح الشال عن جسدي وعن جسدك تُعرِّي الأنُّ.. تعرُّيُّ الأَنَّ وانتشري وغطي كلَّ اسْلائي

احبك حين يغصل بيننا العدم ا

ايها الساكين خليف الافيق مهلاً لا تجبني بالدموع الحسادرات واعلسم اليسوم بسأن المجسد أتر من خلال الصبح بل والساريات هاك منديلي وكفكف دمعة حرَّ ح ولا تقذفه لهبب الزفرات قد وهبت المجد لي دوماً كاووسيا من حياةِ، فلمنْ أهدى حياتى وغرست الليل أنوارأ عظاما فاهتدت هذى الليال الصائرات وانْتَظِيرُ: انَّ لفي الآفياق شمسيا تصرع الليسل بسداها في ثبسات واذا الروح بلا فيسبد الرفسسات فاذا قلبى علسى كفسى حيساة يا لاطلالية عيند في بنديها يمسح الجرح حنين السنبوات من سناها عابقات القطرات تبعيث الالحسان في مساض وآت بلقساء النظسرات الدافقسات في لقاء النبضات الخافقات في حديث الروح للبروح التفاتي

كيف أنساها ولن قبل المات

فتراهسا كسالليسالي الماطسرات

قلت على الخير بحوى القيا دمات

واهتدى الصوت الى قليلي الموات

وطرقات بلون الوحل والظلمة

وارنو في عيونك مرة اخرى

الياس محمد سعيد

اصب

انسرائع

ابراز الكفاءات

الشعرية الواعدة

في ادب الاطفال . . .



قام الدكتور شحاده الناطور بممارسة تجربية الكتابية للاطفيال، فكتب عشرات القصص في الصحف المحلية، ونشر مجموعة من سنة اجزاء طبعت مرتان الاولى سنة ١٩٧٩ والثانية سنة ١٩٨٠، واليكم تجاربه في الكتابة .

والسرور الى نفوس المتلقين، فلا بد من

ان تكون قصص الاطفال هادفة، حتى

تستطيع ان تحقق الغرض الذي كتبت

وسأحاول في الاسطر القادمة ان القي

لا بد ان يكون لى كل قصة فكرة،

ومغزى وحنسى تنقسل الى الاطفسال

بأسلوب، تمكنهم من القراءة او حسن

الاستماع وبخاصة في الصفوف الننيا

وهنا. لا بد من الاشارة الى السرد الفني

(وان كان الندريب يحسن ذلك كثيرا)

للقصة، الذي يبعث نيها الحياة ويزيد

قيمتها في نفوس الاطفال، وحبذا اعادة

القصة ثانية من أحد الاطفال لما فيها اثر

ابجابى في تنمية الشجاعة والجرأة وتنوق

الجمل فضلا عن الاثبراء اللغبوي

الما اطفال الصف الثالث وما بعده:

فيستطيعون القراءة للقصيص، ذات

الصور الملونة والكلمات الكبيرة والاغلقة

ولكن ماذا نضم بين ابدي اطفالنا ؟

ان هذا بتطلب منا ان نعرف مراحل

الطقولة وخنواصها ، كمنا ينزي علمناه

التربية ، على الرغم من تداخل الاطوار ،

بعضها ببعض وتختلف من فرد الي اخر

ومن جنس الى أخر، كذلك وأن كان

الجميلة ، التي تشد الاطفال البها . .

وماذا يناسبهم في كل عمر ؟

هناك خطوط مشتركة . .

(الاول و الثاني).

للمفردات والتركيب.

الضوء، على بعض العناصر الهامة.

لا شك ان القارىء هو شخص نام، وقادر علبى استمرار النمو والتقدم، والقراءة لا بد ان تنعكس على صاحبها فتمنحه مظهرا ثقافيا وحضاريا وفكريا. الاطفال: الاطفال: -هم فلاله التيامنا -الذي يمشون على الارض، كان لا بد من العنابة بكل حاجاتهم ، ولعل تثقيقهم ، بأتى في مقدمة اهتماماتنا ، وإن كان ليس بالامر الهين بل يتطلب من المربين والآباء والامهات عبء كبيراً من الجهد والعناية لاختيار الكنب المناسبة لكل

أن التربية الحديثة ، تولى عنايتها كثيرا ، لمرحلة الطفولة (٦ ـ ١٢ سنة)، حتى تتيح للطفل اكبر الفرص للنمو المتكامل، ويخرج للمجتمع ، وهو مهي، قادر ان يعيش زمانه بجدارة .

ولعلُّ القصة، تلعب هورا كبيرا، في حياة الاطفال، لأنها نغدى عقولهم ووجدانهم؛ بالغذاء الصالح؛ لما فيها من افكار واخيلة وحوادث.

فالاطفال يعيشون القصة، منذ نعومة اظفارهم، فهم يستمنعون بها مروية، منذ بعوا ما يحيط بهم، الا أن كثيرا من القصص التي يحكيها لهم الاياء والامهات، بحاجة الى تهذيب، حتى لا تعطى مردودا سلبيا، في تكويس الاطفال العقلي والخلقي والنوق.

واذا كانت القصة، عبارة عن مجموعة من الاحداث، يقوم بها شخصيسات لتصوير واقع، قد يدخل المعادة

عن الخوف والفزع كانت اكثر مناسبة

وقد يسأل بعض الاطفال مل هذه القصص حقيقية ؟

ثم ينتقل الطفل الى المرحلة الخيالية الوجدانية (٩ ـ ١٢ سنة) وهنا تبرز ظاهرة غريزة حب السيطبرة والتسلق والمغامرة وبتجه نحو اعمال الشجاعة والعنف _ احيانا _ لـذلـك بتحتـم علــ. الاب والدرس أن يحسن الاختيار وأن ببعد كل قصة قد تدفع الطفل أو تشجعه على النهور او اللصوصية او المغامرات الحمقاء، والكتبة العربية متوقر فيها، قصص كثيرة، كساسلة الخالدين وأبطال الغرب، والرحالة الكتشفين

فالطفل ما بین (۳ ـ ۵ سنوات) يكون مشغولا، بالتعرف على البيشة الواقعة التي تحيط به ، لذلك كان انسب القصص اليه ، ما احتوت على شخصيات مألوفة من حيوان ونبات وأشضاص، يستطيع أن يتعزف عليها ، وكلما كاتت القصة قصيرة وحوادثها سريعة وبعيدة

وعندما يصل الطفيل، الى سين الخامسة ، حتى الناسعة ، يصبح الطفيل بحاجة ، إلى الخيال الحر ، وأمس في حاجة؛ إلى تخيل ما وراء الظنواهر الطبيعية، الواقعية التي خبرها بنفسه، فيأخذ بالانجاه تدرجيا نحو القصص، التي تتصدث عن الملائكة والعمالقة والساحرات؛ ولعبل قصيص الف ليلية يسلسلة اساطير الشعوب من القصيص

المناسبة له في هذه المرحلة.

فعلى المسؤول ان يجيب بصراحة تامة، حتى يتعود الاطفال على قراءة هذا النوع من القصص ويندركون الخيال

الحافظة على وحدة القصة:

ولكن، يبرز سؤال ملح: تتوفر في قصص الاطفال؟ واللجابة على هذا السؤال، لا يد من الاشارة، إلى ثلاثة عناصر: التمهيد (القدمة) ثم الشكلة، وأخيرا

وتضع لديه احتمالات الحلول والتغير للحدث، واذا حصل ذلك فقيد وصل

المرحلة الابتدائية،

 التوازن بين التمهيد والمشكلة والحل. فلا يطيل في القدمة فيفقد الطفان صبره، كما لا بيالغ في عرض العقدة ولا يطبل احداثهما . . واذا كنان لا بد من الحل، فعليه أن يضعه عند الحاجة الماسة لسرعة الخلاص

ما ابرز عناصر القصة التي يجب ان

فالتمهيد، يكون عادة عبارة عن موقف، بنشأ عن حدث، يهي الطفل، لما سيأتي فيما بعد . ثم يأتي الموقيف الغامض (الشكلة، العقدة)، يطرح اثناء عرض القصة، ليشد الطفيل للقراءة، لمحاولة الكشف لما يجهله ، لتشحذ الذهن

الطفل الى قمة نشاطه الذهني. أما الحل للموقف، فيختلف من وقت لاخر، وان كان بيرى عبدد منهم، ان يترك الطفل بدون حل للعقدة ، بل عليه تخيل واختبار الحل، الذي براه مناسيا، ولعل ذلك جيدا في الصفوف العليا من

والكتابة للأطفال، ليس عملا سهلا، ولكنه بحاجة الى تجربة وممارسة ولا بد أن يأخذ الكاتب باعتباره عدة عناصر اثناء الكتابة منها:

عصام ماشه لما كان الشعر من اجمل الفنون الادبية واكثرها صلة والتحاما بالانسان العربى يعكس همومه وواقعه يبصور هواجسه وتطلعاته ببعث في نفسه الثقة والامل ينقله الى واحة الطمأنينة والفرح يصور له طريق المستقبل الواعد كان لا بد لنا من تهيئة المناخ المناسب الذي يعين على أبراز الكفاءات الشعرية

قدر الانسان العربي ان يتنفس الشعر، وقدر الشاعر ان يكون ضمير الامة وان يعبر عن وجدان الجماهير وان يرتقى بالعبارة الشعرية والمسامين والافكار ويطهر نفسه من الادران وعقد الغرور والتعالى والانائية ويستأنس

تناسب العصر وتكفل للشعر الذيوع والانتشار،

الواعدة الصقلها ورفدها بجرعات من الثقة وتنويرها بالمناهج والاساليب التي

باراء جمهرة النقاد ويستفيد من تجارب الشعراء الذين حكموا مملكة الشعر ليكون العطاء مثمرا خصبارفيه متعة ونفع وغنى للنفس.

الامل معقود على الجامعة لتخصيص مكان مناسب للشعراء بجتمعون فيه مرة كل اسبوع يتدارسون فيه قضايا الشعر وهموم الشعراء يستضيفون فيه النقاد واصحاب الاختصاص لتبادل الاراء وعرض التجارب الشعرية وبهذا ترعى الجامعة اصحاب المواهب وتعينهم على الخلق والابداع.

ولضمان نجاح مثل هذه الفكرة القترح أن توكل مهمة الاشراف والاعداد والتنفيذ لأنسان يرعى امور الشعراء ويتابع مسيرتهم المباركة ويعمل بصدق واخلاص من اجل دعم الحركة الشعرية وتطويرها والاسم الذي يقفز الى الذهن في هذا المحال هو السيد نزار اللبدي الذي حرص لفترة طويلة على مواكبة الشعراء والاتصال بهم وتشجيعهم ودفعهم للمشاركة والاسهام في جريدة الطلبة وذلك بتخصيص صفحة لهم وقد لمست اصراره وحرصه على الاستمرار في دعم الشعراء وتلمس الاسباب والوسائل التي تحقق لهم سبل

الجامعة تمد جنورها وشرايينها وتستقطب الكفاءات وتهيء المناخ النفس للخلق والنجديد وتشجع اصحاب الملكات والمواهب في شتى فنون المعرفة وانا على ثقة بانها ستدعم كل محاولة علمية جادة.تهدف الى اثراء الفنون

ترى هل ستلبى الجامعة رغبة عشاق الشعر وتستجيب لمطالب الشعراء؟

عصام ماشه

«طلبة اليرموك» والنقد الشعري

. . أم روح القرن السادس الميلادي

وهل هذه هي منهجية النقـــد..

يحاول السيد فخرى كنانه جاهدا اسدال ستاثر نظريته النقدية على يعيض

الخلط والازدواجية الفكرية، فهو في

الوقت الذي يعتبر يسر الأزهري شاعرا

في قصيدته داهداد، يتراجع عن قوله

هذا وينفى عنه ملكة الشعر ويعتبره

ولم يوضح الاستاذ كتانه مفهوم

الموسيقس الضارجية للطسالسب يسر

الأزهري، كما لم يعنه على بيان الترابط

المنم بين الموسيقي والصورة بل أكتفى

يقوله: دان مزيدا من قراءة الشعر

يجعل يسر قادرا على كتابة شعر

ثم ينقض السيد كنانة نحو الانسة مي

الخصاونه اذ يخلق من هذه الفتاة المرهفة

الاحساس روحا خطابية جماهيرية، أذ

تعلو هذه الخطب في نفس السيد كتأنه

لنصبح اصبحات تتراوح بين النثر

والشعر ، ثم يعطبها علاجها يقوله ؛ • أن

صاحب كلام عادي مباشر.

يستحق القراءة والنشر ١٠

* ٥١١ من جريدة طلبة البرموك 🗥 ويبدأ السيد فخرى كتانه في تُقويم يراعات شعرية ما زالت بعضها في دور الشرنقة، ببدأها بافتراس أول شرنقة شعرية متخذا وجهثه قصيدة الطالب يسر الازهرى حيث يقول: دويلحظ فيها أن يسر الأزهري ينظم اكثر مما يشعره الأمر الذي جعل ابياته مفككة، ،

المقتطفات الشعرية التي صدرت في العدد

ثم لا أدرى ان كان السيد كثانه قد وصل في مذهبه النقدي الى موقف يدفعه للتفريق بين النظم والشعر من جهة، وبين النظم والشعر والنشر من جهة ثانية، وبين الأبيات المفككة والنقد المفكك من جهة ثالثة .

ثم يقرر شيوع روح الخطابية في قصيدة الأزهري اذ بنابع قبوله، دويستطيع بسر بيسر أن يرى أن جملته خطابية شعرية مباشرة مما أفقدها الكثير من حيوية الجملة الشعربة التس توحي وتصور أكثير مما تقيرر وتخاطب، ولا أدرى كيف جنع استاذنا الفاضل هذا الخليط اللغوي من وخطابية شعرية مباشرة ؛ وحيوية في الجملة الشعرية التي توحس اكثر مما تقرر او تخاطب است ادري كيف جمع هذا الخليط المتغاير ...

ويشبع في نفس الناقد فخري كنانه روح

قبدك منذا فقند القصيدة كثيرا من

ويتساءل الرء يعسد هسذا العسرض الوجيز، بنساس الباحث أن كان الثقد الأدبى مجرد كلام عادي يصح لكل

اتول ان الشعر مهما كاتت صوره واشكناله هنو «تجنزينة ذاتية مليلسة ذائه اولا ثم يخسرج منهسا ليعسايش الاخرين، وكما قال الكثير من ادبائنا

ولقد تعامل السيد كنانة مع التصوص الادبية مثل تعامله مع اقراد البشر العاديين، فهم اما أن يكونوا في الجانب الايجابي من جهة أو في الجانب السلبي

اخوكم مروان يونس اول ـ زياضيات

حبك المفرط للقصر جعلت تهتفيان في نهابة المطاف أمام حشد مظاهس

وردت في القصيدة مع تعميماته المنادة

بقوله: ١كانت اللغة تفلت من بين يديه

روزنا ونحوا ؛ مع أن الناقد لم يشهد بمثل

هذه المطيات الشعرية بل اكتفى بالقاء

وبعد ذلك كله تأتى اولادة نفس ا

كناته من خليل جرار أقرت المنور الى

روح الشعر . . . وحسب رأية لقد فقد

أتبرب المنثور الى روح الشعبر تيبد

الموسيقي والشعر معا اذ يقول: دلكن

القول على علاته

شكر وامتنان

انا الطالب مروان سليمان اسماعيل يونس انقدم

بوافر الشكر والامتنان الى زملائي وزميلائي في

الجامعة الذين وقلوا معى وقفة الحرة ووقاء الله

مرضى، وتبرعوا بجزء من دمهم الطاهر لانقاذ

لهم جميع فائق تقديري على هذه البادرة الطبية .

حياتي وانتشالي من موت نشبه محقق.

الجمال . . . الشعر وزن وصورة ، والمعاني ولم بستطع السيد كتانة النفريس بين الأنا والنحن في قصيدة الطالب خلف الخريشه، وكل ما قدمه عن قصيدته كان عبارة عن اعبادة صف للكلمات الني

بالاحساس والشعور يغيشها الانسبان في ان الناقد شاعر فاشل ا.

فالنقد الأدبي هو عملية بناء لا هدم لجو ادبي او لقصيدة شعربة،

نعم!! انها اعادة تجميعية لجسد جمائي بقف أمامه الانسان بحواسه الست بم جمم كل الطواهر المعطة به عامة ر خاصة، وكل هذا مع استطراد لواقع تاریخی او امنداد زمنی ، واخیرا .. وعند هذا المد النهائي . يستطيع الانسان ان يبدي رأيه في قصيدة ما معتقدا لا جازماً حول نُصْبة ادبية ما ،

من جهة أخرى، هل هذه هي منهجية النقيد؟ أم أن

روح القرن السادس الملادي منا زالت

کتب خلیل جرار

نخبة من طلبة كلية الهندسة استغلوا اوقات فراغهم المحدودة لكى بخرجوا الى الجامعة بعمل بجعلهم ضمن اطار النشاطات الجامعية ، فجمعوا مشاكل وقضابا الطلبة وما يواجههم ليقدموه للطلبة او للحامعة بشكل عام بمسرحية جميلة اثارت اعجاب اكثر من شاهدها لان المسرحية تناولت قضايا كان من الصعب اثارنها بشكل مباشر فاستخدموا اسلوبا مرحا ليسلطوا الضوء على ما يواجههم في الجامعة والمجتمع.

يعانى منها الطالب المستجد الا وهي مشكلية السكن وانساروا التعسيف في استخدام الحقوق من قبل المؤجرين كما تطرقوا لموضوعات الكتب وعدم توفرها والحياة الطلابية الداخلية، وبأختصار نستطيع أن نقول بأن هذه المسرحية كانت تجميعالعدة مواقف من الحياة الجامعية والعامة التي يمكن ان يواجهها الطالب بشكل خاص والانسان العربى

ولقد كان من ابرز من اشتركوا فيها الطالب حسام فاخوري الذي بدل جهدا في ناليف واخراج والتمثيل في هذه المسرحية كما ظهرت وجوه جديدة على المسرح الجامعي نذكبر منهم الطبالب منذر ماردینی الذی جلب انتیاه من شاوهدوها ببرودة اعصابه وعضوبته في

طلابى يفتنح المسرح الجامعي لهذه السنة

المسرح المدرسي في الاردن

بمعنى اخر هو الوسيلة التي تعمل على النماسك بين افراد المجتمع. ولما كانت التربية، نقوم بدور فعال، في

بناء الوطن وتنشئة المواطئن وتحديد هويته والتركير علسي مسيؤولينا المؤسسات، في توفير تربية وطنية هادفة قائمة، على قاعدة متينة، من المشاركة الديمقراطية، استحدثت وزارة النبربية النعليم شعية للنشاط المدرسي، ضمن قسم النشاطات في مديريات النشاطيات الرياضية، غير ان الساحث في المسرح المدرسي في الاردن لا يرى تنفيذا لهذا الوعى او اقترابا منه في اسوأ الاحوال، ويستطيع الانسان ملاحظة ذلك من ندوة الدراسات، عن المسرح المدرسي والمسرح الاردني اذ المراجع قليلة اللهم الا ذلك الكناب الذي صدر حديثا بعنوان

وَلَقْدَ الشُّن مسرح الطفلُ في عسام كالاضاءة والصوت والملابس والديكور

فهو مترجم عن اللغات الأخرى،

على هامش مسرحية

فلقد بدأت المسرحية بتقديم اهم مشكلة

لقد كانت هذه المسرحية اول نشاط

يعتبر المسرح مصدرا، من المصادر الفكرية والاجتماعية، فهو يحمل دوما معه، قضايا الانسان، افراحه واتراحه، وفكره ووجندانيه مناضيته وحناضرهم

المسرح في الاردن؛ لعبد اللطيف شما واخمد شقم، وان وجد شيء من ذلك،

١٨١٩ ، وخضع منسد تلسك اللنسرة، لاشراف المدربين والاخصائيين الشؤون الطبل والعياملين في قضابنا المسرح،

دعونا نلعب بستارة المسرج . . .

الدراسية بذلك كان لنا هذا اللقاء مع بعض همن شاركوا فيها، وفي جلسة حوار هادئة حضرها ثلاثة منهم وجهت السؤال الاول الى مخرج السرحية الطالب حسام

> ما هو الدافع الذي ادى بكم الى تقديم هده السرحية!

اجاب: منذ ذلك الزمن عندما بدأت الارض تأخذ شكلها وعندما اكتملت الوجوه والاشياء وأصبح الانسان يعرف الجمال والفين، اصبيح ذليك مين ضروريات الحياة، لذلك أحببت ان اقدم

هل كانت المسرحية ناجحة بالقدر الذي کنت تنوقعه ؟

لقد راودني الخوف من ان لا تعجب الناس وخصوصا ان جمهورنا يمثل طبقة مثقفة ولكن ما دمنا جزء من هذا الجمهور فلا بمكن ان نكون بعيدين عن مشاكلهم لذلك كنت امثلك الثقة بان ما ساقوم به خدمة للناس فما ضرنى نتبجة

توجهت بعدها للطالب منذر وسألته ا سمعت اكثر من الجمهـور يمتـدحـون تمثيلك وطريقة ادائك فما هو تعليقك على هذا الكلام؟

اجاب انه لشعور رائع وجميل ان اكون كما يجب ان اكون على السرح ولكن تعلیقی هو اننس لو اعطبت دورا فی مسرحية اخرى لكنت فاشلا في التمثيل، لانني لم اشعر في اي لحظة أنني أؤدي

وفي المقايل انشىء المسرح المدرسي في

الاردن في عام ١٩٧٥ وخضع لمديريات

المواهب كما يهتم بالجسد وتنمية

القدرات من اجل الخلق والابداع وتجنيد

الافكنار واعتداد الطلاب لسرح عظيم

اكبر ، من هذا المسرح ، تمهيدا للعبة اكبر

فقي السرح تبرز عقيد الشياكيل

والمؤلف والمخسرج والمنسل يتلاعسب

بالاعصاب ويمهد لحلها ، وفي هـذه

لمعدمة بجب أن لا تنسى الأثر التربوي

القعال للمشرح، فهو يساعد الطلبة على

فهم المناهج واستيعابها ، كما يساعد على

الاطلاع والمعرفة الواسعة، بل انه بتعلم

لغنه العربية بطرقها الصحيحة ، من حيث

اللفظ والنحو والالقاء وانطلاقا من هذه

المفاهيم التي طرحتها سابقاء فان على

قسم المسرح ، مهام كبيرة تتمثل في القيام

بحركة نشيطة، لبث الوعبي، بين

مدارسنا ومؤسساننا واطلاعهم على

اهمية النشاط المسرحي وأثره الجليل في

وان كثيرا من مدارسنا لا زالت تهمل

أحسان القضاء

ممارسة هذا النشاط، بل البعض يعتبره

تربية ابنائنا .

عبثا وهدرا للوقت،

تربطه بالسرح المدرس،

دورا متقمصا بل كانت حركتي كما هي في الحياة العادية تجسيدا لواقع ونلمسه كل يوم واظن ان هذا السبب في نجاح واعجاب الجمهور باعضاء الغرقة وادائهم

عندها دخل الطالب محمود العاصى في الكلام وقال احب ان انكلم قليلا عن المسرحية ، بانها كانت مجرد اقتراح - ثم بروفات بعدها خرجت الى حيز الوجود

ورأت النور، ولقد شاركت في المسرحية حسب الدور والصركبات المرسومية لي بالرغم من أن دوري في المسرحيسة يحنوي على بعض اللمسات من شخصيتي، الا انه وللاسف ببرز الوجه السيء فقط من حياتنا الجامعية ،

فأنا لست مجرد طالب ينتظير يوم العطلة لينهرب من الواجبات الدراسية كما لدينا الكثير من الاحاسيس والمشاعر نجاه الجامعة لا يمكن ان تترجم الى عمل مسرحيي، ولكن من المتع ان نترك اثرا خلفنا نستذكره بعد التخرج ولكن كلي امل ان تبرز اعمال مسرحية

وهكذا انتهى اللقاء مع هؤلاء الطلبة الذين استطاعوا (مع كونهم غير محترفين وبعيدين عن جو الادب والمسرح بحكم دراستهم) ان يخرجوا بعمل يشكرون عليه، ولكن وفي نهاية المطاف كان لي ان اسلط الضوء على الطلبة الاخرين الذين شاركوا في هذه

في الجامعة .

فلقد ظهر علينا الطالب زهير مهيار ـ مغنى فرقة الجامعة الغربية _ بشكل جديد ليؤدي اكثر من دور في المسرحية من تقديم واشتراك في التمثيل وعندما فتحت الستارة كان يجلس على طاولة من الورق الطلبة جميل ردايده وزياد المحتسب الذين اجادوا اظهار اسلوب حياة الطالب المستهتر اللامبالي مع كونهم من الطلبة المبرزين في كلية الهندسة كما ظهر الطالب يعقبوب النجار في دور المغلوب على امره بالاضافة الى الطالب المجند سمير هلسه الذي اتقن دور الطالب الساذج الذي لا يغرف كيف يدير اموره

وفي الختام. لم تقفيل ستارة المسرح بعدما لعب بها طلبة الهندسة، التي اتمنى ان لا تقفيل ابدا لكى يستمر النشاط الطلابي مساهما في تطوير حركة جامعتنا الفتية .

ليل مخيف قد اسدل ستائر ظلامه اعتكف قمره ... وهربت نجومه، حبيبات مطر ترتطم بالنوافذ فتزيل شيئا من ذلك السكون المرعب في

ذلك العالم الكثيب فناة نحيلة تبرق في عينيها الدموع تدخل غرفة مظلمة تسير ببطء كانما قدماها لا تطيعانها وتقترب من سرير خشبي قديم ... وببطء ترفع الغطاء، كأنها تحفر لنفسها بين تلك الاشياء القديمة المبعثرة هنا وهناك ... وبعد لحظات قلبلة إذ بالوسادة تبتل من دموع عينيها.

كانت تلك فتاة نسيتها افراح الحياة ... وادمتها خناجر الزمن وما زالت الجراح تنزف، فلقد اخذت منها السنون كيل شيء وابقت لها شيئًا واحدا وليته لم يبق، وهو آلة تصوير الايام، تلك الآلة التي تحتفظ بصور الماضي فتجعل من لحظاتها اسطوانة صامتة هي عالم ماضي، عالم جميل لا يعود، لقد كانت وما زالت هذه سنة الحياة، فلن يعود ماض طالما ارتحل ولا دمعة غادرت في يوم من الايام المقل ... ولا راحل الى عالم القبور انتقل.

الوجود، شاءت الاقدار ان تفقد والديها، فتفقد معهما القلوب الدافشة والشفاه الباسمة، تفقد حنان الأم وعطف الاب، لقد ضاع عش كان يحميها ... ضاع من على اغصان الاشجار عن بين نسمات الهواء . . ، ليحمل مكانه حجيرا في قلب الصحراء، بين رمالها وعواصفها وبين ذاك الرجل ذو الجسد الكبير، والصوت الجهور ... يدخيل الى المنزل منفوشيا كطاووس يرندى عباءة شقراء كانها تتبعه اجبارا ولا نود النعلق بجسده ولا مخيف كصوت الرعد . . . يتكلم باسلوب تظهر فيه الخشونة، يجعل من ابنة أخيه الأوامر ليس لها ان ترفض لان هناك كف باردة تصفعها بلا رحمة، ليس لها

لقد فقدت هذه الفتاة اعز من في

الصفحة السابعة والعشرون ـ الاثنين ١٩٨٢/١٢/١٣

ويمر ذلك اللبل القاتم كظلمة تلك

ان تسأل وان كانُ يتردد في داخلها الف

وحوشها وعذابها . . كان ذلك مكان جمعت فيه مع ذلك الشرس عمها... بلبث ان بلقى اوامره بصوت مرنفح شخصا ذليلا مرتعبا ... عليها ان تطبع

الحياة، واذا بالشمس تطل حزينة من

أدب الاطفال / تتمة

قصة قصيرة

حياة بلا ربيع . . .

بقلم الطالبة

عائشه محمد عيسي

والشخصيات الاضافية، أو كل ما يجعل القارىء مرتبكا في فهم الاحداث،

● إن تتمرف الشخصيات تمرفا

وبخاصة في القصص المستمدة من

• الابتعاد عن الوعظ والارشاد،

ولعل اللغة التي نكتب بها القصص وطريقة عرض الافكار ، تلعب دورا هاما في حذب الاطفال للقراءة، فالاسلوب هو إهم ما يشد الطفل للمطالعة، وهو الذي يميز كانبا عن اخره

فلا يتطيرق للميوادث الجانبيية

بحيث أن الافعال والأقوال، تكون دليلا على حقيقة السلوك، فلا يقع في تناقضات الابطال وأفعالهم واقوالهم، فلا يحمل بطلا اكثر مما بقبلته العقبل

والا فقدت القصة جمالها، وأن كان هذا لا يمنع، وجود المغزى الحقيقي، الذي يدركه الطفال بنفسته، من غير

● التدرج في حوادث القصة وتسلسلها بأسلوب جذاب لتشد الطفل لمنابعة

فالكاتب الجيد هو ما يكتب، كتابة شاسية للعمر المطلوب، فلا يسمسو بأسلوبه كما لا يسلف ايضا ، على أن يكون حريصا في اختيار الألفاظ والتراكيب والا اضاع الطفيل وافقده الشوق للقراءة ،

وعلى الرغم من أن الكتابة، موهبة لكن المارسة لها أثر كبير في التحسين والتطور، واقدر الناس في الكتابة، هم لثك الذبين مبارسوا مهنية التعليم وعاشوا مع الاطفال حياتهم ولفتهم، فهم اقدر من غيرهم هعلس السرد وبأساليب مختلفة ولمراحل متعددة ، بلغة سهلة ميسرة يفهمها تلاميذه .

والمعلم يقع علي عانقه ايضاء اختبار القصص لأطفاله أو اعدادها جبدا في حدود قاموسهم اللغوي، وتحديث زمن السرد، الأطفال الرحلة الدنب (الأول والثاني) يحيث لا نزيد عن ربع ساعة، حتى لا يظهرا الانتباء والمنابعة، وتحديد الهدف من القصة سواء أكانت التسلية أو المتعة او تنمية الخيال او تربية الدوق لجمالي، أو البراء الحصيلة اللقوية، واخيرا تعديل السلوك نحو الافضل

شحاده على الناطور

ملامح وجهه .. حال ان مطاح وصد عجما بين طبات اكباء كابرة وحيث بعدال المنزل رجل قد تغبر مانسج وجهورور وقد بدت عليه دلائل التعب والرشره نسنده زوجته وابنه بدعون الله ان

عازبا كما كان . ، وكما ارادت الاقدار ان

يكون، وكما ارادت تلك البالسة ان

بكون ليزيل بذلك جزءا من جدار الألم

الذي كان يحيطها ويترفع ستارة سن

سقائر اليأس والظلام من حباتها ليطل

الامل من جديد عبر تلك النوافذ

الصغيرة في صفحات الزسان وتسكن

الاحداث على مسرح الحياة .. الى أن

يطل يوم يحمل بين طيانه اشياء كثيرة ،

حيث يدخل الى المنزل رجل قد تغيرت

لونه من اشعبة الشمس، فناة منحنها الاقدار جمالا وحظا طبباء كما سرقت منها انسانا لتمنحه لها ، فقد سرقت منها اخلاقها لتعطيها لغيرها ونتم الخطوبة وسط جو ترفرف فوقه طيور الفرح، ويطبق الجو مدويا بالزغاريد. ومن بين ذرات الفرح المنشرة هنا وهناك اذا بصوت حزبن يظهر في ذلك الافق بناشد الطبيعة وبناشد الانسان ان

وراء التلال كانما هي بشوق لرؤية

صديقة عفا عليها الزمان وتتلهف لسماع

اخبارها ... واذا بالعمل يطل من جديد

وبالالم يطل من جديد فكل بوم يحمل

لها من الالم المزيد ... ولقد حمل لها

... ولكنه لن يميت قلبا مات منذ زمن

بعيد، لقد كان هذا الشيء هو خطبة

الانسان الذي احتل مكانبة عظيمة في

تلبها ، فقد كان غافلا عن حبها ولا يعلم

به لأن كرامتها ابت عليها ان

تخبره ، ابت عزة نفسها الى ان كان ذلك

البوم المشؤوم الذي خطب فيه فتاة

اخرى، فناة ذات شعر حريري خطف

البوم شيئا جديدا . . .

برحم قلبا تفجر في داخله بركان جديد ليضيف نارا الى تلك النيران المشتعلة ... قلبا اصبح بقايا حطام تطل صاحبته عبر ثلك الناندة الحزينة لننظر الى الحاضر الرهيب.. تهرب منها الدموع احبانا ولكنها تعودا تعود لتصرخ بصوت مرتفع تطلب النجدة . . تتوسل وتستغيث ولكنّ من يسمعها، من يقسرأها وهسي تخيثها ببن جفونها وبين طيات منديلها ، صديقها الدائم الذي لا يفارقها منذ أن فارقنها السعادة، يلتقط تلك الدموع من تلك العيون البائسة التي اصبحت تخنبي، في حجر عميق كعمق تلك

الاحزان

ولى يوم من الايام اقترب فيه موعد زنافها واصبح هنالك حلم جميل يقرع بابها يوشك ان يتحول الى واقع في ببت صغير ترقص فيه القرحة ويزينه الحب والوفاء ليكون هنالك عيش هني، في وتمر الابام ... وتتراكم لحزان السنيث ذاك البيت الهادى؛ الذي يرتسم عليه في ذاك الجسد البالي المزق، وفي يوم النهار . . . نهار لیس ککل نهار . . ، نهار من الارام بحدث شيء وكناته الحلم، قتل سحابه وابتسمت شمسه. حيث بكتشف المدبوب ان خطببته هي لكته نهار لم يطل، فقد ذهيت قبل انسانة تخلت عن اخلاقها وليست بالفتاة التي تايق به فينفصل عنها وبذا يعود

بحفظه، لقد كان هذا هو عمها، فقد

اقتربت نهايته، اقترب فراقه للدنيا تلك التي ظنها ربيعا دائما، ويسمة لا نتبعها دمعة ، دنياً لا بعده صليم ، ويرحل ذاك

العمل مودعا الدنيا مخلفا بين جدرانها

ازوجته وشابا هو ابنه ، الذي كان برغب

ان ينزوج من ابنة عمه، ويأتي يوم

يطلب أالزواج منها، ولكن... كيـف

يحدث هذا؟ انها تكرهه لجرد انه ابن

ذاك اللئبم الذي احرقها ... وجعل من

الفرح في طبريقها سرابا ... جعل

السعادة تقول لها دائما وداعا ... وجعل

الحنان في طريقها هدفا لن تستطيع منه

اقتراباً، ولكنها في هـذه المرة لـم

نصمت ... انها نحارب الحياة بسلاح

اقوى من سلاحها ... انها تتحدي

الصعاب، تنحدي الخوف ولقد ارأدت لها

الاقدار هذا النصدي وارادت ايضا ان

بكون ابن عمها ليس كجميع البشر ، ،

انه حمل وديع يحمل قلبا رائعا قللما

بحمله اناس في عالم رهيب كهذا، لقد

كان مخبئا في قلب الزمان ابعده طلب

العلم عن نلك البلاد ولم يعد الا في الايام

الاخبرة من حياة والده . . . فصممت على

ان تصارحه بالحقيقة ... الحقيقة الني

كانت مدفونة منذ زمن بعيد ... وليكن

ما یکون، فلیس هنالك اکثر مما حصل

ولم تتردد كثيرا، فاخبرته بما في

داخلها، وفي اللحظيات التي كيانيت

الكلمات فبها تخرج بطيئة جدا ...

ترتعش خوفا من العاقبة كانت الدموع

ننساب غنزيرة . ، وحين انمت تلك

العيارات المزوجة بالدموع يتألم ذاك

الحنون وينظر البها نظرة نحمل لها

شبنا لا تفهمه ... نقد صمم على ان

بخبر الشاب الذي احبنه وشاءت الاقدار

ان يكون صديقه بحبها له وما هي

الا ايام معدودات حتى تكون الحقيقة

هي الشيء الذي يخطف النوم من عيون

فناها ويصمم على أن يخطبها ...

فينقدم طالبا يدها ... فتكون تلك

المناجأة زلزالا يهز كيانها فتملأ الدنيا

بصبحات الفسرح، تحسدت الازهسار

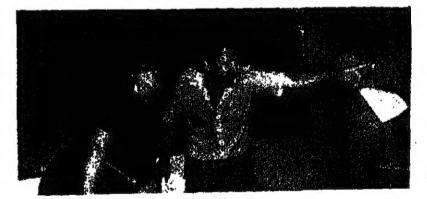
والاطيار عن سعادتها وعن الحظ الذي

اخذ بينسم لها ... وبهذا اخدت نبودع

قدومه تلك الفتاة الى السوق لنشتري بعيض الادوات لمنزلها المنتظسر وفي الطريق ننعشر فاذا بها تشزلق بين عجلات سيارة في منتصف الشارع... فتكون هذه هي نهايتها ،، نهاية لبل لم يأت بعده صباح . . . وعمر ليس في قلبه

لقد انتهت رحلة اقسمت فيها الاقدار ان تكون هنالك نقطة بيضاء نضم نفسها بين تلك السطور السوداء التي كتبت بها حياة فناة شقبة بالنفل الى عالم اخر ... لقد هربت من الحياة لِتُوضِع تحت تراب المياة .. لقد انتهت حياة كانت للحزن طماعيا لا يشيع ... وللقيرح ارض لا تَنِفَع . . . لِلَّهِ انتهِبُ تَاكِ الحياةِ التِي لِيسَ

"المشعوذ" في قصر الثقافة



وهي تدور حول مشاكل واحداث يومية التراجع الحضاري من خلال حضور مضيات تاريخية لهذا العصر ولقدها له ب هذا العصر واصرارها على العودة كما صنع اجدادهم من قبل.

ويذكر أن السرحية تدمت باسلوب

ص مسرح فصر النصافية في منديثية لحسين للشباب وعلى مدى أربعة ايام متوالية ٨ - ١٩٨٢/١٢/١٢ تم عـرض سرحية الشعوذ لفرقة عرار السرحية

كشف التناقض في التعامل الانساني كل في مجال تخصصه ثم رفيها البقاء ومطالبة الأحفاد بان يصغوا تاريخا لهم

والمسرحية من تأليف واخراج الفنان الاردني السيد ابراهيم الكردي.

مما لا ربب فيه اننا تأخرنا حتى الان، مما يجعل الطفل غير متأثر بصيفة فالمسرح ينمي الثقافة الشخصية ويدفع

باشر بعيد عن الرمزية بحيث مثلت كل

شخصيسة نفسها دون رمنز ، وتبيرز العرض بالنقد الساخر الذي يبعث على الضحك لس من اجل الضحك بل للنناقض الذي يدور على الساحية

وقد قام بالتمثيل اعضاء فرقة مسرح عرار الكونة من محمد العطاونة ، حسن درويش فخر عبنده، محمود جرادات، جهاد الاسدى، محميد خضر، عبدالحفيظ الشكوكاني، نديده شريف، محمد الدغيدي، والطفلة ابناس كردي ويذكر ان الفرقة تشكلت في مدينة اريد خلال السنوات الاخيرة وقدمت العديديمن.

العروض السرحية الهادفة في اربد وعمان وبعض المافظات ا

The state of the s

أفاق

في هذا العدد نستكمل موضوع

الخطه الدراسيه الجديدة بلقاء

الاستاذ الدكتوروالدكتور هشام

غرايبه للحديث عن الخطه

فعن ابرز التغيرات التي جرت على

هناك ثلاثة متطلبات لتخرج الطالب

متطلبات الجامعة والني حصل عليها

تغيير هام، فبدل ان كان تسم ساعات

علوم انسانية اصبحت ثلاث ساعات فقط

والسنة الاخرى، اختيارية من كلية

الهندسة وهى المواد التكنولوجيه والعلمية

مثل مشاغل هندسية متقدمة ومختبرات

الكترونيات متقدمة ورياضيات وفيرياء

متقدمة او اي مواد اخـري مـن كليـة

بهدسه. بالنسبة لمتطلبات الكلية منها علوم

اساسية اختصرت الرياضيات مثلا ثلاث

ساعمات وذلك بتغيير المحتوى اذ ان

ریاضیات (۱۰۱) سابقا ور(۱۰۲)

سابقا اصبحت ر (۲۰۱) ور '(۲۰۱)

اصبحت ر (۱۰۲). فتوفر لدینا تلاث

ساعات من متطلبات الكلية استعيض

عنها في دوائر الهندسة الكهربائية

والميكانيكية، واضيفت اليها اربع ساعات

بدل ثلاث رياضيات تطبيقية للمهندسين ،

مصطفى الصمادي

الدكتور هشام الغرايبه القائم

وحول اهمالثغيرات التي جرت على الخطه الدراسيه الجديده

تحدث الدكتور الغرابيه قبائلا دفي

الواقع انه جرى على الخطه الدراسية

الجديده لطلبة الاقتصاد والعلوم الاداريه

استحدثت تخصصات جديده في الكلية

مثل العلوم المصرفيه ، بحيث اصبح

الحمول على درجه البكالوريس في

وبعد أن كان يمنح الطالب درجة

البكالوريس في العلوم الإدارية مع التركير

على احد التخصصات القديمة وهيي

الدارة مقارنه الماسيه التسويق

باعمال عميد كلية الاقتصاد

أجرى اللقاء

والعلوم الادارية

تغيرات هامه من ابرزها:

التخصصات الناليه: _

- العلوم المصرفيه والماليه.

- الاقتصاد،

- ادارة اعمال.

ـ ادارة عامه .

ـ المحاسبه ،

والخطة الدراسية في كليــة

الاقتصاد والعلوم الادارية

الخطة الدراسية قال الدكتورانايفة

الدراسيه الجديده في كلياتهم

من كلية الهندسة وهي...

سمو الأمير حسن:

اسرائيل في سباق مع الزمن لابتلاع الارض

الفلسطينية، والاجماع العربي، أن تؤكد أن حق

تقرير المصير، يفوق في الهينه للفلسطينين،

وحدد سمو الامير حسن، معالم المرحلة

المقبلة، الحفوفة بالإخطار، فقال، أن خطوطها

العريضة، تتمثل بالتغير الديمنراق، ف المنطقة،

الذي تسمى سلطات الاحتلال؛ الى أحداثه في

الأرض المحتلة مشيرا الى ان الفوالسكاني، بن

اليسود، ينصل ال ٢٠٢ بالمنة، ف حن ان

التباين بن الموالكاني، لمكان الارض

المحتلة، البالغ \$ر\$ بالملة، سببه المجرة الق

بلغت منذ عام ١٩٩ ال ٧٩ حوالي ١٠٠ الف

مهاجر عرب، عبروا عبر الجسور فقط، وهي

نسبة تصل الى 1% وبذلك تكون نسبة الزيادة

وأوضح سمو الامر حسن، أن السلطات

السكانية للعرب في الاراضى الحتلة ٥١١،٠

الاسرائيلية، تحاول الان توطين ١٢٠ الف

مستوطن يهودي، حتى عام ١٩٨٥، علما يان

هناك ١٠ الاف مستوطن، في الضفة الغربية،

من بينهم ٩٠ الف مستوطن في منطقة القدس

وقال سموه في محاضرته، أن أسرائيل تقوم

يـومـيـا، بـاقامة المستوطنات في فلسطين، وتعلن

عن خططها، لاقامة المزيد من هذه

المستوطئات، التي وصفها سموه بالمستعمرات،

موضحا أن أسرائيل استولت حتى الآن، على ما

مجموعه ۲۰ مليون و ۲۹۴ الف دون، من

اراضي الضفة الغربية، الامر الذي جعل نسبة

الأراضي الخاضعة للسيطرة الامراثيلية، هو

٥ و٣٤٪ من مجموع مساحة الضفة الغربية،

واضاف سموه يقول؛ أن الانسان هو

الحدف الشاني، بعد الارض، للحركة

الصهيونية، حيث تحاول منذ نشوتها، بجير

السكان الاصلين، من فلسطين، وتفريغ

الارض، وتجميع اكبر عدد الكن من اليود، أي

البالغ مساحتها ٥ ملاين، و ٠ . ٥ الف دونر.

حقوق الدول، في السيادة على الأرض.

حذر مسمو الأمير حسن ناثب جلالة الملك ولي العهد من ان الخطر الاسرائيلي بتجاوز الضفة الغربية وقطاع غزة وان هذا الخطر مبني على الشعار الصهيوني المعروف (العمل والارض) وان اسرائيل في سباق مع الزمن لاقامة المستوطنات وابنلاع الارض العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ وحتى اليوم.

واضاف سموه في محاضرة افتنح بها الموسم الشفاق في الجامعة يوم الاحد بعنوان (نظرتنا للقدس) أن هذا الشعار الصهيرني يتمثل في أن نسيطر الاقلية اليهودية على الاكثرية العربية في فلسطن من خلال ايجاد النعرات الطائفية والعرقية الأمر الذي مكنها من السبطرة النامة مع استخدام القوة •

وقال لقد استطاعت الحركة الصهيونية ان تفيم ١٠٣٢ مستوطنة في فلسطين المعتلة وان اسرائيل افامت ف مدينة القدس وحدها خلال العقد الاخير ٣٠ مستوطئة وتعتبر القدس مضمومة وليست مستوطئة حسب المفهوم الاسرائيلي لدرجة انها تعتبر التنازلات في موضوع القدس حجر عشرة امام اي توجه

واكد سموه في محاضرته ان اسرائيل هي الأن في مرحلة سباق مع الزمن لزيادة الوجود العددي الصهيوني في الضفة الغربية حيث تقوم بانشاء المستوطنات بصورة مستمرة وتضم

واشار الى ان الاردن يشكل في موقعه الجغراني وموقفه العربي الهاشمي الراسخ مصدر قلق لاسرائيل الامر الذي حدا يزعمانها الى الاعتقاد بان اي تقدم سياسي او اقتصادي او فكري في الاردن سيكون على حساب اسرائيل لادراكهم ان الخطر الحدق يهم ينبع تاريخيا من شرق النهر لأن موقف الاردن الثآيت وقيادته البدئية المنتمية يشكل الخطر الذي جعل قادة اسرائيل اليوم يطالبون باقامة الوطن البديل للفلسطينين خارج الارض المتلة

وقال أن طرح مفهوم الوطن البديل، جاء

متأخرا، لأن الحركة الفلسطينية، استطاعت سيناسيا، من خلال منظمة التحرير

وفد من الشباب الصيني يزور الجامعة

* زار الجامعة يوم الأحد وقد من الشباب في المين الشعبية، حيث النتي به الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والسيدان مجيد غنما مدير العلاقات الثقافية والعامة، وعبدالله موافي مدينر دائرة شيؤون الطلبية، وقندسوا لاعضاء الوقد شرها عن خطيط وبرامج الجامعة وخاصة في مجال النشاطات الطلابية

ثم قام الوند بجولة في الحرم الجامعي شملت المكتبة والمشاغيل الهندسية وصالبة الالعباب

شاركت دائرة الهندسة المعمارية في المعرض المعماري الناني الذي اقبم في مجمع النقابات المنبة في عمان نحت رعاية جلالة الملكة نور . وقد احتوى المعرض على رسومات وأعمال ومشاريع لكاتب مندسية في الأردن، وعرضت بعض أعمال الكلبة في الجامعتين

الأردنية واليرموك.

كما أقبمت ندوة نوقش فيها موضوع الاسكان في الأردن وقيد شياركت الدكنورة ليلى البسطامي القائمه بأعمال



الجديدة، بالخدمات الرئيسية، ومن ثم تعاول مرحلة لاحقة، بمجالس المستعمرات.

وتحدث سموه، عن ابعاد التغير الديمغراق، في المنطقة فقال اننا عندما تتحدث عن ابعاد السعير الديمغرافي، فلنتذكر نسب اللاجئين في العالم، فنسبة اللاجئين في الضفة الشرقية تبلغ ٣٩٪ وفي الضفة الغربية ١٨٪ وقطاع غزة ٢٠٪ ولبنان ١٢٪ وسوريا ١١٪ والجموع الكلي يصل الى مليوني لاجيء، مسجل في حداول وكالة الغوث الدولية، مشيرااتي النفوذ الصهيولي المؤثر، على دعم وتنفيذ برامج وكالة

ودعا مسموه في ختام محاضرته، ال ضرورة تنظم الانسان وقدراته، وعديد الأولويات، لاستخدام الارض، واعادة توزيع السكان والموارده وكيفية استغلال الأمكانات

الجامعة، قد الل كلمة في بداية افتتاح الموسم

الثقاف، في الجامعة، رحب فيها بسموناتب

والقدرات المتوفرة في الاردن. وكَّان الاسْتَاذ الدكتور عدنان بدران رئيس

المنطقة، وإن السلطات الاسرائيلية، غول طبيعة الارض المتلة من خلال محاولتها ربط مجالس ادارة المستعمرات والمستوطنات

الجامعة تشارك في الاسبوع المعماري الثاني

مدير دائرة العمارة في هذه الندوة وقد أوضعت دور المهندس المعماري في هذا المجال وتهيئة السكن على شخصية اللخلق مجتمع صالح الانعكاس طبيعة السكن على شخصية الفرد وراحته

وقد قام طلبة الهندسة المعمارية في الجامعة بإيارة هنذا العرض، وذلك ضمن خطة الدائرة النشاطات اللامنهجية لرفع مستوى الخريجين

خليل جوار ومراحل الانشاء وبرامجها .

ربط الجالس العربية البلدية والقروية، في

الملك ول العهد بعد ظهر نفس اليوم المتدى الثقاق في مدينة اربد .

والق سموه في المنتدى محاضرة بعنواذا النهضة العربية مسيرة دائمة/ تحدث فيا عن انطلاق الحركة العربية والنحديات الني تواجه

الذي يواجه الامة.

التجانس في الموقف العربي وتعزيز الانهاء للامة وقيمها وترسيخ مبدأ الاعتماد على النفس

جامعة باريس

🖈 بحث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رأيس

وقد قدم الدكتور بدران للضيف الذي رافقه الاستاذ الدكتور جبون كلود، ابجازا عن المخططات التفصيلية للجامعة في الموقع الرئيسي

سموه، في المالات العلمية والفكرية • وقد استمع الى الحاضرة، عافظ اربد وعدد من المسؤولين والعمداء واعضاء هية

جلالة الملك، واشاد بفعاليات ونشاطات

التدريس والطلبة في الجامعة وجع من

وقمد افتتح سمو الامير حسن نائب جلالة

• وقال سموه ان مسيرتنا في الاردن بفيادة جلالة الملك الحسين هي امتداد للثورة العربية الكبرى واننا البلد العربي الذي يدرك الخطر

ودعها سموه الى ايجهاد حمد ادنى من

بحث مجالات التعاون مع

الجامعة مع الاستاذ الدكتور برنارد شبي مدير جامعة باريس التكنولوجية خلال زيارته للجامعة بوم الثلاثاء، مجالات التعاون التي يعكن اقامتها بين الجامعتنين في المياديين العلمية

(۲۰۱)، لان ف (۱۳۱)، (۲۲۱)، اصبحت ف (۱۰۱)، (۱۰۸)، عوضت بدلا منها بمواد هندسية متقدمة بالنسية لمتطلبات الدوائر فان ابرز زيادة حصلت في زيادة عدد ساعات المختبرات مع بقاء ساعات التخرج كما هي. وعن مدى فائدة الخطئة بالنسبة للطالب قال:

وبما ان عدد ساعات الفيزياء نقصت

اذ ان ف (۱۰۱)، (۱۰۲)، (۲۳۱)،

(۲۲۱)، (۱۰۵)، (۱۰۱)، فسان

الخطة الجديدة امبحت تتطلب فقط ف

(1.1), (1.1), (1.1)

عميد كليدة الهندسة

وحديث عن الخطية

الدراسيـــة الجديدة

دائما الخطة كخطة عبارة عن عمل ديناميكي واعضاء الهيئة التدريسية تستفيد من خبراتها وكل نقص يحصل في الخطة نسده عن طريق الطلاب وتعاملنا معهم .

واستعمال التغيير المباشر وهو تغيير المساق نفسه او الخطبة نفسها لسد النقص، واي خطة مفروض ان توضع لرفع مستوى الطالب، اي تسليح المتخرج بالخطة الني يجب أن ببنى عليها معلوماته وليس اعطاء كل سيء وانما اعطاء الخلفية فقط.

وعن أثر تغيير الخطة على مستويات الطلبة سلبا او ايجابا قال؛

الماليه، ونظرينات الننظيم والسلوك

التنظيمي، اصبح الطالب بمنح درجه

بكالوريس في التخصصات النس ذكـرت

سابقاً ، وتطمح الكليه الى فتح تخصصات

أخرى جديده مثل الاداره الصناعية

وادارة الفنادق في المستقبل القريب وفي

وهناك تغير اخر جرى على الخطه

وهو زيادة عدد الساعبات المتبده الي

١٢٥ ساعه معتمده بالاضافه الى مساق

خدمة المجتمع، اضف الى ذلك التغيرات

التي حصلت في بعض متطلبات الجامعه

من حذف او زياده، وابضا النغير الذي

جرى على المعدل النراكمي بحبث اصبح

وعن الاسباب التي دعت الكليه لفتح

تخصص العلوم الماليه قبال الدكتور

لقد نئح هذا التخصص نظرا لحاجة

السوق العربى بشكل عام والسوق

الاردنى بشكل خاص لخريجي هذا

التخصص ونتح العديد من شركات

كما استحدثت تخصص فبرعى في

الكمبيوتر للطلبة بلغه Basic الكمبيوتر للطلبة بلغ

التخصصات الاخرى، ولذا سوف تطبرح

دائرة للحاسبه مساقات محاسبيه تعتمد

٧٠٪ بدلا من ٦٥ ٪.

الاستثمار والممارف.

حال توفير الامكانيات اللازمه.

المفروض أن أي خطسة أن تسدفسم الستوى وان يكون الامر أبجابي واذا اقتنعنا بان الامر سلبى فاننا نبذأ تحسين وتغيير هذه الخطئة وعمليات

الصفحة الثالثة ألاثنين ٣ _ ١ _ ١ ٩٨٣

التغيير تأتي من تفاعل الهيئة التدريسية مع الطلاب وتعدل حسب هذا الحوار وليس بعيدا أن يحصل تغيير في الخطة من اثناء خبرات طلبتنا في الميدان وهذا التغيير بكون من اثناء اقتناعنا وخبراتنا فاننا سنغيرها الى الافضل،

ولكن النغيير سيكون طفيف وليس جذري وسيكون في منطلب مساقات او مختبر والتركيز على اراء الطلبة بعد تخرجهم لتحسين الخطة.

وعن رأيه في صلاحية هذه الخطبة واستمرار تطبيقها قال الاستاذ نايفه:

اعتقد انه ليس اقل من اربع الى خمس سنوات والسبب في ذلك أن عدد اعضاء الهيئة التدريسية في تجدد وانساع وعادة أي تغيير يأتي من اراء جديدة من اعضاء هبئة تدريس جدد، وبما ان الكلية

ستخرج اول فوج في الفصل الاول مسسام ١٩٨٤/١٩٨٢م، فلا ضرو وعن البرنامج الاسترشادي المعمر

به في الكلية قال:

كما هو موجود في باقيي كلية الجامعة موجودة في كلية الهندسة، لكل طالب مرشد يدرس مسيرة سلؤ الاكاديمي في الجامعة، ولقد عملاً لقاءات عديدة مع طلبة كلية الهنديا لارشادهم علىي الخطنة بشكيل عيا وكذلك مع الطلبة المشوقع تضرجأ وارشدتهم فردا فردا لمنطلبات الكلأ وأنجامعة ومنا لهنم، ومنا عليهم و يتبعونه من الخطة الجديدة.

وقد وضع في نهاية كل خطة برنا استرشادي بوضح فيها المساقيات الت من الواجب أن بأخذها في كل نص دراسي حتى يتخرج مع وجود نوض لتطلبات الجامعة والكلية على ما

على الكمبيوتر، ومن الفروض على الكلية ان تشتري كمبيوتر خاص بالمحاسبة حسب النه

وعن الفائده المرجبوه من الخطأ الماسبيه الجديده.

كما أضيفت إلى الخطه مساق جديد بعنوان يحث وندوه وهذا النوعمن المساقات يتمتع بمرونه عالبه بحبث اذا حصل تطوير على علم المساسية فان الطالب يتدرب على هذا النطوير وعمل ابحاث مبدانيه والتعرف على مشاكيل حقيقه في المصاسب، والني تدعسي study

. كما تم ادخال مساق جديد العمل المنداني البحيث يذهب الطالب الى احد المصارف للندرب على الاعمال المصرفيه تحت اشراف الكلية؛ وهذا يساعسد الطالب في حالة تخرجه بحيث يصبح لديه خبره عمليه بالاضاف الى النباحية

الجديده قال الدكتور الغرابيه تتلخص الفائده من هذه الخطه بماياً - تعمق الطالب في تخصصه وذا يزبادة عدد ساعات التخصص. معرفة التعامل مع اجهزة الكمبيو

الخاصه بالاعمال الاداريه. - تغير نكرة الرسوب المتكرر وجه الطالب يشعر بجديه اكشر تجاه المؤ التي يدرسها .

هل تعتقد ان التغير الذي جرى يؤثر على مستوى الطلاب ايجابيا

أجاب الدكئور الغرابيه بقولة وبالتأك ابجابيا وذلك من خلال زيارة عا الساعات واطلاع وتدريب الطالب غل اساليب الإداره الحديث بالاضاف ا انتراد الخريج في احد التخصصات الم ذكرت سايقا .

الاستاذ توكاتي: هذا النفق صناعة اردنية



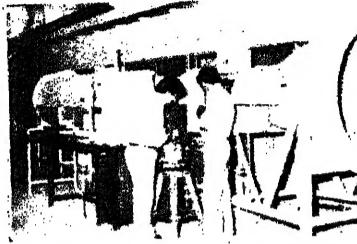
حينما دخلت ميني المشاغل لاجراء هذا التحقيق مع المهندس

اقتربت اكثر من الجهاز المسر واذ بشاب يقف يجانب هذا الجهاز يتفقده ويرعاه ويضم اللمسات المس الاخيرة عليه كما يفعل الفنان مع لوحة فنبة وكما ترعى الام منذر الحنون طفلها الرضيم عندها تأكدت اني وصلت لما اريد وان هذا شاو الشاب هو الذي ابحث عنه وبالفعل كان هو ، وبعد القدمات لادا التقليدية كانت بدايتنا بان شغل الجراح هذا الجهاز (نفق الهواء) نة. واخذ هذا الشاب بتحدث بتشوق وعزيمة ، والامل يشم من عينيه ، طلا أنه الامل والعطاء أنهم قرسان اليرموك وثمارها ، التي أرادها الاردن — صرحا حضاريا فكانت نعم الصرح، فهنيئا للاردن بيرموكه وبهذه ر النخبة من فرسانه على درب النصر والتحرير ،

والنفق الهوائي يحمل قصة امل وتحد فما هو هذا النفق وما هي وا اهمية استخداماته واجزاءه لا للاجابة على هذه التساؤلات كان لنا بناء هذا اللقاء مع المهندس محمد الجراح حيث اجاب على استلتنا

_{الدر أ}نفق الرياح الذي قمتنم بصناعته

وحول انواع انفاق الرياح اجاب المهندس الجراح بقوله:



ما ان تدخل مشاغل كلية الهندسة بجامعة اليرموك حتى ترى نست اصحاب دالافرهولات، الزرقاء هذا وهناك واصوات طقطقاتهم كاند الحديدية عالياً ، هذا يقيس قطعة حديدية ، وذاك يقصها والأخر أ الم ينشر قطعة خشبية ... الخ.

الطا أوفي الزاوية الغربية من داخل المشغل ترى جهازا ضخما ازرق بشك اللون ، فيا ترى ما قصة هذا الجهاز وهل هو من امريكا أو

معه المهندس محمد الجراح من مواليد المزار الشمالية / اربد، تخرج وقد من مدرسة ثانوية اريد الاولى عام ١٩٧٤ اكمل دراسته في الاتحاد ويم السوفياتي وحصل على درجة ماجستير هندسة ميكانيك من معهد هم روسيا البيضاء للبوليتكنك، بنقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

'هل لكم أن تعطونا فكرة عن أنواع أنفاق الرياح، وعن

الانفاق عدة أنواع، والنوع الذي صنعناه مد أسط هذه الانواع، وهو عبارة غن جهاز يعطينا مجرى تـ الرب معينة ومن السهل ان تتحكم بهذه السرعة عن ه الدراي نظام اخر من انظمة التحكم فمثلا عندما نريد صناعة الهنجر ا نحسب سزعة الهواء ونضم نموذج للهنجر بواسطة قوانين وانظمة والملية معينة نم نضع هذا النموذج ونضع عليه انابيب قياس الضغط وتوصلها بمقباس ضغط تفاضلي بحدد لنا مقياس الضغط بدقة وكذلك فان الجهاز الذي عملناه بعطينا تيار هوائي او اي اهتزازات الخرى ونيار نابت منتظم من السهل النحكم به ،

ان هناك انفاق بطيئة السرعة وسرعتها ١٠ مثر في الدقيقة وأذا الط قارنا هذه السرعة يسرعة الصوت لكانت بطيئة، وهناك نوع يسمى كالأانفاق الرياح بحت سرعة الصوت ولكنها عالية السرعة تقريبا من

النفق الهوائي هدية اليرموك للاردن والعالم العربي



عن

الأمريكس

البريطاني

الجريحت

التحقيق

محمود

الصمادي

٠٠٣ ـ ٠١٧ من سرعة الصوت واكثر الانواع تعقيدا الانفاق الصوتية، وتعمل بسرعة الصوت، ثم هناك انفاق اكثر تعقيدا اذ تعادل سرعتها ثلاثة اضعاف سرعة الصوت.

كيف بدأت فكرة صناعة هذا النفق ولماذا اخترتم صناعة نفق الرياح بالذات ؟

كلية الهندسة بجامعة اليرموك بحاجة ماسة لمثل هذا النفق وقد طرح عطاء بالفعل وكانت نية دائرة الهندسة الميكانيكية شراء هذا الجهاز من السوق العالى وثمله ما يعادل ٣٠ الف دينار اردني، ولكن طرحت في كلية الهندسة فكرة صناعته داخل الكلية من قبل الدكتور توكاني وابدى العميد الدكتور نايفه تعاونا وتشجيعا عظيما فمنذ المباشرة بصناعته حتى الان لم اسمع قط منه كلمة لا .

واضاف المهندس الجراح؛ انني قمت بصناعته تحبت اشراف الدكتور توكاتي وكان مجمل تكاليفه لا تتعدى خمسة الاف دينار

والمهندس الجراح طموح جدا اذر يقول:

سنعمل أجهزة من نفس النوعية ولقد استفدنا من هذا الجهاز الفنى الكثير وهذا الجهاز كما قلت رياح يصنع في الوطن العربي، ولقد كان تجسيدا للسياسة التعليمية لكلية الهندسة بجامعة اليرموك، وقد استفدنا خبرة في هذا المجال ثم وفرنا على الجامعة مبالغ باهظة.

واضاف المهندس الجراح اننا اعطينا مواطننا الثقة بالنفس في اننا بالوطن العربي نستطيع أن نصنع واله لا ينقصنا سوى الارادة .

ما هي اهمية واستعمالات نفق الهواء الذي صنعتموه ؟

لكل جسم يتحرك في الهواء لابد له من نفق رياح وهذا النفق بالنسبة للسيارة غير مهم اما الطائرات او الصواريخ - حتى الطائرة الشراعية _ فيدون نفق هوائي من المستحيل ان تقوم بعمل ا ، فقبل صناعة الطائرة للطيران تولد بمختبز ديناميكية الهواء في العرم والقوة الرافعة وغير ذلك لناثيره على نقاط انفصال التيار حسب الزاوية التي تسير بها الطائرة، ونظريا قد نرى مثل هذه الأمور ولكن هناك فرقا شاسعا بين الناحية النظرية والعملية فلو خالف الجانب النظري الجانب العملي فاننا ننظر للجانب العملي،

هل واجهتكم مشاكل في صناعة هذا الجهاز؟

لقد واجهتنا مشاكل كثيرة وكبيرة ولقد كان ذلك امرا متوقعا ، فالبنسة لي لم يكن عندي اي فكرة اما بالنسبة للجهاز من ناحية فنية فهناك العديد من المشاكل التي ترتبط بانتاجه وصناعته فالبنسة للجزء الاول من القالب الذي قطره ١١٠ سم يجب أن يكون دائريا ٠٠ ١٨ والا فان نوعية التيار لا تستطيع أن تطيق التجرية عليها ، واضاف المندس الجراح انه في الأردن لا يوجد مخرطة تخرط يقطر ١١٠ سم، مما اضطرنا إلى الخراطة يطريقة بدائية لانه بهيئا أن تقوم نجن بمعالجة هذا المصاب وكذلك بهننا سرعة الانتاجي

● النفق الهوائي/ تتمه

واضاف ـ ان صناعة زوايا محددة ضمن مجموعة معينة من الزوايا في الجزء الاخير يجب ان يكون ناعم جدا ولقد اعدنا هذا الجزَّء مرنين خلال ثلاثة اسابيع حتى اصبح هذا الجزء طبيعيا وعادياً.

اما عن ادوات القياس اجاب المهندس الجراح انه لا توجد بالاردن ادوات قباس، ذهبت الى مؤسسة عالية

ومشاغل الهندسة وصيانة الجامعة تعاونوا معنا بشكل جيد.

ما هو شعورك بعد ان انهيت صناعة هذا الحهان

انا فخور جدا ان اعمل هذا الجهاز المتواضع الذي يرتبط في استراتيجية الصالح العام في الوطن العربي، ونحن في الاردن وبكلية الهندسة قادرين على بناء نفق رياح فخم ونطوير اشياء معينة فيه، ونأمل من الجامعة ان تساهم في تنمية هذا الاتجاه و نصنع كل الامور التي يمكن صناعتها .

والفضل الكبير في صناعة هذا النفق للاستاد الميز توكاتي والاستاذ الميز على نايفه باشرافهم ودعمهم المفتوح لانجاز هذا ألعمل.

هل هناك تعاون بينكم بجامعة اليرموك واي جهة اخرى لصناعة هذا الجهاز؟

من ناحية علمية لم نتعاون مع احد قط، ومن الناحية الفنية هناك أجزاء معينة قامت شركة محلية بصناعة بعضها ، كنا نربد التعاون مع مؤسسة عالية وسلاح الجو لان هذا المشروع يخدم الناحية الأستراتيجية للبلد ولكن لم نحقق فائدة من هذا النعاون.

ومن جهة اخبرى اضاف المهندس الجبراح ان دائرة الهندسة الميكانيكية بواقعها الحالي نضم نخبة من الاسانذة العالميين والقادرين على العطاء بشكل جـيد وغير محدود ثم أن كلية الهندسة ليست للتدريب فقط اذ نأمل في ان تساهم في تنمية الاقتصاد الوطني وان شاء الله سنسمو بصناعتنا في كلية الهندسة،

بصفتك طالب ماجستير في كلية الهندسة، فما هي نصائحك لطلبة الدراسات العليا بشكل عام في الجامعة وبشكل خاص في كلية الهندسة ؟

اشجع وانصح كل طالب دراسات عليا ان يقوم ببحوث عملية لاننا بحاجة لها ومن الملاحظ ان طلبة ماجستير الهندسة يتجهون للبحوث النظرية لان التجهزيات الفنية غير متوفرة في البحوث العملية ولكن اقول ان المهندس لهذا وجد ، ولتخطي صعاب التصنيع التي يواجهها واذا استمرينا في هذا الاتجاه والتحجج بعدم توفير النجهيزات الفنية فسنبقى على واقعنا بسلبياته المعهودة.

ولما كان الاستاذ الدكتور الميز توكاتي مشرفا على هذا المشروع فلابد لنا من هذه الوقعة معه، وخاصة ان للدكتور توكاتي باع طويل في الخبرة الاكاديمية والعلمية، وفي عالم الاختراع والاكتشاف حيث يجيب على شؤون وبحوث هذا النفق الهوائي وعلى رحلة المندس الجراح حيث اجاب على اسئلتنا واستفساراننا مشكورا.

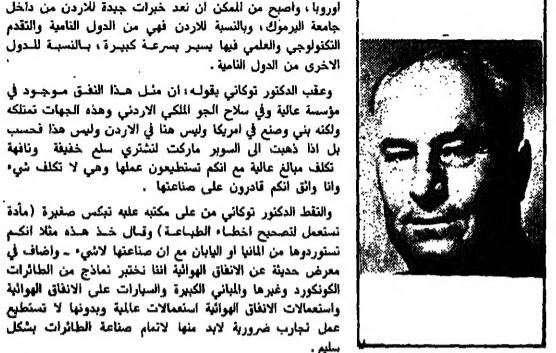
بصفتكم المشرف على صناعية النفيق الهيوائي وعلى المهندس الحراح ما هو تقيمكم لهذا النفق وللمهندس

اعتقادي أن هذا النفق الهوائي مهم جدا وهو الوحيد من ناحبتين: الاولى انه اول نفق هوائي صنع في الاردن، ونانيهما أن السيد الجراح هو اول اردني يصمم ويصنع نفق هوائي.

ولقد كان هذا النفق كمشروع تخرج للسيد الجراح في برنامج ماجستير الهندسة الميكانيكية، ولقد اتصل بي السيد الجراح وكانت بدايتي معه من الصفر ولم تكن لديه اية معرفة سابقة بصناعة الانفاق الهوائية ، فتعاولت في البداية اقتاعه ، وابدى استعداده .

وبدأنا حيث لم يكن عنده اى معلومات _ واضاف الاستاذ توكاتي وهو يشير الى أن انتهى النفق الهوائي على ما يرام واصبح السيد الجراح يفهم هذا الموضوع عن كنب فهما ممتازا .

ومن جهة اخرى فان لهذا النفق اهمية ثالثة في انه صناعة محلية فريدة ومميزة على صعيد الاردن بل الوطن العربي وان صناعة الجراح لهذا النفق والخيرة التي تولدت لديه تشير بأن العقل العربي يشابه العقل الامريكي والبريطائي وله نفس الطاقة، والجراح اكد ان العقل العربي ليس ناقصا عن العقل الاوروبي او الامريكي كما يتصور البعض من العرب وغيرهم.





all and the second

تخرج لطالب دراسات عليا . وعن التجهيزات الفنية والادوات المرافقة لهذا النفق يقول الدكتور توكاتي ا

Charles and the Secondary was

واقول انه اذا كان بامكان الجراح القيام بهذا العمل فابمكان غيره

واضاف الاستاذ نوكاني يقول: أن هذا النفق صناعة محلية ، بناه

الجراح هنا في الاردن في جامعة البرموك وليس في امريكا او

وعقب الدكتور توكاني بقوله؛ أن مثل هذا النفق موجود في

تكلف مبالغ عالية مع انكم تستطيعون عملها وهي لا تكلف شيء

والنقط الدكنور توكاني من على مكتبه علبه تبكس صغيرة (مأدة

عمل تجارب ضرورية لابد منها لاتمام صناعة الطائرات بشكل

ومن جهة ثانية بقول الدكتور توكاتي عن فائدة هذا النفق لكلية

الهندسة اليوم اصبح بامكان طلبة هندسة الميكانيك ان بذهبوا لهذا

النفق ويستفيدوا منه ويقوموا بتجارب عملية عليه فنكون عندهم

معلومات اولية عنه، والهدفُ الهام من هذا النفق ليس فقط القيام

بالتجارب،وليس،ان نصدره للسوق العالمي فعمل التجربة لا يكفي

فكذلك من المكن ان نقوم بابحاث علمية خاصة مبتكرة على هذه

وبحمل الدكتور نوكاني مجموعة عديدة من المواضيع والتجارب

من العرب ان يقوموا به وبغيره وانا واثق انهم قادرون.

ان هذا النفق يبدوا كأنه نفق كبير اجوف ولكنه بحاجة لادوات واجهزة كثيرة جدا ولقد قنام بصناعتها الجبراح نفسه منع انهنا موجودة يلندن وباريس وغيرها ولم اسمع باستيرادها من الخارج. والدكتور توكاني مرح جدا في اسلوبه بالحوار اذ يروي قصة مع السيد الجراح فيلول ويداه تتحرك يمينا ويسارا: كان شعاري مع الجراح هو (ني تو) فالرئيس دبروس نبتو ، كان من ديمقراطيته ان يقول لكل واحد في بلده من اجل الاختصاص (ني نو) اي انت اعمل، ولهذا سمى تبتو وهذا شعاري مع الجراح ان انجز نفق اليرموك الاول في اقل من سنة .

ما هو تقيمكم لواقع الدراسات العليا في مجال الهندسة بالدول العربية مقارنة مع مثيلاتها في الدول الغربية؟

لقد قمت ببحث حول الدراسات العليا في الهندسة بالدول العربية واعتقد أن الدراسات العليا في الوطين العبريسي ليسبت سيئية بيل ينقصها الكثير مثل Text book created فمثلا عندنا في بريطانيا يوجد هندسة حقيقة وتوجد ابحاث كثيرة ومتعددة، اما الطلاب العرب فهم جيدون وكذلك الدكاترة العرب ولكن ينقص هؤلاء الدكاترة الخبرة الجيدة في الصناعات والاختراعات.

واضاف الدكتور توكاتي بقوله، ان ١٩٪ من الكتب الهندسية عندكم باللغة الانجليزية واسأل هل انتم خجولين من لغتكم، ولماذا لا تترجم الابحاث المنشورة في مجال المكانيك وغيرها للغنكم، مع أن حجة البعض وهي معقولة عدم نوفر مصطلحات علمية ، فلماذا لا يقوم مهندسوكم، بترجمة ونقل الاصطلاحات العلمية الميكانيكية، وريما إنكم تستطيعوا ذلك فلماذا لا تترجعوا.

وانهى الدكتور توكاني هذا الحوار بقوله: بوجد عندكم مرجعين يتصلوا بالحياة الحقيقية المدن والشموارغ والقسري الخ والدراسات العليا عندكم تقتصر على يعض المراجع وعلى بعض المعرفة في النطبيق لانه لا بوجد عندكم خلفية اكاديمية كافية بالرغم انه عندكم عقول جيدة، ولكن أقول:

غيروا اتجاهاتكم ونطبيقاتكم وستحصلوا على نسائج



الريا

الدر 9 . 41

9 411 9.14 لاشما

ضعف الطلبة فاللغة الانجليزية سل هي ظاهرة متفشية اين يكمن السبب؟ المنهاج . . المدرس . الطالب

اولا: تعليم اللغة الانجليزية كلغة ثانية في

مرحلة مناخرة من مراحل النمو اللغوى

وتستعملها ايضا . فالتأثير السلبي بنعدم

فيما يتعلم الطفل اللغة الثانية في ساعة

او ساعتين في اليوم. وتأكيدا لهذا فان

استقصاء عرضيا لابداع طلبة المدارس

التي تدرس اللغة الثانية بجانب اللغة الام

ثانيا: هناك فجبوة في تسلسل اللغية

الانجليزية في المراحل الدراسية الثلاثة؛

الابتدائية والاعدادية والثانوية، واخسص

بالذكر الفجوة الكبيرة بين مناهج الرحلة

الاعدادية والثانوية، فيما اذا حاولنا

الاختصار فاننى اعتقد بان منهاج

المرحلة الثانوية لا يتناسب مع قدرات

ومهارات الطلبة في هذه المرحلة من

حبث مقردات اللغة ونسق هذه المقردات

في جمل يصعب على الطالب الوصول

الى المعنى المراد منها الى ان يخرج الى

فقرة نوصله الى ضياع مهارة الفهم لَّمَا هو

مكتوب امامه، فما رأيك اذا ما قرأ

الطالب درسه كاملا! اذ ان المعلم في

الاساس ليس لديه الوعى الكافي بالهمية

المفردات في الجمل المتناثرة في اعطاء

ثالثًا: الاعتماد على الاساليب القديمة في

تدريس المهارات اللغوية المختلفة اذ إن

التدريس يقتصر على اللغة المكتوبة

والمقروءة من قبل المعلم والذي بعثير

حجر الاساس في نقبل ثلث المهارات

الدرس بصورته المتكاملة.

بعطى الدليل الواضح لما اسلفت.

ميدانية ملموسة وقائمة على اساس اللغة الانجليزية هي اللغة الثانية التي تدرس في مدارسنا الى جانب اللغة العربية لاهميتها التي تنبع من كونها اللغة الاولى في العالم. واقتراحاتي حول استلصالها د

ونظرا لاهميتها هذه فانتا نجد ان جميع المؤسسات والشركبات تطلب اعدادا من حملة الشهادة الجامعية في اللغة الانجليزية وادابها لتوظيفهم كمترجمين، وتدفع لهم مباليغ طائلة مقابل خدماتهم، كما أن وزارة التربية والتعليم تستوعب اعدادا لا بأس بها من حملة نفس الشهادة لتوظيفهم في مدارسها على اعتبار ان حملة هذه الشهادة لا بد ان يكونوا قادربن على تحمل مسؤولية تعليم الطلبة لغة اجنبية الى جنانب لغتهم الام، وتقوم الوزارة بنخصيص علاوة تخصص اضائة الى الراتب لهؤلاء المدرسين .

ان كُلُ هذه المغربات دفدعت الطلبة الى اختيار دائرة اللغة الانجليزية وادابها لتختص بها بعد الحصول على شهادة. النانوية العامة بفرعيها العلمى والادبس دون النظر الى قدراتهم وهل هم حقاً جديرون بدراسة هذه اللغة وتحمل المسؤولية المناطسة بهم بعد تخرجهم من انشاء جيل يتفهم هذه اللغة بشكل جيد . والكثير من الطلاب باندفاعهم هذا بوقعون انفسهم في مشكلة كبيرة بأخذون بالبحث عن وسائل شتى من اجل حل الا وهي مشكلية ضعفهم في اللغية الانجليزية الذي يقف عائقا أمام أمكانية منابعة دراستهم في هذا التخصيص

وهذه المشكلة (مشكلة الضعف في اللغة الانجليزية) لا تقتصر على طلاب اللغة الانجليزية فحسب بل تمتد لتشمل طلبة التخصصات الاخرى.

وبالنائي يضطرهم ذلك الى تغبير

والسؤال الذي يطرح نفسه الان؛ ما هي اسباب ضعف طلبتنا في مادة اللغة الانجليزية وما هي الحلول؟

للاجابة على هذا السؤال توجهت الى الدكتور (فارس مطلب) المساضر في دائرة اللغة الانجليزية للاستنارة بارائه عن اسباب هذا الضعيف وعين الحليول المناسبة له فقال:

حقا أن مستسوى الطلاب في اللغسة الانجليزية مندنى، وهذا السؤال طرح كثيرا من قبل الشرفين التربوبين في وزارة التربية والتعليم، وللاسف الشديد ما زالت الاجابة على هذا السؤال تدور في دائرة مفرغة اذ لم بحدد اي باحث تربوي مسببات الضعف كدراسة ميدانية معتمدة على الموضوعية كاساس في

ذكر في الماضي اسباب كثيرة الا ان تحديد الاسباب ليس وحده الحل لمشكلة. الضعف المطروحة بل أن الحل يكمن في الوصول الى نتائج تنزدي الى متغيرات

ساذكر فيما يلى الاسباب الاساسية

امال عويس

للطفل وللبحث عن حل لهذا السبب اقول انه لا غرو بان بتعلم الطفل اللغة الانجليزية او اية لغة ثانية بازاء اللغة الام لاعتقادي بانه لن تحدث الازدواجية والتأثير السلبى التي يتحدث عنها علماء التربية في الوطين العبربي وذلك لان الطفل ينكلم اللغة الام وتشغيل معظم نفكيره طيلة ساعات اليوم بالاضافة الى انه يعيش في بيئة تتكلم لغنه وتفكر بها

الانجليزية في العصور الوسطى في اوروبا فانه لن يكون محصلة تقوده الى فهم المادة المعطاة له اذ انه على جهل تام في

وفي حديثي هذا لا اقصد الى خلـق بسيط عن نشوسر او شكسبير.

لغشه لكس بنسنى لنا تفهم الواقسم المضاري بجوانبه المختلفة واخذ ما

يناسب مجتمعنا باخلاقياته وبنائه وثمة مشكلة مرتبطة بضعف الطلبة في اللغة الانجليزية وهيى تكمن في الشرط للطاطبي الموجبود في قسم اللغبة

الانتجارية في جامعة البرموك التحديد، وعندما تحدث النقلة المفاجئة للطالب وذلك ان الطالب يقبل في دائرة اللغة من المرحلة الثانوية المتأخرة يصاب بخيية الانجليزية حالة حصوله على ٧٠٪ امل عندما يجد نفسه امام منهاج اللغة كمعدل للتخصص، وذلك أن القسم يعطي عنها الحقالطالب لإعادة أيمن المواد المذكوره الانجليزية الذي لا يتناسب مع قدراته فالخطه الدراسية للحصول على التخصص. وهذا بالتالي

يدخل الطالب لتعلم مادة في اللغة

ولن يستعمل اللغة المكلية روايته الكتوبة في العصور الوسطى لان تلك اللغة لم تعد لغة للقرن العشرين

> لطلابه . ومن هنا نأتي الحاجة التربوية الملحة الى وجود مختبرات لغوية معقدة وليست ذات كلفة مادية عالية، اذ لو اخذنا على سبيل المثال منهاج اللغة الانجليزية للصف الضامس الابتدائي ووضعناه في مختبر واوكلنا للمعلم مهمة التوجيه والارشاهالنربوي لوجدنا ان الطالب بحصل على القبائدة المنشودة بسماعه للدرس في ذلك المنهاج مباشرة من الناطقين باللغة ذاتها مسجلة . كما وتحصل الفائدة الكبيرة اذا زود ما يسمعه الطالب في مختبره بوسائل ثوضيعية لمعانى المفردات واستعمالاتها التي تكون كبداية لفهم درس اللغة الانجليزية بدافع تربوي سليم وموجه يشجع الطالب على استمرارية التعامل

حافزا للطالب لابداء مهاراته فيما يخص اللغة الانجليزية ومما يتيح بالتالي الى

المطروحة من قبل المدرس في عسرضه

للمواد القدمة. وكدلك لا بد من وجود مختبر بلازم

تدريس المواد الاساسية للتخصيص في

دائرة اللغة الانجليزية واخص بالذكر

مادتی (زی ۱۰۲،۱۰۱) وبهذا نهی ً

الطالب الهيئة السليمة لدراسة مساقات

القرية الانجليزية اذ من الخطأ دفع

الطالب للتكلم بلغة انجليرية صحيحة

دونما تهيئته التهيئة المناسبة للتعامل مع

اللغة المراد تعلمها وخاصة عندما يصل

الى نضح تعليمي ووعى كامل بمشاكله

اللغوية ليتسنى له البحث عن حلول لهذه

المشاكل من خلال القرية الانجليزية · لذا ارى انه من الانسب قبول الطالب

في القرية الانجليزية اي دراسة مساقي

(زي ۲۰٤،۲۰۳) يكون مسبوق بدراسة

ساقات التخصص دراسة مخبرية ولا

اری ان هناك ای مؤثرات سلبیة علی

تاجيل دراسة مساقي اللفظ والتعبير

المذكورين سالفا الى نهاية السنة الثانية

يدلا من اخدها بعد نهاية الفصل الثاني

وهناك مشكلة تنبثق من منهاج اللغة

الانجليزية وهي التركيز على الجانب

الكمى في دراسة الادب او اللغة مع أنه

اذا اخذت عينات ممثلة لحقبة معينة

ودرست دراسة كيفية فانها ستعطى

الطالب الفائدة الكبرى المعالجة قريئاتها

بنفس الطريقية والاسلوب ولوصل

الطالب الى التدوق الادسى واللغوي

المنشود دون معاناة او ارباك في الاكثار

والحشو لنغطية تلك الحقبة المدروسة

بكل ما فيها من مادة خام وبوقت قصير

لا يستطيع الطالب من خلاله الوعس

الكافي بكل ما تتضمنه حقيقة تلك الخفية

مما يؤدي إلى قنوط الطالب ويأسه من

دراسة المادة المطروخة واعتماده الكامل

على ما يلقنه المدرس من معلومات حول

تلك الحقبة خلال الفصل الدراسي -

من السنة الاولى،

وجود تفاوت كبير في فهم المادة

أجرى اللقاء احمد عتوم،

وبعض الاسباب السابقة تعتبر محصلة لضعف الطبالب عنيد طبرقية الرجلية الجامعية اذ يدخل الجامعة محملا بكل الامراض التربوية السابقة في تعليم اللغة

فالطالب يشعر بالفجوة الحضارية بينه وبين الناهج المفروضة عليه، اذ بينما

المرحلة الثانوية عن الادب الاوروبي انجليزيا كان او امريكيا . والخيبة الثانية تأني البه حينما تنهال علبه قصص وروايات ومقطوعات شعرية في لغة لم

يبن نفسه فيها البناء الذي يـوضلـه الى فهمها بالاضافة الى قناعة الطالب بأنه لم

فجوة بين الادب واللغة الحديثة والتي توصل الطالب الى قناعة ذائية بان ما يدرسه هو شكل متكامل بحتاج البه في حياته اليومية، فقد يكتفى الطالب من الادب الانجليزي القديم والوسيط بعرض

فمرحلة التركيز على هذين الادبين ناتي في مرحلة متأخرة في الدراسات العليا. ولا بد من التركيز في المرحلة الجامعية الاولى على الجوانب الادبية واللغوية الحديثة التي تشكل كبير عون للطالب فيما إذا خرج إلى ميدان التعليم او الى ميدان اخر يحتاج اليه وحينما اتخفظ بعدم التركيز على القديم او الوسيط فانني اضع امام عيني الجانب الوظيفي الذي ينتظره الطالب في مستقبله معلما كأن أم ديلوماسيا أم ناجرا. فنحن في دراسة الادب واللغة نريد ان نصل الى فهم الجانب الحضاري للمجتمع الدروسة

: كليــة الإداب 1- دائرة اللعبية العربيسة

الاول. في عبتوى السنة الرايعة الطالب فيدالغرس محمد موسى الاول. في معتوى السنة الثالثة الطالبةمريم محمود معطفى الاول. في منتوى السنة الثانية الطالب رائد اديب مناع

الاداب، الالتصاد والعلوم الادارية على النحو التالي بـ

الصفحة السابعة _ الاربعاء ١٩٨٢/١٢/٢٩ ـــ

الاول في مستوى السنه الرابعة الطالب ذالد سعيد محمد علي الاول في مستوى السنة الثالثة الطالب يوسف بديوى محمود الاول في مستوى السنه الثانية الطالبة واليه ابراهيم ناص

أوائك الطلبة للعام

الاوافل في جامعة الهرموك للعام انسراسي ١٨٢/٨١

طئت داثرة شؤون الطلبه يجامعهالهرمواه اسماآ الطلبه الإراثل في دواثر كليات العلو

الدراسي ١٩٨٢/٨١

الاول في مستوى السنة الرابعة الطالبة هدى فواز ادمد الاول في مستوى السنة الثالثة الطالب طي عقلة انجادات

الأول في مستوى السنة الثانية الطالب نمر محمد صالح القدَّاه الاول في مستوى السنة الشالشة الطالب معمد محمود غرابية

الاول في مستوى السنة الثانية الطالب مدر علي مخادمة ه- دائسرة الفنسون الجميلة ،

الاول في مستوى السنة الثانية الطالب من محمد خليل فيدالله

ا- دائسرة الريافيسات

الاول في مبتوى السنه الرابعة الطالبة سلام سليم طييل الاول في مستوى السنة الشالشة الطالبة علوى عدمد اعين العيد

الاول في معتوى السنة الرابعة الطالب على محمود عيمى

الاول في مستوى السنه الشائشة الطائب ذياب حسين ذياب ا- دائرة العلسوم المياتيه

الاول في مستوى السنة الرابعة الخالبةريما ملاح غرايبة الاول في مستوى السنه الثالثه الطالب دادر معير مطا

الأول في مستوى السنه الرابعة الطالب مُعبد غير عبدالكريم حسن الاول في مستوى السنه الثالثة الخالب جمال عبدالرزاق ممعود

الاول في مستوى افسته الرابعة الطالبة ليلى محدود ظيل الاول في مبتوى السنه الثالثة الطالبة مريم معدد هبين

٦- دائسرة الحاسب الالكتروني الاول في مستوى السنة الشانية الطالبة نادية لطفي عطية

كليسة الاتتماد والعلوم الدارية إلى واكرة العلسوم الإدارية

الاول في معتوى البنة الرابعة الطالب مزام احدد يسيس الاول في وستوى البنه الثالثة الطالب محمود فاير يوسف

الاول في مستوى السنة الثانية الطالب مُهند محمود حسن الاول في مُستوى السنة الرابعة الطالب معيد سامي خلال

الاول في مستوى السنة الثالثة الطالب محمد ذاين الطراونة الاول في مستوى السنه الثانية الطالب عمر عبدالوهاب عمر

الاول في كلية العلوم الطالبة منى اعدد خضر

ويذكر أن جامعة اليرموك قد درجت في كل هام على منح الطلبة الاواخل في درافره! جواشر تقديرية تتمثل باعادة ما دفعوه من رسوم حاممية من الفعلين الأول والشاني من المام الدراس شهرساء تكريما منها لجهدهم ونشاطهم وتلولهم "

شكر وعرفان

اتقدم بكل الشكر والعرفان من الطالبات في جامعة البرموك. هالة عيد الحمن، عايدة العلمي، ايمان ابو عبيد، افيتان فتحي لتبرعهن بالدم لشقيقتي اثناء مرضها في مستشفى ايدون العسكري كما انقدم بالشكر والعرفان للطالبات اللواتي أبدين عن رغبتهن في التبرع واللواتي قمن

عفاف الفرج

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان إلى ابناء الضفه الغربيه

على جميع ابناء الضفه الغربية المطلوبين لخدمة العلم من (جميع السنوات) مراجعة السيد خلف العمري في دائرة شؤون الطلبه مصطحبين معهم الوثائق التاليه في موعد اقصاه ١٩٨٣/١/١٥ د

١ ـ صوره عن شهادة الميلاد .

٢_ صورة عن تصريح سلطات الاحتلال .

٣ ـ صوره شخصيه .

الهوية الجامعية .

وذلك لعمل دفاتر خدمة علم لهم بناء على ماوردنا من تعبئة محافظة اربد علما بان خدمة العلم سوف تقتصر على الطالب بعد تخرجه اذا رغب بالاقامه او العمل في الضفه الشرقية فقط،

★ المواليد المطلوبه لخدمة العلم من ١٩٥٨ ولغلية ١٩٦٥٠.

★ كل من يتخلف عن تقديم الاثبانات المذكوره اعلاه يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في قانون خدمة العلم.

الخدمات الطلابيه خدمة العلم

البنك المركزي الاردنى اعلان

بعلن البتك المركزي الاردني ما يلي د

١. ان عملية اجراء السحب الثاني على جوائز الاصدار الرابع عشر من سندات التنمية المسجلية استحقياق ١٩٩٠ ستتيم في مبنى البنيك المركيزي الاردني ينوم الاثنيان الموافيق ١٩٨٢/١٢/٢٠ وستنشر الارقنام الرابضة في الصحف المحليد، يمكن لاصحاب الارقام الرابحة في عملية السحب قيض قيمتها في البنك المركزي الاردني مباشرة مقابل تقديم وثيقة ملكية السندات. ٢_ ان القسط الرابع من فوائد سندات الننمية المسجلة استحقاق ١١/١٩٩٠

يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٥ . ٣- أن القسط العاشر من فوائد سندات التنميه المسجلة استحقاق ١٩٨٧ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٩ .

وسيقوم البنك المركزي الاردنى بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب

الى طلبة الجامعة تتري بائرة شؤون الطلبه تنظيم عدة رحلات حلال عطلة القسل الدراسي الاول ٨٣/٨٢ كما يليء.

ايسم العلد	4321	ټاريخ الرحله	الرسوم
۱ _ أميانيا	ه آیام	1147/1/14	۹۹۷ دیبار
۲ ـ رومانها	۽ ايام	AT/1/T1	۵۷۵ دینار
۲ _ المفرب	۽ ايام	AT/1/74	۲۰۱ دینار
١ _ نركيا	elet 4	AT/1/TA	۱۳۲۵ دیبار
ە ـ ئوئس ە ـ ئوئس	ا ایام	AT/1/14	۱۵۲ مینار
۱ _ البرنان	A Ipla	AT/1/TY	۱۱۸ دیتار
	di .	AT/1/77	٠٠ بيار

الرسوم تنضمن الواصلات والاقامه ووحبتي طعام فعلى من يرغب الشاركة تسليم حوار السفر ودفع الرسوم فلال مدد الصاها ١٤٨٢/١/١٠ الى السيد عدمان العسل في دائرة شؤون الطلب

الى السادة العاملين بالجامعة

تنوي دائرة شؤون الطلبه بنطيم عدة رجلات هلال عطلة العصل الدراس الاول ١٣/٨٩ كِما على ت تاريح الرحل

. أيسانها	A 144 A	STATE /TY	أ ـ ١١٠ دينار فندق اريمة محوم
. رونانها	als l	AT/1/T1	آ ـ ۱۸۳ دیمار
. المرب	ا ایام	AT/1/Y#	أ ـ 746 انتق اربعة نحوم
3.5			ب ۔ ۱۴۵ فندق تلائة نحوم
، نرکیا	A 104	A7/1/TA	ة _ ١٥٠ بينار اربعة تحوم
	•		مه ۵ ۱۳۰ دينار ثلاثة بحوم
س .	- Inla	AF/5/FE	دّ ـ ۱۷۵ دیمار اربعة بجوم
			ب ـ ۱۹۴ دیبار ثلاثة نحوم
ـ عنبونان	ه ایام	APPRITE	أ ـ ۱۲۵ ديمار.
والسحودية أعمرة	atel to	APPAIRS	۲۰ دیدار
الربيوم سقمت الداملا	ت والإقامة ووحيث	ن طعام فعلم من برفت ا	الشاركة تستنم حوار السلم ويلم الوسوم

مدير شؤون الطلبه عبد الله موالي

هل نحن حقا شعب لا يقرأ

نظام

اماذا عزف الناس عن قراءة الكتب الجادة ذات المضمون الفكري والأدبي الرائع الى قراءة المجلات الخنيفة والمسلية وهي الحافلة بالصور المغرية والتعليقات الخاطفة بدلا من الجمل ألرصينة والأسلوب الأدبي الرنيع ألذي كان الكتاب تبل نصف قرن يتبارون ل تجويده وصقله ويتنانسون على تنقيته و تَقُويمه فَتَأْتِي أَعْمَالِهِم فِي النَّتِيجَة غَايَة في الروعة واية في الابداع لقد كان شبابنا حتى عهد ليس بعيدا يبحثون بلهفة عارمة عن كتب الزيات والمنفلوطي والرافعي و هله حسين والعقاد والمازني واحمد أمين وميخائيل نعيمة وسلامة موسى . كنا نقرأها بفهم لايرتوي وجوع لا يشبع نتلاذ بعباراتها المتينة ولفتها المصقوله وجملها المرصوغة سيستهوينا بيائها المشرق و فكرها العميق. أما اليوم فقد طغت الكتابة النثرية

سوجية الحداثية فباجتباحتها كميا احتاحت الشعر من قبل ، وصرابا كثيرا ما نقرأ حملا مفككة ركيكة مهلهلة النسج تفتقر في مجمل سا تفتقر الى المنطق المحيس والنركيب اللغوي الطيم ولذلك غمضت واستحال فهمها وبدت ونتساءل بعد هذا : لماذا لا نقر أ؟ هل نحن شعب لا يقرأ فعلا: كما اكد الدكتور

عيسى الناعوري في احدى مقالاته التي نشرها في مجلة والأديب، اللبنانية قبل بضبع سنوات، هي تزداد نسبة الأمية والأمية الثقافية بنوع خاص سلة بعد سنة كما أكد الاستاذ سبيح عيسى (كتابه «على طريق سحو الأمية في سورية» هل للاحداث والصراعات المؤلمة التي تشهدها المنطقة العربية كلها هذه الأياء علاقة بذلك، فتجعلنا نلصق اذاننا بأجهزة الراديو ، ونسمر اعيننا بشاشات

الط

1

157

الفك ا

ہیں ا

الريا

'Al

واح

1.4

الط

ان مشكلة المزوف عن القراءة ترتد ن رأيي الى تكويننا الثقاق منذ الطَّفولة، فاكثر اطفالنا لا يتعاملون في بيوتم مع الكتاب أو المجلة أو الجريدة، وقليلون هم الاباء الذين يصطحبون اطفالهم أو أولادهم السي المكتبات ليختساروا لهم الكتب الجميلة والمفيدة ، بل كثير ا ما يفضلُ الطُّفلُ درَّاجة أو لعبة أو ارجوحة على الكتاب، لأن معلمه لم يخلق بذنه وبين الكتاب الفة ومودة، ولم يغره به ويبين له محاسن القراءة وأثرها أل تكوين فكره وبناء شخصيته واغنا ثقافته فلكل دقيقة من العمر ثمن ينبغم ان لا نفرط بها او نضيعها سدى :

ليست القراءة ترفا، بل هي عمل شاق وجهد نكري مكثف لايقل عن الجهد الذي يَبِذُلُهُ الْاَتْسَانُ فِي الْكِتَالِةِ لَذَلِكُ لَا يَجُوزُ انَّ نقرأ للتسلية وقتل الوقت ومل بالفسراغ بسل يجب أن نقسراً بمنتهسي الجنديث والأمتمام ونعرف كيف نختار الكتاب الشيق المفيد الذي يغني الفكر ويثريه وتترك قراءته الرا عميقا في النفس لا يزول بعد أغلاقه ،،، يجب أن نمحص وندقق ونغربل ما قرأناه ونطرح على انفينيا هذا ألمؤال: ما القائدة التي جنيتاها من قراءة هذا الكتاب الذي استطاعت قداءته أن تضيف شيئا حديداً الى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللفظية ، هل استطاع هذا الكتاب ان يوسع افاقفا ويفتح اعيننا على عوالم جديدة

هل أستطاع ان يحرك أعماقنا ويوقظ نهيها الشعور بالغبطة والارتياح ويهذب طباعنا ويعدل من تهورنا ويرشدنا الي الحق والخير والجمال. من هنا تنبع الممية القراءة الواعية الهادفة فاذاً لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو قلا فائدة من الساعات العديدة

التي أبضيناها فيها وكانت فعلا اضاعة الوقت وعدر اللجهد، ومن هنا ايضا تنبع مسؤولية الكاتب الاسيل الذي يجب أن يدرك مدى خطورة ما يخطه قلمه، وان الكلمنة التي يكتبها لا تبقسي لسه ، بسل للجماهير تقدسها وترقعها شعارا لها ، او تدوسها وتلعن كاتبها لانها كانت هدامة وغير مسؤولة . محمد علي فلاح العمري محافة واعلام

الطالب صادق المومني

الجامعة ليسوا جميعا متفرغين للدراسة

بل هناك ظروف عديدة ومتنوعة يمر بها

الطلبة منهم من له ظروفه الضاصة

فالزمن المناسب، لابد من اعادة النظر

فيه من حين لاخر، ليتلائم مع ظروف

الجامعة وحجم الامكانيات المتوفرة في

ولكن النغرة المهمة التي يشكبو منها

الغالبية العظمى من طلبة الجامعة ، هي

مشكلة اغفال اسماء الدكاترة المدرسيس

لهذه المادة او تلك، وهي بالتالي تشكل

نغرة في تطبيق نظام الساعات

وهذه الثغرة تعود في غالب الاحيان

لاقتناع المسؤولين الاكيد، بان اعتبارات

الطلبة في هذا او ذاك، ومع اننى لا انكر

ابدا هذا الاعتبار، ولكنى بالوقت ذاته لا

أعتقد انه الوحيد، بل لابد من وجود

اعتبارات كثيرة تحدد الحقيقة في هذا

الموضوع منها على سبيل التسال؛

الاعتبارات الفكرية ، ومنها ايضا اعتبارات

الفهم والاستبعاب، بالاضافة الى

وهذا ما يجب ان تتنبه اليه الجامعة

حسب اعتقادي، لانه لا يفيد الطلبة في

تحقيق ميولهم ورغباتهم، انه ايضا يفيد

الجامعة والسؤولين فيها من النواحس

الادارية التي تتطلب اثابة المسن

ومعاقبة المسيء، وهو مقياس له اعتباره

لان الكلمة الطبية كالشجرة الظبية

فهي ثابنة لا تزعزعها الاعاصير ، ولا

اعتبارات اخرى كثيرة.

من وجهة نظري الشخصية.

المعتمدة الذي تسلكه هذه الجامعة .

بالاضافة الى عوامل اخرى كثيرة .

الجامعة يقول عـز وجـل في كتـابـه العـزيـز؛ (وجادلهم بالتي هي احسـن ان ربـك اعلم يمن ضل عن سبيله وهو اعلم

بالمتدين) صدق الله العظيم،

تطبيقه

المعتمدة ومدى

افهم من هذه الاية الكريمة، ان وضع الامور بمسواضعها، ووزن الاشساء بموازينها هي من حسن التقدير والاداء في التعامل مع الظروف ايا كان نوعها ، وهي اشارة واضحة وصريحية للدعبوة والتصرف اللائق، بانتهاج المجادلة اللطيفة التي تستند عليي المكمية

والجامعة كما يعرفها الجميع هي مؤسسة تربوية متقدسة ، تصاول دائما ومن خلال مسؤوليتها والقائمين على رعاية شوونها ، على انتاج الفلسفة الصحيحة في نظمها الدراسية وخططها المنهجية ، معتمدة في ذلك على الحقيقة وملاحقتها اينما كانت وايسا كان

وهى بالنالي تؤمن الطلبة وتعتبرهم المحور الرئيس في العملية التربوية وهذا ما سمعناه مرارا من استاذنا الفاضل رئيس الجامعة، وغيره من المسؤوليـن

وانطلاقا من ايمان الجامعة هذا ، بدور طلبتها وتشجيعها لهم للمشاركة بصورة فعالة واساسية في خططها الدراسية والمنهجية، فاننى ومن منطلق موقعي كطالب في هذه الجامعة ارغب في لاشارة والتعرض في حديثي هذا لفلسفة ظام الساعنات المعتمدة الذي تسلكه ا، عامعة ، ا البكون هذا الذ ض في الحديث عن وجهة نظر قد

تحس الخطأ وقد تحتمل الصواب.

اننى افهم من هذا النظام وحسب معرفتي بانه بعتمد على فلسفة رفيعة المنوي، تتمثل في اتاحة المجال لطلبة الجامعة لحرية الاختيار للزمن المناسب، والكان المناسب واخيرا الاسناذ المناسب، وهسي خطبوة رائدة تتمشى مع ارفع القيم لنحقيق ميدأ الديمقراطيسة العلميسة الصحيحسة في المؤسسات النربوية المتقدمة والتي منهآ

تعصف بها رياح الباطل ، وهي متعالية بعبون الله على الشر والظلم واذا صبح مفهومي لهندا النظام في التدريس فانتي اعتقد ان هناك كثير من ونقنا الله جميعا لدعم الكلمة الطبية الفجرات التي تشكل ثغرات واضحة في والفكرة النبرة والعبل الصالح، أنه نعم طبيق هذا النظام الذي تسلكه الجامعة ، خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار ، أن طلبة الولى ونعم النصير

الالكترونية

الادارة العامة وصعوبة وضع حدود ثابتة لهذا العلم، الا أن استخدام الحاسبات الالكترونية في مجال الادارة العامة لا يقل اهمية عن استخدامه في العلوم البحنة الاخرى،

الالكترونية واصبح ضرورة مسن ضروريات هذا العصر نظرا لما يحققه الحاسب الالكثروني، من اعمال يصعب على العقبل البشري، تحقيقها بنفس السرعة ونفس الاداء. فمن المجالات التي يمكن ان يستعمل

الاساسية من تخطيط وتنظيم.

عملية اتخاذ القرارات وذلك بادخال جميع البدائل وادخال متغيرات متعددة ومعقدة حيث كان في الماضي من الصعب التعامل مع هذه المتغيرات أدخالها الى الحاسب الالكتروني فيقوم الصاسب بدراسة جميع هده البدائل واختيار الافضل بعبد اجراء عمليات رياضية معينة ، وفي هذا المجال استخدمت قدرة العاسب في خلق البدائل الضرورية

لمؤسسة ، فقد ادى استخدام الصاسب الالكتروني في بعض المنظمات الى التكامل التنظيمي، فعلى سبيل المثال وثلاثة سجلات للحفيظ، وباستخسدام الحاسب نجحت في تجميع البيانات في سجل واحد واصبحت بذلك قادرة على القيام بكل العمل في نطاق وحدة ادارية

فعلى سبيل المثال، لولا الصاسب الالكتروني لما تيسر عمل بحث فهرسة معجم لسان العرب الذي سيصدر قريبا عن جامعة اليرموك.

الحاسبات الالكترونية في هذا العصر الأ أنه يجب ان لا يبقي المناسب الالكتروني رمزا للمكانة او اداة دعائية ولا لتصور انه من خلال الضغط على ازرار معينة تجرى جميع هذه العمليات بسهولة ولكننا بحاجة الى الرجال الاكفاء في مجال الحاسبات الالكترونية وخاصة ان الحاسب الالكتروني بكشف من كان امامه فلا يجلس امسام الحساسيب الالكتروني الا من كان بنق بنفسه .

علم الادارة والحاسبات

على الرغم من عدم وضوح معالم علم

ومن الواضح أن استخدام الحاسبات

فيها الحاسب الالكتروني في الادارة، تخزين العلومات وذلك للانفجار الهائل في البيانات؛ وهذه من ابسط العمليات الني يقوم بها الصاسب الالكتروني، فيمدنا الحاسب بالمعلومات الضرورية عن حالة معينة باسرع وقت ممكن فبدلا من ان تغرق الادارة في بحسر هسذه العلومات من تبويب وابعاد للمعلومات غير الضرورية، تقوم الادارة بوظيفتها.

الطلبة من خلال توزيع المحاضرات في وقد يستخدم الحاسب الالكترونس في مستويات الدراسة المختلفة ، على ساعات الدوام الطويلة النبي تبدأ من الشامنة صباحا وتنتهى الخامسة مساطبشكل يكفل للجميع حرية الاختيار، وبالنسبة للمكان المناسب الذي تقدمه لجامعة فهو في الحقيقة امر يدعوا الى الاعجاب؛ ويبعث في القلوب الاطمئنان؛ فهو مكان مناسب جدا بالقياس لعمر

وأما عن الحانب التنظيمي في كانت احدى الشركات لها ثلاثة اقسام

وهنالك استخدامات واسعة للحاسب في لبحوث العلمية المفيدة حيث ان للحاسب القدرة على التعباميل ميم متغييرات لا حصر لها ومع معلومات كثيرة جدا ليس من السهل أن يتعامل معها العقل

وعلى الرغم من ضرورة استخدام

الطالب مجمود عرسان ابو الهيجاء عن كتاب الإدارة العامة بتصرف

الفتاه المسلمه بين الحقيقة والأمل

مستسبوالطلبَسة ،

قبل ان أبدا قولي هذا وهو قول حق . عن الفتاة المسلمة ـ اقول أن هذه الفتاة هي رمز الحضارة والدين التي ارتضى بهأ اجدادنا وآباؤنا واستطاعبوا بهنذه الفتاة ، التي هي الآم لاجيال المستقبل ورجال الغد، واستطاعت ان تربي اجيالا على الرجولة والشهامة والكرم والتضحية والى أخبر كلمات قناموس الحضارة الانسانية.

لقد كان ارتداء هذا اللباس؛ سانعا للكثير الكثير من الامراض الاجتماعية ا التي وان انتشرت في امة ، هدمت بنيانها وجعلتها في اراذل الامم.

اما اليوم، فقد تحولت الحال، إلى حال غير الذي كان ـ

فقد انبهرت الفتاة المسلمة، ببهارج المدنية الغربية واعتقدت ان تخليها عن هذا اللباس، هو عنوان المضارة، وأن اللياس السائر ، يعنى التخلف والتأخير والرجعية .

واصبحت الفتاة المسلمة ، تتعرض لمثات التعليقات الوقصة ، من بعض أفـراد

فالبغض يصف هذا اللباس بالخيمة والبعض الآخر بالكفن ... هذا عدد عن علامات الاستغراب، التي ترتسم على كثير من الوجوه -

فتخلت بعض من يضيرها كلام المتكلمين وهرج المهرجين، عن لباسها وبذلك تخلت عن كرامتها ومبادىء دينها ، لقد تخلت بـذلـك عـن الحقيقـة ووقفت بالامل، الذي تعبيقدانه هو الذي ہجب ان یکون فی عصر نقدمت به التكنولوجيا وانتشرتفيه دور الازياء ومساحيق التجميل وغيرها منن الزينسة

اما الفئاة الغربية، فقد راق لها هذا التقدم، في اللباس، والتقدم في كل هذه الاشياء، بعد ان كانت مقيدة في زمن القرون الوسطى -

وبعد ان اعتنقت الزيئة دينا والساحيق عقيدة والتحرر الهاء فاخذت الفتيات بزمام الحرية المطلقة واباحة الدسائير هذا واعتبرته حقا للمرأة، ففسدت الاوضاع وساحت الامور ،

واصبحت المرأة مجرد متاع، واخذت لعواصف تهب عليها من كسل جمالسه حتى غدت غير مستقرة على حال، كما هو الحال في عصر الجاهلية ، هيث المرأة مناع لا شريكة حياة، وطهرت الدعوات إلى العودة إلى طبيعة الإنسان السائرة، ولكن بعد ان افسدت فتيات الغرب وصعبت العودة وكانت الدعوة متأخرة وتمنت الفتاة الغربية أن تصبح ذأت بوم مثل الفتاة الشرقية .

والتيء الوحيد الذي يأس لمه القلب ويندى له الجبين، انهم يتركيزون على هذا الذي يقى لنا من لياس ويعتبرون النخلي عن هذا اللباس هو الحضارة. فما كانت ولن تكون باللباس وحده الطالبة نجاح العتوم إ إرائدة، حبدًا لو أن جميع الدوائر تقنفي

الجامعة ونشدان الكمال

كثيرا ما تراودني فكرة الكشابة عن

الجامعة، وكلياتها ودوائرها وخاصة مع

نهایة کل مساق انتهی منه فی ای دائرة

من دوائر الجامعة المختلفة ، وكلما تتكرر

الساقات اجد نفسي مشدودا لاستعراض

الجوانب السلبية والايجابية التي المسهاء

مركزا على كيفية سير المسأق، وما

يكتسبه الطالب في نهاية كل مساق

بالمقارنة مع ما كان في جعبته قبل بدئه،

واصغائهم ومواضبتهم بالدوام والتطرق

الى اسلوب الاستاذ المدرس أو مساعد

البحث محاولا أن اقارن بين مساقين أو

اكثر أو استاذين أو اكثر والخلوص

بالنتائج التي تعود بالفائدة والنفع على

السائرين بهذا المضمار، مع التأكيد على

ما نؤدي البه بعيض العوامل الذاتبة

والنفسية والخارجية للاستاذ أو الكاتب أو

الطالب من تأثير على النتيجة النهائية

وتمر القصول الدراسية، ويتواليها اجـد

نفسى اكثر الحاحا للكتابة فأدون ما

بدور في خلدي حينا واطرح ما يتوارد

الى ذهنى جانبا احيانا اخرى، ويتمثل

هذا في اقتراح بدفع أو شكوى ترفع الى

مسؤول او ملاحظة عابرة اهمس بها في

اذن من لديه أدنى استعداد للاصغاء

للحقيقة على الاقبل، أو من ببدي

اهتماما لمعرفة ما يجرى أو تهمة سمعة

وفي معظم اللقاءات مع الطلبة؛ أو

تبادل الاراء، المس أن الكثيرين

بشاطرونني الرأي ولكنهم لا يجدون

السبيل، لان قنوات الاتصال حنى مع

اصحابها مغلقة، ومصب الالام وابنواب

الشكاوي شبه موصدة . واذا ما عاد

احدنا الى القوانيان أو حاول الرجوع

للانظمة وجدها لا تتبح للطالب طرح

وجهة نظره، فكيف أذا تعدى الامر

ذلك؛ إلى النقد المباشر أو غير المباشر،

فهذا يحرم الطالب من اشياء كثيرة،

تظهر في حينها، لان الاستاذ ملك

مساقه، متناسيان أن الكمال لله، وان

الناس اجناس وعلى درجة كبيرة من

النفاوت في العلم والمعرفة، لهم امزجة

مختلفة ووجهات نظر متعددة، وظروف

ولكن ألبس من المكن أن يكون

وان ظروفا عدة تجمعت حوله وضده

ووقفت في طريق نقدمه أو انصافه . الا

بجوز لنا أن نلفت النظر الى كل مفيد

للاخذ به ویأسبابه، والی کل ما بضر،

التجنب ضرره ومسبباته الا يمكننا أن

نقدم الى رثيسنا ومسؤولينا النقد البناء،

من أجل تصويب السير في كل صوب

؛ لا يتسع المجال المديث عن كل شء،

واذا ما تتاولنا عملية النسجيل وطبرح

البرنامج الدراس مع بداية كل قصل،

أعلى سببل المثال، وجندنا أن دائرة

العلوم الانسانية على الاقلل تضبع اسم

المدرس مقابل كل مساق وهذه خطوة

الربعاء لأن الدائرة التي لا يوجد لديها

حياتية متباينة والطلبة كذلك ايضا.

الطالب مظلوما يوما ؟

وانجاه ? ؟

الجامعة على كل صعيد.

لمدرس المساق والطلبة.

محاولا أن انناول بالتحليل انتظام الطلبة

الصفحة التاسعة الاثنين ٢ ـ ١ ـ ١ ٩٨٣

تخطيط وبرنامج مفصل لمدرسين المساقات قبل اسبوع أو اسبوعيـن لا يمكن أن يكون لها هدف واضح أو تخطيط متكامل لستقبل طلبتها ا

فانه ملىء بالمؤسسات، ولكل مـؤسسـة خط واضح تسير علبه، واهداف شني تسعى للوصول البهاء واليسرمبوك مؤسستنا الفتية التي احببناها ويزداد حبنا لها مع الايام، تسعى الى تحقيق اهداف كثيرة جلى، على رأسها نشدان الكمال والمثال، وان تخلق الاجبال الوفية الامينة المؤمنة، والتي منها امانة الكلمة الحقة ، النبي بجب أن نقال ، في كبل مجال، لتساعد في سرعة ايصالنا للهدف المنشود من الكمال والتطور،

وهنا لا استطيع، أن استعرض مسيرة عامين كاملين في رهاب الجامعة المحبوبة ، مما لمست وشهيدت ، ولكننس اود ان الترح تشكيل لجنة من بعض الدوائر الاكاديمية والادارية والعمادة والرئاسة وتهنم يقضايا الطلبة والمدرسين، نستمع لنجواهم وتحقق في شكواهم، وتدرس اقتراحاتهم ليطملن كل واقد ، مدرسا كان ام دارسا ، الى أن الحق كائن لا محالة، أما عن الندوات الفكرية والثقافية والاجتماعات الدوريية ا ما بين الطلبة ومدراء دوائرهم أو العمادة والرئاسة فتلك من الامور التي نصقيل الفكر وتعبود عليي الطلبة

برزت بانتظام للعيان. کم هو مفید جدا ، آن بجلس أو تجلس مجموعية مين المفكسريسن، أو ذوي الاختصاصات يحاضرون وبتناقشون لي كثير من القضايا، ذات الاهتمام والتي لها مساس بالعمل الجامعي والطلابي سواء الطلبة أو الاسائنة وذلتك لخليق الجيل المفكر المبصر والمنقف الواعي الملم

ان الكون واسع وفسيح ورغم سعته،

والمدرسين بفوائد جمة لا حصر لها أذا

بكل ما يحيط به على كل صعيد ، لا أن

الطالب: شفيق ربابعه

بنخرج الطالب وهو يجهل مجربات غزوة احده ومؤامرة سايكس بيكبوه وحدود الوطن العربيء او تعداد اشهر السنة وغيرها من الامور الاساسية في

Control of the second of the second

وكثيرا ما تدعو الجامعة العبديبد سن المحاضرين، وتنوضع الاعلانيات على اللوحات والابواب ولكن الوقت غالبا لا بتناسب الا مع فشة قلبلة ، أو يردحم المكان ولا ينسم، فتضيم الفائدة من الندوة أو النقاش الفكري، وذلك بنطلب تخصيص وقتا محدداً، كيل اسبوع أو اسبوعین أو خلال بوم کامل کل شهر لبتعارف ابناء الجامعة على بعضهم ويطلع الطلبة على كثير من الامور، التي لا تدرس اكاديميا .

وفي الجامعة يوجد عدد من الصنادين ل زوايا عديدة من دوائير الجامعية، لأسنقبال الاقتراحات ولكنى ما سمعت عن انتراح وردها وكتب له الحياة، الامر الذي دفعني للزج في اقتراهاتي ببن السطور وعلى صفصات الجرائد خوفا عليها من الموت وحسرصنا على

واقترح تشكيل تلك اللجنبة التبعث الحياة من جديد، بكل ما يصل اليها وللصناديق، وتبدئه بالمسيرة للاسام بخطى ثابتة واضحة وعلى ارض صلبة قوية والله الموفق.

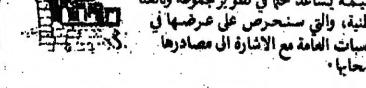
الاسبوع الوطني للوثائق والمحفوظات

ايتها الاخت الكريمة

ايها الاخ الكريم

اذا كان لديك صورة قديمة، توثق لجوانب الحياة المنتلفة في ديارنا الغالبة، فإن مديرية المكتبات والوثائق الوطنية نرغب باستعاربها لصبانتها لك وللوطن

وعمل نسخة عنها، أن تلطفك بأعارتنا تلك الصورة القيمة يساعد حما في تطرير مجموعة وثائقنا الوطنية، والق سنحرص على عرضها في المناسبات العامة مع الاشارة الى مصادرها



ان اعارنك لناء لما يتوفر لديك من وثائق، فيها مساهمة هامة، ولا تدع تاريخنا يضيع هباء، فوتاتفك جزء من تراثنا الوطني •

1985

حجاممة اليرمولك



صحوت من النوم . ، واشعر بان امرا

هاما قد حدث ويدعوني اليه، فاصبحت

التمسه ولكنني لم اعرف الانني اشعير

بضيق في نفس مع رحابة هذه الارض

الواسعة ، وبالصدفة وقع نظري على

كتاب فاخذته اتصفحه فوجدت مكتوبا

قال على بن ابي طالب كرم الله وجهه

بعد سير طويل وفي لمطبة صدق

وشجاعة فتحت عينى فاذا بى بين

متاهات، لا اقوى على الخيال، وليس

في سبيل للعبودة، اكباد لا افقه شيئا

وسط لجج هذا التلاطم احسن بالضياع

يمتزج مع كياني، عن اليمين بغدون لا

يلوون على شيء، ومن هنا يسرعون لا

بعلمون الى اين، يرمون اقدامهم حيث

شاءت لها الاقدار أن ترمى ويلهثون

وراء انفسهم، فلا يدركوها، ما لهؤلاء

اختلت فيهسم الارادة ؟ ما اعجبهسم

يغمضون اعينهم ويسيرون، وفي الطريق

تكثر الساقط قثلتهم الدنيا وغررت بهم

الحياة، نسوا انفسهم وسازوا في الظلام

خيرة واهتداء

ذكراها ترافقني وتعيش في خاطري،

انها كقصة حزينة نحرق القلوب، لوعنها

ذكراها ترافقني فتذهب انسي وتبعد

عن مقلتي لذيذ المنام: في كلُّ مكان

مهما قرب او بعد تبقى فلسطين تداعب

افق خيالي، فتاسرني ذكراها في الجو

السعيد في الحزن الشديد في

الغور البعيد . . . لن انس يا فلسطين

دماء الشهداء في ثراك، لن انس دماء

عطرتها كبواكب تفوح المسك متها

ففى تلك المدينة باتت دموع الاطفال

الحزينة في مشاهد الامس واليوم، تسيل

في سهولها فيثن صداها مع خفق الفواد ،

تتخطى الردي وتقهير الصعاب بعيزم

واصرار، داعية كل النفوس أن

تعرج وراء قافلة الشهنداء، فتنبت من

دمائها ازهارا وورودا تأبى ان تبقى

وحددة في روضتها فتعيل الى جاراتها

وتحثهم أن يمضوا إلى ما مض السه

واعية كل النفوس أن

مفاء احمد خصاونه

سله لولي - عربي

فانتشر في المدينة الماسورة .

ورنينها في نيضات النيام

تصهر النغوس

في زحمة الظلمات

فيه هذه الكلمات الشعرية:

رأيت العقل عقلين

قرن الأنحدار



قابیل و هابیل ارض بلا ربيع، وسلاح بلا غمسه، الساعه، وبدأ اللقاء....

من الجاني ؟ ؟ قابيل من الضحية ٢ ٢ هابيل لا الجاني هابيل، والصَّمية قابيـل....

ضحك الجميع لفوز قابيل . . . ، وسخم لجميع لقابيل..... ويحكم تضحكور بالبورود ننزفه انباشين الفنرح والياسمين وتخرج الضحيه مكللة

نغل بردويل

معنى ومصباح في النهار قد قتلنا المعنى، انتم واناء اننا قتلة

يربط الارض بشمسها ا

انجاه نتحرك بعيدا عن الشموس؟ السنا نسقط باستمرار الى الخلف والامام، وعلى جنوبنا وفي كل انجاه!

السنا نصول في عدم غير متناه ٢ البس هناك المزيد من الليسل الهاجسم في كسل وقت؟ الا ينعين أن نضاء الفوانيس في الصباح؟ السنا نسمسع اصبوات حفاري القبور وهم يقبرون المعنى لأياي ماء ستطهر انفسنا المعنى يموت تكيف بوسعنا نحن القتلة ان نعري انفسنا ؟ واية طقوس غفران واية العاب علينا إن والمعدمين لعم ودلك عدما لحق بي



ناريمان شهاب حاسب الكتروني

وسماء بلا ضياء، وقابيل وهابسل يستعدان لدخول حلية الصراع، صفق لهم الجميع وتعالت أصوات المؤيدين قابيل وهابيل.... واعلنت

اي حكم هذا ؟ من السؤول ؟ وتبكون على ... من فيهم تضحكون ولاي منهم تبكون؟ ! نبكي ونقول لا بد من أن يثأر هابيل لنا ... ونضحك الصغيراويية وتقبول لايهدان تخف جراح قابيل اينتقيم ٢٠٠٠ ٢ ضجيــج مــوت ... ويصفـــق الجميع آ٢٢٦ ويضرج الجانى مكللا

بالورود يزفها موكب الدموع ٢٢٠٠٠٠٠٠ إمــن الجــانــي ٢٠٠٠٠ مــن قنـــل هابیل ۲۲۰۰۰۰ من قتل قابیل ۲۴۰۰۰۰

العنى ولكن كيف فعلنا ذلك؟ كيف امكننا أن نشرب بأء البحر؟ من الذي أعطانا الاستنجة لنجفف بها الافق؟ ما الذي فعلناه عندما حطمتنا القبيد الذي

في اي انجساء نتحسرك الان ؟ في اي

هل بقی ثمة اعلی أو اسفل ؟

الخريف المرابع عدنان ابو جسار

دخلت وصديقتي إلى احدى وكالات الصحافه في اربد وبدأنا

وفوجئنا به يسألنا وعلامات الدهشه ترتسم على وجهه وكأنما اراد

ولم اكد افي عبارة التأكيد الا وبدأ يقسم انه قد مضى على عمله في

وما كاد ينهى الموظف كلمانه الا وقد اعتراني وصديقتي شعور

فيا حواء القرن العشرين، قديما عشت عصورا من الكبت الفكري وهدر الطاقبات والانحدار، وسقطت في الهاويه بحكم الجلاد. فاحذري الان السقوط باختيارك فأنت تعاودين الانحدار للمرة الثانيه ولكن بشكل عصري ملون وقالب شكلي مختلف.

ظننت اني سالقاها

ونادينها بصوتي اني أناجيك من فوق التراب فردي على من تحنت التراب

انما شربت اول جرعه من جرعات مأسى الحياء المريره فلا بد لى ان اشربها حتى الثمالد ... ولا شيء يقف في سبيلي الا شيء واحد فقط هو ان اكون قد شربت الكاس الاول قبل اليوم ومشيت في طريقي وكنت ناقمه على الدنيا ومتبرمة بها ... وبيئ جنبي من الهم

شاديه خلف ملكاوي

رابتها ذات ليله (بالمنام) تناديني من ترابها ... ورحت اخفف عنها النراب

لعلى أريحها . أ. وبكبت بكاء الواله في اثر زمن طاعن غادر لئيم . . وتوسلت اليها بكل عزيز عليها، وسكت على ترابها من الدموع ما تستطيع ان تسكيم عين ادجاء ان تعود الي . . . ولكن دونما جدوى . .

ولكن ما من مجيب....

وقفت ونظرت الى ترابها نظرة بالسه

العر .. فتضايقت منه ورميته ببضعه صفحة قديمة بأليه ودعناها بالفرح قروش وانا العن الشحاذة والشحاذين هل ساهمت بساعمال البسر والخيسر والأحسان ؟ نعم وذلك لسببين الأول لأنّ بائعة الاوراق كانت سيدة مجتمع محترمة ولم أشاء أن اخيب رجاءها والثاني كي يشارلاسمي بين المتبرعين والمحسنين هذه الاسئلة وغيرجا تسألتها وانيا احباب نفسي المساب البدتيين وتلفت حولي اطرح الاسئلة نفسها على أنساس مادا بغالبيتهم لم يكولوا اوغر على حظا او اسعد حالا فجاري النَّاجِرِ زج ل السين لانه تلاعب بالأسعار على

حساب الفقيسر ومتسوسط الحسال. ومديني الطبيب اللامع أبتعد عنه مرضاه بالرغم من مهارته لائه رضع اجره المعايلة ، وحقى الأن لم التهي من جرد بقية حساباتي ولكنن أحس بلشاط

باختيار عدد من المجلات ووضعها امام احد موظفى الوكاله الذي تتطلب منه وظيفته المحاسبه على المبيعات.

التأكد _ فيما اذا كانت الكتب التي وضعناها على المكتب هي نفسها الكتب التي اخترناها للشراء عُماً كان منى الا ان أكدت له ذلك وبي شيء من الاستغراب لطريقة سؤاله.

هذه الوكاله خمس سنوات ولم بحدث خلالها أن دخلت فتأة البها الا وخرجت وقد اختارت مجلات الموعد والشبكه وغيرها من المجلات التي تحتوي كل شيء الا الفكره والمضمون والهدف الفعال الذي ينم عن معاصرة الاحداث بخطورتها واحتياجاتها .

بالتضاءل والخجل والمسواره لانتمائنا الى مجموعه من البشر على هذا المستوى من الانحدار الفكري اولا ولفرض ذلك الانتماء علينا ثانيا وذلك بحكم الطبيعه والجنس.

تحت التراب برئين صوتها الحنون (شادیه شادیه) . نهضت في الصباح الباكر واسرعت اليها ، وبعد قليل وجدت نفسي امام

مقبرة مظلمه ساكنه لايهتف فيها صوت ولا يتراءى في جوانبها شخص ولايلوح في ارجائها مصباح .. وقفت حائرة بين القبور اتلفت هنا وهناك لأجد قبر أختى لكنى لم اجده ... وظننت اننى اخطات القبر الذي اريده او انني بين يدي قبر

ثم لم بلبث ان انفرج لي وجه غلام ضفير في اسمال باليه فسألته عن قبر

اخنى فاشار بيده الى القبر الذى كنت جلست على ثرابه لعلى اسمع رنين صوتها ینادینی (شادیه شادیــه) لعلـــ. ارى اختى الجميله تعوج على شفتها ابتسامة لامعه.. فلم از سوى التراب

والكد ما الله به عليم. الأبيسض والحجباره المفتنة والبعوض والحشرات المتناثرة بين

ليكن هذا عام المحبة

والخبور واخرى جديده ناصعة البياض نستقبلها بالسرور متفائلين بمقدمها قرحين لورودها سعداء لتخلمها من العام الغارب الذي طالما اسكنا فيه الانفأس جزها من الكوارث والمصائب التي تهدد الكون ل كل زمان ومكان. مع اطلالة هذا العام الجديد يطل امل جديد، طويت صفحة من كتاب الزمن و فتحت صفحة بعد أن تمت بجرد اعمالي وحساسيت نفسي أعسر حساب واضعيا الجيد من تصرفاتي . بكفة الميزان والردى منها ل الكفة الاخرى بحثت أول ما بحثت علاقتي مع ربي . . هل ارشيته وعملت بموجب رضاه ووصاياه؟ نعم صليت الى ربي و مزعت بنه ولكن ن او قات الشدة والضيق فأي نضل ليَّ عِلْدُ تعالى إن كنت كالسأمر ل البحر لا عرفه الاساعة تثور العواضف وتثثد

الأنسواء هيل تصدقيت علين الفقراب

ولشوة وسرون فقد عرفت نفسي

وقفة على ابواب العام الجديد

تمر الايام وتمضي السنون و راء الاخرى ويبقى الانسان هو المحور الرئيسي الذي يدور مع الايام متأثر ابها متشكلا بطابعها معطيا للعام الجديد لونه الخاص.

وانه لمن دواعي السرور والمحبة ونحن على ابواب العام الجديد أن اقف و أن يقف كل وأحدمنا متأملا ومستبشرا بقدوم العام الجديد داعين الله عز وجل بكل صدق واخلاص ان يجعل هذا العام رمزا للخير والبركة ورمزا للمحبة والتقاني والعمل الجاد المثمر لخير وطننا وامتنا

فمرحبا بالعام الجديد ومرحبا بالانسان الجديد الذي سيعيش كل لحظة في هذا المام، فبلا يكفي أن يكون العام جديدا لكي يسمى جديد ولكن المهم هو ارتباط العام الجديد بوجو د الانسان الجديد الذي هيأ نفسه لاستقبال عامه بكل حد و نشاطً وبروح من التعاون والمثابرة لاخذ كل جديد مفيد واختيار الافضل فالافضل فحاء العام الجديد فاتحا له ذراعيه ليكون محطة لتنفيذ رغباته وطموحاته السامية

فمرحبا بالانسان الذي سيشكل عاما جديدا بفكره الجديد وعقليته المرنة ونظراته المنطقية في الاشياء فيكون قادرا على موازاة التطور الحضاري والفكري ل عصرنا الحاضر وأن يلجق بركب التقدم العلمي والعالمي لرفع شأن وطننا وامتنا واكسابها الافراد الفعالة المنتجة المتفانية التي تمثلك القدرة الكبيرة على العطاء فتبذَّل الكثير في سبيل الوصول بالانسان الى المستوى الذي يستطيع بواسطته انعاش مجتمعه ووطنه فيكون هدفه الاول والاخير خير الانسان والسمو به في كل

وعذا لايصدر الاعن الحب الكبير للعطاء الفساتسج عن احساس مغسروس فيذات الانسان لعظمة هذه القيمة الانسانية السرائعة وهنا تكمن ذروة السعادة المتيقية فيحس الانسان بوجوده ويحس بقيمة العمل والعطاء في سبيل بناء مجتمع مثالي متكامل.

فليكن العام الجديد كافزا لتحقيق الاماني ومفتاحا للعمل والعقلاء ورمزا للانسان الخير المتفائل الذي شق الطريق وأزال الحواجز من اجل الوصول الي اهدافه وما تصبو اليه نفسه على طريق العلم والعمل مقتلعا ف ذاته مؤمنا برسالته مستعدا للخدمة ألعامة قادرا على تحمل المسؤولية.

ولیکن کل یوم ن حیاتنا جدیدا مشرقا بالاماني والمسرات باعثا فينا حب العمل والمشاركة واسأل الله العلي القدير ان يوجه طاقاتنا الى ما فيه الخير وان يسدد خطانا ويحقق امانينا واهدافنا ويمنحنا القدرة على ألعطاء وآلى الاسام والله

است -- باسمه عادل فطایر

كلما اردت إن اتحسس الحربة البغب تحت الشمس . . كلما اردت ان اعرف دائي بالتأمل انظر الى القمر .. كلما اردت ان اعشيق اذهب الى

الحقول ، وانظر الى الزهور ، وكلما تاقت نفسي إلى الهدوء والراحة ب اضع رأسي فوق صدر امي."

وكلما ارى نفسى تتمسرد وتصرخ في وجه الفقر ... اسير بها الى القاسر ... واقف طويلا امام القبور ١١٠٠

لتتأمل الاجساد البالية .. التي كسانت الوما تجمل الحب ... والايمان وتحمل الطبع والأحقاد

سامر عريضة الملوم عدان حماوليد الماوم

الظلمات، فرفضوا فتح اعينهم ورفضوا

حتى تسوية الطريق ضاعوا واضاعوا.

وفي زحمة الظلمات وعبر الضباب

لمحت معيّا ساميا، ضوط ليس ككل

الاضواء، انه نور في وجه انسان، متراط

وسط هالة الضياع، واقتربت وتلألأ النور

اكثر ودنوت فطرق مسامعي صوت فيه

قوة ووقار دولا تكونوا كالذبن نسوا الله

فانساهم ذكس انفسهم اولشك همم

الفاسقسون، صدق الله العظيم،

فاستشعرت رعشة في داخلي اطمأنت

لها نفسی، وهدأ بها قلبی، انها رعشة

الفرحية ، فيرجية الهندي ، لقيد وصلبت

واستطعت الاختيار ،

فعندما قرأتها افركت ان علية بن ابني طالب قد اقر حقيقة العقبل السماعية والعملية مذكرا أن العقول نوعان؛ فمنها

اذا لم يكن مطبوع وضوع العين ممنوع

العقول نوعان

ما يعتمد على السمع دون العمل واخرى

فاما السماعية فلا تتوخى من سماعها

الصفحة الحادية عشرة الاثنين ٣ - أ - ١٩٨٣

العمل، والعملية المطبوعة قد استرقت السمم حتى تنطبع بما سمعت وان.

العقول السماعية فلا قيمة لها ولا قدرا، واما المطبوعة فهى ذات القيمة والقدرة والفعالية في محيطها، لان العقبول السماعية مثلها كمثل الاعمى الذي لا يرضى ضوء الشمس وان ضوءها يغمر الارض جميعا . وهدذه الحقيقية لهيا انطبياعيات

ومواصفات في محيطنا العربي . . حيث ان عقولنا اقتصر عملها على السمع دون العمل وهذا ما لا ترضاه ابسط الكائنات الحية ، حيث انها ترى وتعمل وتطبق ما تراه وتسمعه .. ولكن عقولنا العربية قد رضيت بعقولها السماعية دون ان تكون عملية تطبيقية وهذا الانجاه لا يضدم مصالحنا وكياننا العربي في هذه الاوضاع الراهنة التي سادت المنطقة العربية في

عقولنا العربية تعلمت الاسلام وقبرأت تاريخ المسلمين وسمعت نصبالتح لم يجعل هذه الامة ولى احلك اوقاتها

واعتمادها على العقل السماعيي قيد جعلها تدور في حلقة مفرغة ... تستقر السرطان الشرقى، مع انها تدعى به الاذهان ولكن عند نقطة قعمل

الواعظين . ولكنها لـم تقتـد بسيـد بالرسلين، لم هذا ايها المسلمبون، ان تفوسنا قد اسابها قروح وقد دكها قرح عظيم وعلى الرغم من عظمة هذا القرح تتحرك تجاه نفسها لتتحول من النطق السماعي الكلامي الى المنظق الفعلي

في المعسكر القربي ام تطلب العون من بالمسلمين وان الاسلام عليها حاقد لاننا قد عاديناه لاننا سمعناه بالاذان ونخزنت

فلنعمل على رقى امتنا والارتفاع بها الى

الستوى الذي اراده الله لها، ولكنْ في

طل هذه الغاية ومن اجل تحقيق خلافة

الله في الأرض عس أن تكون كما أراد

الله لنا أن نكون امة وسطا، قال تعالى

ووجعلناكم امة وسطا لتكونبوا شهيداء

على النباس ويكبون الرسبول عليكسم

شهيدا ٤، لا كما يريد لنا الغرب أن

الدول وتكون اللثيمة هسي المسران



الحياة والسعادة ..

توقفنا .. لاننا اعتمدنا على الاسلوب

المادي في تقويم النفوس حتى تأصل فيها

عشق المادة بدلا من ان نتأصل فيها روح

الاسلام وتعناليمية وائنه هبنو المصبرك

الرئيس للجوارح التي تعلن به العمل

هذه لمحة عن عقولنا البراقة واعمالنا

شمس الاسلام تبث اشعتها حولنا وتصبح

هل من ضال فاهديه السبيل، ولكن نحن

انشكوا العمى ونقول ان شمس الاسلام

هي سبب تخلفنا وضياعنا في المجتمعات

اهي السبب ام عبوننا التي اصبحت لا

تميز الضوء من الظلام والشرك من

كلمة رثاء

بمناسية مرور اربعون بموسا على وشاة اعنز

الرحومه الطالبة (بنجر عيس الصباهي)

لا يسمنى بعد رحياك الماجيء عنى الا ان

ايتيل الى ألمولى عز وجل ان يتغمدك برحمته

ورضوانه و فلقد كنت نعم الاخت ونعسم

المديقة ولقد كنت الأخت الحبيب ...

ولقد تركتي في نفس ضراضا لا ولن بعلالة

شخص بعدك ولكن القدر وقضت مشيئة الله ان

تفارقيني قبل اربعين يبوسا فما اسرع

الايام فلله كنت بالامس معى رها أنَّا

اليوم بدونك ولكنك ستبلى ذكري عمارة

في قلبي ولن انساك ما حبيت وابد الدهر قالي

جنات الخلد يا اعز الناس ... ويااعز الاحياء

ساعه ولا بستقدمون)

قال تعالى: (قاذا جاء اجلهم لا يستأخرون

محق الله العظيم

ثانيه ، ادارة اعمال .

اكرام الخالدي

عماد فاروق عمارنه

الفتاكة وتحن في حالة انطماس مع ان

وبدونه تميل الى الكسل.

السعادة ... هسي الهسدف المنشسود اللانسان.. نمنذ ان نرى عبناه النور وحنى تأخذ روحه طبريقها الى عالم الاخرة وما وراء الحياة الدنيوية، وهو منه في بعض الاحبان،

وأن كمانت االسعادة ذات مقاهيم متعددة ، الا أنها تسر في حياة بعيض الناس كوميض البرق في ليل حالك الظلمة مليء بالعواصف والبردء فالحياة أملينة بالمفاجئات .. وعلى الانسان أن ينخذ الاحتياطات اللازمة الهذه للفاجئات فعندما يعيش الانبسان مبم عقله فلا اهمية للعقول القوية اذ تستطيع ان إتوامل عملها حتى تصل الى المكان الذي تحتله اجسادها .. كالساعة التي تعمل وسط العوامف العاتبة .. فالانتصار له إلف والد . . اما الانججار والهزيمة قطفل

خالد محمود الحموري

غاية الوجود الانساني

لا بد انها جميعا قد سمعنا او قرأنا لي الصحف والمجلات اليومية عن تزايد نسبة الانتمار والجريمة باشكالها المتعددة في المجتمعات الغربية وعن الصراع النفس

هذه الارض ا

وهنا نأني الاجابة من كتاب الله العزيز

ن اقصى ما تسعى اليه هذه الدول، يو اشباع الحاجات المادية، والوصل الى الرخاء المادي باي وسيلة كانت ومهما كان الثمن. وقد وصلت الى غابتها ولا احد يستطيع ان بنكر ذلك، ولكن النتيجة كانت كما رأينا ،

اذن الرخاء المادي ليس هو الغاية ولا الهدف الذي من اجله خلقنا، ولو كان مذا هو هدف الوجود لكانت هذه الدول بن اكثر الشعوب استقرارا وطمأنينة . اذا ما غاية وجودنا نمن على وجه

فلهذا خلقنا ولهـذا بجـب أن نعيش،

محمد علي الشواققه

حيث يقول جل وعلاء دوما خلقت الجن والانس الا البعيدون؟، دواذ قال ريك المادلكة الن جافل في الارش خليلة ١٠.

تكون، ولننظر في قيمنا ونراجع افكارنا واهدافنا ، حتى لا تنجيرف سم السيـل الذي لا يرجم الا من رجم الله؛ ولا بتوقف عن المريان ما لم نوقفه بايدينا ولا يكون ذلك الا يقوة الايمان والعقيدة الرأسخة وبالرجوع الى كتاب الله وسئة نبيه الكريم محمد صلى الله عليه وسلم حتى لا تصل الى ما وصلت اليه هذه

للبين في الدنيا والاخرة.

رابعة منكاوي

اقدر لكم هذا الجهد الفكري.

ولكن أود أن اعترض عليكتم وعلتي

الجميم وجهة نظرى في مناقشانكم

ونقدكم للجنون والصراع الدموى وذلك

هذا الحوار

كيف ولماذا ٢

في البدايات الاولى، لجريدة (طلبة اليرموك) كنا قد حاولنا إ اثارة مبدأ الحوار بين اعضاء الهيئة التدريسيه اولا،

وحيث كان الفشل من نصيبنا في هذا الشأن ولعلها هدنة غيراً معلنه فيما بينهم، كانت السبب في عدم دخولنا لهذا المعترك. واليوم نعود الى ماكنا نتشوق اليه، من إثارة للحوار والنقاش، لكن هذه المرة الى طلبتنا، لنتيح امامهم الفرصة في ان يعبروا عن انفسهم وان يكونوا، كماهم، بأفكارهم وأسلوبهم. فنثير امامهم اوهم يفعلون، قضايا فكرية وأجتماعية،

وقد ارتأينا ان لا نتدخل في البداية اولا ثقة منا بالطلبة، وبمقدرتهم على التعلم على الأقل ولأزالة الوهم المحمول مسبقاً في اذهانهم، حول حرية الفكر والتعبير. وثالثًا كتجربة لابد من خوضها ، معتمدين على الواقعية .

فعلنا ذلك وانهالت علينا الاحتجاجات وللأسف اكثرهامن الطلبة انفسهم وحتى ومن خارج الجامعة . وللأسف تيقي نفس المسألة الأزلية، نطالب بحرية الفكر والتفكير، ونقتلها نحن، وبنفس دموع المتباكيين والمستنكسريين وعلى اية حيال لنيا

> بعدم الخروج عن الموضوع المطروح للمناقشه الاختصار الشديد في ابداء الرأي.

القراءة الجيدة الواعية للقضية المطروحه وفهم النص كما هو لا

عدم اللجوء إلى الالفاظ غير المستساغة. الاعتماد على التفكير المنطقي وعدم اللجوء الى الأثارة

والاهم من ذلك كله، رحابة الصدر واحترام الرأي الآخر. بذلك فقط ربما نتوصل الى ما نهدف اليه من حوار ومناقشه بأثارة كوامن الفكر والتفكير فالتفاعل الفكري هو احدا الشعارات الاساسية للجامعة وانها لتجربة، موضوعية حيادية، فهل نكون عند حسن الظن وهجم المسؤوليه.

البعبع ومحمد دغيم

اليرموك حيث اقول للاخ وعندما قال وتفوه بان الاخ زياد ابو لبن صاحب فتاة القرن العشرين قد طرح مشكله. والواقع أن مثل ذلك لا يمكن تسميته بمشكلة وكما قلت وتدعيي ببذلك انه يصبح هكذا عندما نقوم أنبت وغيرك بتصنيفه ووصفه من بأب النظر اليه كدفاع اولا ورأى ثانيا، انه اى الاخ ابو لبن طلب منك أنت وغيرك وضع حل ، وكما صرحت في مقالك بان الاخ ابو لبن لم يضع حلا، وعندما تبري هذا الوضع المحبوب بالنسبة لك ولامثالك ولا دفاع هنا عن الاخ ابو لبن وانما مسايرة لما قلت على اعتبار أن ذلك صحيح، أنه عرض الاخ ابو لبن صورة حيه من الواقع، انتكر ذلك! ولا ابالغ في الوصف وانما هل تتجاهل او تجهل ذلك المنظر فان الاخ ابو لبن خصص ولنم يعمم حكمه اتحرمه من ابداء رأية؟ وانت تعرف هذا على اعتبارك لهدا صورة جزئية عندما قلت اين كان السيد زياد يعيش قبل عـام ، بـالتـاكيـد اتـه كـان يعيش، كما لو كان عاش هنا، فالصورة بنظري تزداد بالنسبه للفتاة، حاول ان تدقق النظر مرة اخرى ستجد المنظر قد ازداد روعة وجمالا في نظرك انت ومن يؤيدك أتريد هكـذا، وقـد بـالغـت بـل الشعبوب ... التبذكرة ... ليس الا ... انحازت افكارك عن الواقع وعندما قلت للاخ زياد انه قد يكون فشل في تجربة

احمد العظمات

الزملاء فبؤاد البازيند السنبيء وعبند السلام العجلوني، وحازم المومنيي، والزميلة ميس خصاونه ألمترمين قرأت وليتنى لم اقراً ما قاله محمد لقد تعرضتم بقدر لا بأس به في

· غرام مع احداهن، وهنا تناقض نفسك بنفسك بل تؤكد هدفك المحدود ولولا دغيم وذلك في العدد ٥٥ من طلبة ذلك وفي اعتقادي لما ابديت رايك اولا ولا قمت بجزئيه الدفاع عن فتاة القرن العشرين التي وضعتك مصامى دفاع وكان الاخ زياد وغيره مجرمين في حقياً عندما ادلو بوجهة نظرهم، فهناً نقد وليس وصفا وغزلا ترددة انت ونفسك، واذكرك يا اخ محمد بدعوتك للاخ زياد وتكريمه بان يجرب مرة اخرى لعل الحظ بحالفه، فكأنك تريد ان تعدمه وسام شرف الدرى الله خلقت مشكله بحد ذاتها؟ فمن المعروف انك تعشق هذا النوع من الفتيات او القرود كما سبقنى اليه وسماء ابو لبن، فانت تزيد من حدة المشكله وقلت ان الاخ ابو لبن لم يضع حلولا فكيف يضع لها حلولا وامثالك يتناساها فالله سبحانه وتعالى هو الذي خلقك وخلق الحيوان معلك لكي تشمئز منه هكذا ؟ فالشكيل غير للضمون هنا ومقالتك اجمالا تذكرني بمثل عربق هو ... الرجل رجل أي

بعض الاوقيات والمرأة مراة في حميع الاوقات فلا مجال للشبه على اعتبار ما

قلت انه توجد فتيات يلفهن الثوب الساتر لا احد ينكر هذا لا الاخ ابو لبن ولا غيرة، ولكن الاخ زياد وجد الصورة الاجمالية ووصف وهنذا ليس خطسأ فالكثرة لا. القلة هي التي تحدد مصائر

الاسلامية .

الكثير الكثير، مناقشة (الجنون والصراع الدموي) وأنّا

هذه التعبيرات والالفاظ وبامكان كل منكم أن يستعمل الالفاظ المهذبة النبي تتفق واصول الكتابة والمناقشة والنقد وما من احد يقبل ان تخرج مثل هذه الالفاظ من افواه طلبة جامعيون وصلوا الى درجة لا بأس بها من الثقائة.

ملاحظات حول نقد الجنون والصراع الدموى

بعد أن قرأت مقالاتكم المنشورة في أعداد مختلفة من جريدة طلبة اليرموك الغراء، من خلال الملاحظات التالية بـ اولا: اسمحوا لي أن أقول لكم لقد اصبتم الصفحة المحبوبة بالتشويه ألى حد لا يقبله أحد وذلك من خلال نقدكم ومناقشاتكم للجنون والصراع الدموي، وانا لم اقل هذا الكلام عفويا بل متأكد من ذلك حيث ابتعادتم عن قواعد المناقشة والنقد وكبذلك عن الاساب الصحيح في الكتابة وهذا يظهر جنب من خلال ردودكم على بعضكم البعض،

ثانيا: في مقالاتكم (حول الجنون والصراع الدموي) خرجتم كثيرا عن النقاش الموضوعي الهادف وأدب الكتابة والنقد النافع، حيث استعملتم الألفاظ والكلمات والتراكيب الغير لائقة التي لا حاجة القارىء بها وكأن كل منكم بريد الانتقام من الاخر ، لماذا ؟

وأورد بعضها لتكون دليل على ما. أتول وهي على السنتكم ــ

فالزميل فؤاد السنى يصف زميله العجلوني (بأن فهمه متخلفا لدرجة الصبيانية في التعبير)، بينما يقول في مكان اخر (فؤاد للعجلوني) (بأنك لم تبلغ رشد المتوسط العام للذكاء البشري)، ويضيف قائلا فواد السنى

بعد حوار ساخان دام عدة اشهار

حول الجريمة بين ابن اليزيد السني

ومعارضه والذي انتهى اخر شوط فيه

في العدد ١٥ بهزيمة ابن البزيد ٦ /

منف طلع علينا الطالب احمد العتوم

في العدد الماضي ليكمل مشوار صديقه

في مقالة أن الجريمة مسألة قياسية

واود ان افند كل ما ذكره العنوم

بعد ان اطرح هذا السؤال؛ من الذي

بحدد الفعيل بأنه جريمة أم غير

جريمة، هل هو ابن اليزيد ام العلوم

في الحقيقة أن الذي يحدد الجريمة

انماً (العقيدة) التي يعتقدها الفرد أو

المجتمع تصدد طبيعة الفعل بائه

جريمة أو غير جريمه بغض النظر عن

الزمان او الكان الليس لهما أي تأثير

بتجديد الجريمه فالسلمون أي عهد

ابن اليزيد الذي اثخنته الجراح -

ونسبية وتتاثر بالزمن الخ

ام انا ام انت؟

لزميله حازم المومني (بأنه يتوكما على قدم سواه من اجل التعبير عن ضحالة فكره المترذل الساقط في متاهات وأوهام خياله الطفولي المجنون)، وغير ذلكُ

لذلك فاننى أقول بأنه لا داعى لمثل

ثالثًا: لقد تبين لي من قراءة المقالات التي كنبت باقلامكم في جربدة طلبة البرموك انكم لين تشوصلوا الى نتيجة مرضية على الاقل او تلاقى في الرأي ولو بشر ، سيط ويرجع السبب في ذلك الى أن الطائب فؤاد السني يطرح افكار من ثقافة مجتمع بـؤمـن بها وبدلك المجتمع لدرجة القدسية وأنتم تتطلقون في كتاباتكم من خلال الثقافة والمجتمع الذي تؤمنون به وبثقافته (الثقافة العربية الاسلامية)، وشتان بين هذا وذاك، فالثقافة الغربية التى يبؤمن بها فبؤاد السنى هي ثقافة تركز كثيرا على العنصر او الجانب المادي في الحباة فقط وتترك الجانب المعنوى وتهمله اهمالا مقرطا، وهذا دليل على قصور الثقافة الغربية رغم الانجازات الكبيرة التي حققتها لأن الثقافة بجب أن بحباها المجتمع (اي مجتمع في العالم) بجانبيها المادي والمعنوي معا لأن كل جانب بكمل الاخر حتى تصبح ثقافة صحيحة . والحضارة التي يتكلم عنها فبؤاد عند الفرنسيين او غيرهم من الغربيين هي

جزء من النقافة والاجزاء يجب ان تكمل

بعضها البعض حتى تكون كل مركب

وهو النظام، فالزميل فواد يؤمن

النبيوة والمسلمسون الان في المشرق

والمغرب يعتبرون مثلا الزنا جريمة

تبعا للعقيدة التى تصرم الزنا

بالجانب المادي فقبط وانتم تصاولون الربط بين الجانب المادي والجانب المعنوي على ضوء النقاقة العربية

رابعاء أدعوكم ايها الزملاء ببالانصراف

خامساً: من خلال كتابات ومقالات الزميل فؤاد السنى ثبت لى أنه متأثر جدا بالثقافة الغربية للدرجلة القلدسيلة كمنا ذكرت وهذا يدعوني أن اقول لماذا تعتز لدرجة كبيرة بالثقافة الفربية؟ ولم بتعرض للثقافة العربية والاسلام بالشكل الصحيح، فعندما قال له حازم المومني في مقالَه (هل سمعت بملك السموات والارض؟ وهل سمعت بصل مشاكل الانسانية ٢ وهل سععت بالاسلام ٢) رد عليه فؤاد مقاله (اجلل لقد سمعت وعلمت من عجالیلی، و عنیوتن، بأن للسموات والارض قنانون الجناذبية ، ورأيت الرائد دارم سترونج وهبو يقلف على سطح القمر ٤٠٠٠٠

سادسا: الى الزميل فؤاد السنى بما انك عـرضت افكـار في (مقــال الجنــون والصراع الدمنوي) فهني مطسروحسة للنقاش والنقد ولا تستطيع ان تفرضها قرضًا على القراء أنها صحيحة بل من الواجب ان تقبل كل انتقاد بدون شن الهجوم على زملائك فريسا سن خلال الانتقادات بتم تصحيم الخطسأ او الاخطاء ان وجدت وكذلك على الناقد والمناقش أن لا يكون قناصد الطعن لمعنى الطعن بل تسخير جهده في

النقاش والنقد من اجل نصحيح الخطأ

التقاليرمولعم

وتصويبه والوصول الى نتيجة ايجابية

سابعاء وعنن الفرنسيين وحضارتهم

الثقافة الغربية بشكيل عيام، فنحين لاء

ننكر ان للثقافات في العالم دورها سواء ا

كانت في القديم ام في الوقيت الصاضر

وان هذه الثقافات تنأثر ببعضها البعض

لذلك يا زميل فلؤاد اقلول ان الثقافة أ

العربية تأثرت بغيرها فلديما وحلديثا

وانت تعلم ان المأمون الخليفة العباس]

كان من أكثر الخلفاء نشجيعا للنرجمة

من اللغات الاجنبية الى العـربيـة ولكــن

ضمن شروط محددة لا تخل بالثقافة

العربية الاسلامية اي ان العلماء العرب

كانو يعتبسوا من العلوم ما كان نافع وذا

فائدة دون الافراط بالاقتباس من أجل أ

المفاظ على اساسيات الثقافة العربية

في الغربيين فكثبر من قنواعند العلنوم

وأساسيانها منسوبة للعلماء العبرب

(الثقافة العربية) مثل ابن سينا والرازي

وغيرهم لدلك با زميل نبؤاد ادعبوك

بالتراجم عن الاعنزاز بالثقافة الغربية

لدرجة الافراط، وارجو للجميم مزيد من

النقدم والازدهار من اجل خدمة

عشرات الامراض الجنسية الفاتكة الاخرى

هي سنتحمل المسؤولية فهل هي

واثرت الثقافة العربية الاسلامية ايضا

يرضى عنها الناقد والمنقود .

عن الاخطاء الني وتعتم بها والني ذكرتها في الملاحظة الثانية (من شتائم وتوبيخ وعدم احترام) وليس المسألة براز عضلات كل منكم امام الاخر بقدر ما تكون نقاش موضوعي ونقد نافع ومقيد ويخضع للقواعد الأدبية الصحيحة معذرة ابها الزملاء اذا كان هناك ما

بقلم الطالب عوض خويله

الزواج . قضيــة المجتمع

تعقيب على قضية الزواج في المجتمع آلاردنى التي طرحها المحرر السؤول في جريدة طلبة الرموك السيد غسان التل أ.

يمكن القبول ان سبب العبروف عين الزواج عند الشباب بختلف من شاب الى أخر حسب الفكر الذي يحمله ذلك الشاب ويؤمن به . . وقد يكون لثفافية الشاب (وليس علمه) اثرًا فعالا في ذلك، وفيمايلي عرض موجز للاسباب التي قد تكون في نظر بعض الشباب عقبة كَبُرِي في طريق الاقبال على الزواج.

وكلفة البيت واثاثة وغير ذلك من توالم أقد بعجز عن ادائها الشاب فيضطر الي تأجيل زواجة الى ان يجمع ما يحتاجه (أن كان بامكانه ذلك) او سينتظر أن تهبط فتاة ما تزوجه نفسها او بزوجها ولى اسرها مقايسل مهسر رصسزي

🖈 تقليد الحياة الغربية: ـ وتأتى هذه بغضل وسائل الاعلام النشطة في نقل العادات والتصرفات الغربية الغريبة على مجتمعتا دون دراسة جدية لحاجة المجتمع لمثل هذا الأعلام او عن طريق الدراسة فبالخارج والعودة بفكرة التقليد

بدعوى التقدم والتطور ، اضافة الى ضعف إ الوازع الديني نتيجية لظيروف المجتمع نفسه ، وكل هذا يجعل الشباب ينظر الي: اشباع رغباته الجنسية عن طرق غيرا مشروعه: يمكن أن يجدها دونما عناء في مثل هذا المجتمع، وبذلك يرى انه يتخلص من المسؤولية وهموم الحياة الزوجية والتربية وببقى حرا محلقا كما

🖈 قد يحمل بعض الشباب المثالبين

(او الخياليين) فكرة انهم لا يبريـدون ً

الاساعة بالى مجتمعهم اكثر مما فيه من

سوء بانجاب اطفال قد بكونون سيلين

لظروف تربيتهم في مجتمع سيء، فتجده

يقول؛ ـ اذا نزوجت فإنني لن استطب

تربية أولادي ترببة صالحه وكذا زوجتر

(هذا إن كانت واعيه).. حتى اننا هذاً

المجتمع قد لا أأمِن على زوجتي من

بعض الفاسدين في المجتمع .. لأتي لا

استطام ان انفرغ لهم كليا ... وقد يكون

ف كلأمه بعض الحقيقة؛ اذ ان الإنسان

الى عمله باكرا قبل ان يصحو اولاده

وقد بعود متأخرا وهم تيام، وبدا لا

استطيع لمجالستهم ومناقشتهم وتعليمهم

وان استطاع ان يتفرغ لهم يؤما ساعة أو

الذي يسعى وراء كسب عيشه قد يذهب

هذا الوقت يتغلّمون خلالها العجائب من المجتمع القاسد في الشارع القاسد والملعب الفاسد وحتى قد تكون الدرسة فاشده .. ويرى حامل هذه الفكره بأن . نجمد حياته كاملة الى ان يكون الشارع مدرسة صالحة لتربيبة اولادة والمعب كذلك والمدرسة ايضا والمجتمع كاملا.

شريكة حياته وهذا هو منطقه.

المجيبية بيان الزوج وزوجلته وفيقول

ساعتين فإنهم يقضون مع زملائهم في المدرسة والشارع والمعب أضعاف مثل

البحث عين ملاك: _ وقد برى الكثير

من شباب اليوم ان الذي يريد ان يتزوج منهم بجب ان تكون شريكة حهاته ملاك .. ملاك في كل صفائها ... في

جمالها وخلقها في وعيها وعقلها واتزانها وكل ما يمكن أن يكون من. صفات الروعة والمحبة والجمال. فيإن قلت أن الملاك بحتاج لملاك، تجد الرد أنه بريد الافضل لنفسه حتى لو كان. يسمح لنفسه بعمل ما لا يرضى ان تعمله

* قد يكون للمشاهدات التي يحياها الشباب في بينه او مع أقاربه وجيرانه حتى مع أضدقاله مانعاً للزواج إذ يرى كثرة الخلافات والشاجرات والمفارقيات

مالذي يدعوني لمثل هذه المشاكل، وقليل من الشباب بحلم بإن بدخل:

مع شريكة حياته قضة حنب عنامقة تهر ها من العظم إلى العظم بدوقان فيها طعم الشوق والعشق والحنان في عالم. حالم لا يصحوان منه الاعلى صوت الاعراس، فينتظر مثل هذه العروس التسى تمنحه العطسف والحنسان الذي يحتاجه وقد يطول انتظاره.. وقد يكون الرأي الفلسفي التالي صحيحا: ــ

الرجل ببحث عمن يعطيه الحنان والمرأة تبجث عمن تعطى له الحنان؟

🖈 🖈 الحل د __

من الموجر السابق يتبين ان السبب الرئيس في هذه المشكلة كما هو السبب في كثير من الشاكل الاخرى ـ هو وضع، الجتمع الزري الذي نحياه، ومن هنا تنبع قضية اكبر واعمق من قضية الزواج، هن قضية المجتمع تغييرا جذريا وباسرع وقت . وهذه هي القضية التي يجب أن تطرح المناقشة .. فهل بمكننا أن تخوص أو تفكير في مثل هذه

حسني عندالغنى المحشب

الجريمة مسألة قياسية . . تعقيب

هي بمحض اختيارها لان عقيدته المأديه المتعفنه تحعيل منيه انبانيا لا

فاين اذن تاثير الزمان والمكان؟ وبالمقابل فالملاحدة والزنادقه في العصور القديمية والصالينة يعتبرون الزنا امر مرغوب فيه تبعا لعقيدتهم الفاسدة التي تعتبر بأن لا اله والحياة مادة فافعل ابها الانسان ما تشاء دون رقیب او حسیب

وأمسا بخصسوص مسا تسميسه ب (زاكى) فقد كان يسميه اجدادنا ب (المختثيان) ولا زلنا نجان تسميله

واما بخصوص صاحبك الانجليزي فتصحيحا لمعلوماتك فهو لا يسمح لا بنته بالبقاء في ببته حتى العشريان لسحث لها عن رجل أن لم تجد هي بل يطردها باعزيزي من بيته قبل السادسه عشر من عمرها أن لم تخرج

ولنعد الى قضيه الزنا لنبصث هـل تأثيرها على مرتكبها كما نظن انت ام تأثيرها على المجتمع وبهاذا الخصوص انصحك بالرجوع للعدد ٥٣ والاطلاع على مقال الدكتور القضاة حول أمرض الزهري فقطء ودعك م

يحب الا نفسه ويكره المجتمع له ، حتى أبنا ٥٠٠ قنخرج البنت من ببته لنقعل ما نشا، دون أن يسألها لماذا فعلت أو لم

واما ما ذكرته بخصوص رجال لقرى وافتخارهم بالسرقله في أواخر الحكم العثماني فهو افتراء وتحريف للتاريخ ولنفترض أن ذلك كان في قريه او عشيرة فهل يصح لك أن تعمم ذلك على كل رجال القرى في تلك

تمارس مع نفسها ام منع افسراد المحتمم الذا القضيه جماعيه وليس فرديه ولهذا اخذت طابع الجريمة الكبيرة . واود ان افيدك بمعلومات ان منساك عشرات الالسبوف في الدول الغربية بموتون سنويا منن الاسراض

ربما سنقول انها

وخلامسه الكلام يسا مساحسب (التناقض) أن قضيه الجريمة ليست نباسيه انما تكون اولا واخرا لعقبدة الفرد او المجتمع وبما أن مجتمعنا يعتقد بالعقيدة الاسلاميه والبعش بالمسيحينه وكلا العقيندتيان تعتبران الزنا حريمه فلا مكان في مجتمعتا لانسان يقول غير هذا ،

الجنسيه القناكه والناتجه من جريمة

بقلم الطالب بأسم وردة

ليس بالضرورة أن يعكس لبساس

الانسان ما في داخله من جوهر ومن

خلق ومن افكار فهناك من يلبس لباسا

غريبا ولكنك تجد لدبه الثقافة والمعرفة

والعلم والافكار الجيدة في كثير من

واذا ما قلت بان اللباس مظهر

خاطىء فتأكد تماما بأن المظاهر

الخاطئة غير قاصرة على اللباس بل

نتعدى ذلك الى اغلب _ ان لم نقل كل _

التصرفات واصبحت حياتنا مجرد قشور

وانعكاس للحياة الغربية وما هي الا

تقليد اعمى لهم دون النظر الى جوهرهم

ومع هذا لا يعني اننى ادافع عنهن

وان لباسهن وتصرفاتهن سليمة ولكنها

نابعة من هذا المجتمع البعيد كل البعد

عن الاسلام فلو أن كل فرد انت مثلا

نصحت اختك وابنتك وزوجتك بالتمسك

باللباس الاسلامي لما وجدنا هذا اللباس

كذلك لقد نتاسى زياد بان كثير من

الشباب بلبسون اساور ذهبية وفضية

ويعلقون في رقابهم زردا وغياره وهم

يعلمون تماما بان الاسلام قند خنرمه

فلماذا لم يهاجمهم ام ان عليهم حصانة

دبلوماسية ـ حق الفيتو ـ يمنع توجيه

وأهتمامهم في الدقة وتحمل المسؤولية.

بأبي البدور الطالعات أميسسسلا

قد حار فيهن الفوءاد فمــــادري

عرج على رسم تقادم مهــــــده

قد شم حوراء التواطر حـــــرة

من طبي وجرة قد تعاهده النسسدى

•من کل احوی شادن بدمامهمیمیسا

ملقت من بين الغواني جلـــــرة

عذبا بعيسمها جلته سلالسسسسة

لو آذعت نجم السماء لحنهسسسا

هلت بشاش احمد في موكسسسسب

من طب ابراهیم طاب آرومسسسه

فتطاولت في البيت أعلام الهـــــدى

وتنكست أمنامه مدحـــــورة

وتقتمت أبواب ريك رحسسست

يقذو يهن فوداد احمد ماغيسسسا

فاستبشرت أبطاح مكة مسسسيرة

وتحية الرمل الكرام تزلهسبسسا

فاستشهد التورأة تعرف رسسسسه

داوود يثبي الكون من مزمــــاره

وتماثلت بشري ابن مريم سيسسدا

ذكرى المميح وثور مولد احممسد

مبق الزمان بعسكها وأريجهــــا

أبشاء علاته ودين واحسسسست

أمحمد والوحي ملوء عطالسسسسة

فتركت بالاملام غير طعاب

ثم استدار الخلف من درب الهسدى

أودت بها الثمثاء كل ممسسحرة

وتحوق وجناء النجائب جسسسرة

موارة القيعين تثقل متنهـــــا

يسوامد البلجهان تهج محسسسست

فالميج والميراج بان عوارهــــا

يؤسفني ان اقرأ للطالب زياد ابو لبن مثل هذا المقال الذي يخلو مزالاسلوب لحيد فلا تتصور نفسك مثاليا بالدرجة أ لتى تشبه فيها الفتاة بالحيوان والكلب كون بطريقة مهذبة وباسلوب جيد .كلمات لا تخدش الاذن وقبل ان خاول النقد مرة اخرى ارجو أن نعرض أسلوضوع الذي تود طرحه على دكتور يه غة عربية ليصحح لك الاسلوب مع الني ، علمت انك وللاسف تدرس لغة عربية ،

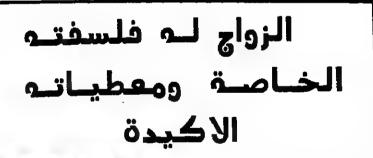
وثانيا ان افضل طريقة للنقد هو حاولة جعل نفسك إنسان تكره هذا شيء او غيره لا ان تسب وتشتم من نعل ذلك لانه بلا شك سيتخذ منك ^{ال} وقفا سلبيا ومهما كان قولك صحيحا لن يحاول الاستماع اليه بنانا .

صحيح ان كثير من الفنيات بلبسين باسا غرببا لكن تأكد بانه تحت سمع مرأى ابيها واخيها وخالها وعمها اقاربها جميعا وهم من الرجال ولو انهم عترضوا على ذلك لما لبست الفتاة مثل بذا اللباس الغريب ولبو انهم احسنبوا ربينها وشربوها المحافظة على الديسن إللياس الشرعبي منا ليسبت الزرد ولا

انهم يتعرضون لهن بالتعليقات السخيفة والتي ان دلت فانما تدل على الخلق المتدنى لمثل هؤلاء الشباب واسوق لك حادثة قد تغنى عن كل تفصيل وهي محاولة لحند ألشياب عبرقلة طبالية متحجبة عند دخولها المصاضرة دون سابق معرفة في سبيل ايقاعها ، بالله عليك ما تعليقك على مثل هذا الحادث. ولهذا ارجو ان يكون نقدك على مستوى تعليمك الجامعي في المرات القادمة فكونك جامعي لا يسمح لك أن تسب وتشتم كما يفعل الجاهل وكان الافضل لوحاولت النصح والارشاد وتوضيح الاسباب بالتي جعلت من الفناة احيانا مظهر فقط وان توضح لهن كينية

الابتعاد عن ذلك وشكرا. ● بقلم الطالبة

سعاد عبدالحافظ



● بقلم الطالب صادق المومني

المجتمع الاردني باعتقادي هي حصيله فلل واضح في الاسس المتبعه لَبناء هذه العلاقه الانسانيه الابديه، وأن هذا الخلل يمكن حصره بانتهاج المعاير الماديه التي تختلف باختلاف الانسراد والعسادات والتقاليد، والقيم السائده، وهذا ما ركز عليه الاستاذ غسان التل في تعليله لاسباب هذه الظاهره الخطره ان صح هذا النعبير .

واذا كانت المعاير الاجتماعيه والماديه بالاضافه للعوامل الاقتصاديه هس التي تلعب دورا بارزا في تشكيل هذه الظاهرة في المجتمع الاردنسي، فانتني شخصها أعتبر هذه المعاير وهذه العوامل جميعها عوامل نانويه .

لان الزواج الناجح في نظري لا بد له س تصور ناجح والتصور الساجح في الزواج يخضع الفاهيم علميسالهاها دنية

الاختيار، وثانيها التوانيق في المعتقب والخضوع لارادة عقيدة واضحه وبهلذه المفاهيم تسقط المعاير الاجتماعيه والماديه وتتلاش حنى تخنفي من المجتمع. ولضمان هذا التصور، لابد من لخصاع هذه المفاهيم لمعابر الدين فقيط نعيم

معاير الدين فقط اكررها مع انني اعلم بان اليغض سيصفني بالتعصب تاره، وبالتزمت تارة اخرى ، لان الدين بالنسيه لي يعني الحياه ولا يجوز باي شكل من الأشكال عزل الدين عن امور الحياه، لاته بعالج بنجاح جبيع الشاكل والاشكالات التي تعترض امور الحياه، ويدعمها بحقائق نابته صالحه لكل زمان ومكان وغير قابله للطعن أو التحريف

وهنا يأتي حديث الرسول صلى الله عليه وسلم لبيين الأهمية في دقة الأختيار والمنافقة والمنافذة المنتان

كذلك هناك الكثير من الشباب حتى لو كانت البنت في اتم خلق واكمل لباس الا

ذلك من هذه المهازل.

اما التوافيق في المعتقد فهيو امير ضروري، لان قضية الزواج قضيه مهمه أما عن الحقائق التي ذكرها الاستاذ شرعيا في ظل عقد يرتبط فيه الرجل والمرآه، عن رضى واختيار، ويلتزمان

والمجتمع المستقر .

كما انني أخاطب الاباء والأمهات في هذا المجتمع الطيب، قائلًا لهم؛ اتقوا الله في اولادكم ولا تلقوا بانفسكم الى التهلكة واعلموا انكم موقوفون يوم القيامة وستسالون عن ابنتكم الضائعة وابنكم

ونقنا الله للعمل بكتابه وسنة نبيه أنه

نعم المولى ونعم المعين

ولجمالهاء وحسبهاء ومالهاء فاظفر بذات الدين نربت يداك، حيث انني افهم من هذا الحديث الشريف بان الرسول صلى الله عليه وسلم يتوحني بطريقه او بأخرى بان صاحبة الدين غالبا ما تجمع جميع الصفات الاخرى، من جمال البدن والخلق، وجمال المعامله والحسب النظيف.

ثم يأتي قوله صلى الله عليه وسلم ليقول داذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه، وفي هذا اشاره واضحه لحل جميع مشكلات الحياه الناتجه عن المعاير الاجتماعيه والماديه حيث انه لم يقل من ترضون ماله، او وجاهته في المجتمع. اما اذا انتقلنا الى المعاير التي لاتخضع

لفاهيم الدين في قضية الاختيار، فأن المشكلية لاتنتهى ابتيداءاه من خياتم الخطوبه وحتى ليلة الزفاف، وشمر عن ساعديك ابها الخاطب، وادفع الاموال، وشمرى عن ساعديك ايتها العروس ولا تدعى شيئا في السوق الا وابتاعي منه، ثم تأتى المزله في تقديم الهديه في كل مناسبه، في عبد الفطر هديه، وعيد الاضحى هديه، وعيد الام هديه وغير

بالنسبه للناس جميعا شبابا وفتيات، وان الشاب الذي يرتبط بفتاه تماثله في الخلق والدين والفكر ، وتواتيها الطروف الطبيه ، كان ذلك من اهم دعائم النجاح في الزواج، وفيه يسهل التوافق والانسجام. غسان من كون الجنس حاجه اساسيه ويجب أن تلبى بالطريق السوي، فأن الدين لم ينس هذه الطاقه، فالجنس في نظر الاسلام غريره مفطور عليها الانسان، والغريزه طاقه لا بد لها من التحرك، والوسيله الطبيعيه التي على الطاقه الجنسية ان تتحرك في مجالها بكل حريه، هي لقاء الرجل بالمرأه لقاء

وهذا ما اشار اليه سبحانه وتعالى بقوله دزين للناس حب الشهوات من النساء والبنين وفي هذه الحاله وكما يقول المثل «نصطاد عصفورین بحجر » نعبر عبن الطاقة الجنسية المضرونة في الانسان، ونضمن بنفس الوقت القواعد الاخلاقية، التي توصل في النهاية الى النسل الطيب

بموجبه بحقوق وواجبات.

ومن هذا المنطلق، فاننى اقول بأنه آن الأوان لشباب هذه الأمه وبناتها ، للعودة الى الاسلام، وخاصة طلبة الجامعات فهم الذين يفترض بهم ان يكونوا قاده لهذا الجتمع يتعلمون الحقيقة ويتمردون على

الطالباء ضادق اخمد المومني الخالم المومني الخالم العالم المالمة الرياضيات المالم

النبوي الشريف

المزممات مع الاميل رحيبي درست معالمه فبثن طلـــــــــــولا هراء فرماء الكوام مستستبذولا بيش القمائم باكرته سجــــــولا تلقى كميل الطرف منه خسسسسدولا تجلاه ترميك السهام التسسسسولا فتراه منهلا بها معسسسبولا فقا وممهود العقاح اسيسسسسك والجيد مزهر القلائد ميسسسسلا

والكلز أدبر خاطا مقسسسطرلا وسعائب القرقان جئن هطــــــولا واستشرفت أعلام يشرب طلسلسسولا قد أمن الترجيع والترتيب سيسل وتردد التمبيح والتهليم مسللا في الراحتين من الأله رسيسولا أكرم بها مر القرون طــــولا ود تاه مختالا يجر ذيـــــولا

بالحق كنت المارم السلميسولا غرر ا على من العمون كهـــــولا فرسان حرب في الوفى ولحــــولا يعدو القرات زفيرة والنيسسلا متى شعدع عرجهم مقلسسسسولا لد أمعنوا التشريد والتنكيسسلا أتدام رجس داهمته ذهــــــولا يعقا ويدمن جمعها مطلبسسسولا حتى تماقط مودها مهمسسسرولا

تهش الذفاب مجندلا ماكسسسسولا وتذيقها عار البئون رذيب للسند لتسط ليها الخافلين فيستسحولا تغش أيناطخها مدى ومهينسسسلا ترثى لها وسط القتام جديسسسلا بيش الاسنة قد فتلن فتــــــرلا تذر الورى من هولها مذهبسبولا بيد الاعارب كبلت تكبيب

والنبار منه ذوت سدى وذب سنسبولا والقارم الماروغ فسسناق اوارة ترض العدى يشلين منه غليسسسلا فلعل طعتنات الجواسل بباللتسسيكما

حان انتظارك للخطرب فمسسسولا انهض مليل الكرد تنقذ أمــــــة بالمنك والماء الطهور فسيستنبط رئتجرر الاقعى وثنفع ساحسيسيسه فالمارد العربي فط ثقيبسسسلا وترد للاملام سالف مجسسسنده تاهت فماثرهم عمى وخسسسولا والعرب لا برجن وثيك فواقهسسسم

لا تقبل التبديل والتعويـــــلا للخالق الديبان فيها سنسسسمة بحمافل الاقمى تدق طيسسسولا سيهباعثنا العزم وثبة كاستبسسس فتطير أثلاء ببها وفلسسسولا وترى يتي مهيون يوما غابسسسسا يوبا يثيب الدهر من أهو السسسة وتثن دارهم آس وعويبسسسلا وتذوق مهيون وفيم فعالهبسبسسا في مقرق الدهر الافر جليــــــلا ويكون يوما في البرية أوحـــــدا للقدس ترقرني السماء مستسدولا وترفرك الرايات لوق مسسمسآذن تكسى المهابة في الورى اكليســلا والمخرة الشعاء معراج الهسبسدي ومعاثم البيت العتيق هديسسسلا وتهيج بالبثرى حمائم طابسسسة طلا علي هام الترمان طليــــــلا وستنعم الدنها بهدى محسسسند لن يحمل التسويف والتأجيسسلا عيماد حدق لا انتكاك لعهــــــده وسينجز الرحمن مدلنا ومسسسده قد کان دقیا وعدہ مستسسر ^وولا

مكتب الأميد إيست - اربد - الاردن

١. يعلن مكتب الأميد إيست لجميع الطلبة المسجلين لامتحان التوقل في ١٩٨٢_١١_٢ أنه قد تقرر تأجيل الامتحان ليسوم السبست الموافسق ١٩٨٢-١٥١ الساعة الخامسة مساءً في قياعية (ق ٢٠١) فيوق المقصيف بجامعة اليرموك. هذا ويرجى من الطلبه مراعاة ما يلي:

أ.. تسليم الورقة الثبوتية (التي استلمتموها من البرد) يوم الامتحان ٢- تسليم سجل الصور (الورقة التي تحمل اسمائكم وصوركم) يوم الامتحان. أما بالنسبة للطلاب الذين سلمونا سجلانهم فهي محفوظة لدينا. ٣_ من يرغب من الطلبة باسترجاع قيمة الامتحان عليهم مراجعتنا في

كتب الأميد إيست مصطحبين معهم الورقية الثبوتية التي أسد البريد. ٢- ١- امتحان التوفل القادم في عمان فقط بتاريخ ١٩٨٢-٢١١ التسجيل ببدأ في ١١/٣٠ وينتهي في ٢٠/٢٠ . امتحان النوفل القادم في اربد وعمان

سُوفُ يَتِم عقده بِنَارِيخٌ ٢١/٣/٣/١٢ النسجيل يبدأ في ١٣/٢١ وينتهي في ٢_ امتحان ال Greالامتحان في ١٩٨٢/١٢/١١ اما الامتحان القادم فهو

ل ۱۹۸۳/۲/۲ وينتهي التسجيل في ۱۹۸۳/۲/۲ الله المتصان ال GMAT ES في ١٩٨٣/١/٢٩ وينتهمي التسجيمال في

£ امتحان ال عاكورنتهسي التسحيسل في ١١٨٢/١٣/٥ ـ الامتحسان القسادم في ١٩٨٣/٢/١٨ يُنْهِي النَسجِيل في ١٩٨٢/١/٢٨٠٠

٦- بامكان مكتب الأميداست تعديق المور (نسخ) عن الوثائق والشهادات مقابل - كلس للنسخة كما ويلوم الكنب بترجمة الوثائق والشهادات التعليمية على مختلف انواعها من الفرتسيه والانجليزية إلى اللغة العربية مقابل دينارين للنسخة الواحدة .
ساعات الدوام

سبت؛ أثنين، وأربعام من العاشرة وهلى الساعة الواهدة وأيام الاحد والثلاثاء من



أن مسألة الزواج، وقضية العلاقه بين منظمه وسعيده ، وان كان الزواج صعبا

تواجهه المشكلات فويل للأمنه لما والزواج في نظري له فلسفته الخاصه معطبانه الاكيده، الني يجب ان تنبع

هذه الاسس التي تختلف باختلاف المافية والمساهية لندى الافسراد لارُّ إِنَّ إِلَّهُ مِنْهِا فِي كَثِيرِ اللَّهِ عَنْهَا فِي كَثِيرِ إن الأجيان؛ العديد من النناقضات

كا أي التي لا يجمد عقباها . ولعل طاهرة لتأخير سين الزواج في

ِجِل والمرأة هي من اهم القضايا 'جتماعيه لاي مجتمع من المجتمعات، عليها ينوقف ما يترتب من نتائج على ن المجتمع وسلامته، قان كان الزواج بسرا وطبيعياء كانت الامنة طناهره

وأزن اسس واضحه وسليمه، وان أي خلل

مسكين ذلك الشاب فما ان اكمل دراسته الثانوية

والتحق بالجامعة وتخرج منها بشهادة كبرتونية التي

يظنها كمصباح علاء الدين السحرى توصله لما يريد، حتى

ينظر من ثقب الباب ليعود لمجتمعه في معركة الحياة

ليصطدم بواقع صعب وقياس فتموت حهاة الشياب

والطفولة وعمره يناهز ددعه عاما لينتقبل لحياة

معظم الفتيات

عليها في المستقبل ولكن لهلا تعارضه اذ

تقول أنه لا يمت بصلة للتأمين المادي

ولكن خالد يطمئنها ان الاهل هم الذين

يضعون هذه الضمانات وهم الذين

أما وصال فانها تنظر للمهر في الوقت

الحاضر بانه بيان للحياة الاجتماعية لكل

من الشاب والفتاة فاصحاب المراكين

الاجتماعية العالية لا يرضون بمهر قليل.

وتستطرد قائلة ان هذه النظرة خاطئة

فاذا ما وجد النفاهم والوفاق فلا داعي

للمهر المرتفع ولكن خالمه يقاطع وصال

بان بحمل المسؤولية للفتاة في ارتفاع

المهر، وتوافقه نهلا وتوكد أن ارتفاع

المهر هو ازمة مالية، تحدث نوعا من

الغيرة عند الفنيات خاصة ان واقع

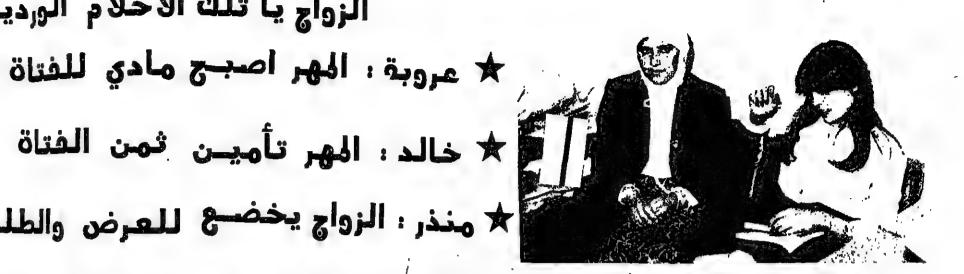
التطور الاجتماعي عندنا أدى لهذه

الاوضاع وتساطت نهلا فيما اذا كانيت

نجاح الحياة الزوجية.

يعطون المر هذه الصبغة المادية.

نهلا ،



●عن مفهوم الزواج وواقعه في الوقت

الحاضر نجيب الطالبة وصال ابو عيسى

بالقول الزواج بمكن تسميته شركة

نقوم على اساس التفاهم والاتفاق بين

الزوج والزوجة واعتقد ان كل ذلك لا

يتم بصورة طبيعية بدون اتفاق وتفاهم

واقتناع مسبق بين الطرفين وللزواج

اهداف عديدة ابرزها تحقيق الراحية

والاطمئنان للرجل والمرأة ، مما ينعكس

واضافت قائلة؛ ان النظرة للزواج في

الوقت الحاضر تغيرت عنها في السابق

فالاهل كانوا يبحثوا للشاب عن فتاة وفي

الوقت الحاضر اصبح شكيل واسلوب

الزواج احيانا مجرد مظاهر (فخفخه)

وهذه المظاهره مظاهر خادعه تحمل

معها الارهاق المادي مما يخلق احيانا

ارهاقنا نفسيا ومعنويا علىي الحياة

الزوجية في المستقبل.

الطالب خالد العجلونيء

لشاطى الاستقرار والسعادة

الطالبة نهلا الجراح تجيب،

فقد قال الرسول (ص) في ذلك؛

يجيب حول مقهوم الزواج اذ يقول:

انه عبارة عن علاقة حياة مقدسة بين الرجل

والمرأة تقوم على اساس التفاهم والمحبة المتبادلة

مما يتعكس بالتالي على بناء مجتمع سوي.

الطالب فيصل الشياب يعقب بقوله:

ان نظرني للزواج هو انه مؤسسة خير ومحبة

يسيرهنا كل من الزوج والزوجنة للوصول

ان الزواج في نظري لابنعدي نظرة الاسلام له

والزواج نصف الدبسن واعتنسد أن الزواج

بحقق اهداف سامية ونبيلة وكذلك يحقق الراحة

والاطمئنان للفناة والشاب على السواء الا أن

الزواج في الوقت الحاضر غياليا ما يضالف

الاخلاق الاسلامية فباختيبار الفتياة للشباب او

العكس لبس مبني على معابير اسلامية فعملية

الزواج في الوقت الحاضر نضع الفتاة موضم السَّلْعَةُ بِحَاوِلُونَ تَبَادِلُهَا وَمِنْ جَهِهُ اخْرِي قَانَ

الفناة تتباهى وتذخر اذا كان اثاثها ومهرها

تخالف الجميع فنرى الزواج غير اساسي اذا

لااعتبر الزواج امرا مهما واساسيا كما بتصوره

البعض فالغناة انسبانية ببوجيد لهيا تطلعيات

وطموحات كثيرة ومتشعبة شأنها في ذلك شأن

الطالبة عروبة نصراوي

بالنالي على صلاح المجتمع.

الرجل وعندما بحين وقبت الزواج بصورة مناسبة فانه يكون امرا طبيعيا وعاديا،

وتضيف قائلة: واعتقد ان معظم الفتيات يتزوجن لدرء بعبض المسؤولية الملقاة على عاتقهن وفي كثير من الاحيان تشزوج حشى ترتاح من الاهل اما اذا كانت ظروف الفتاة طبيعية في البيت الى جانب كونها مثقفة وواعية فان الزواج في الوقت الحاضر ليس ضرورة مهمة كماً كان في ألسابق وكما يتصوره البعض في الوقت الحاضر ،

● الطالب منذر الصمادي يجيب قائلا:

لا اعنقد ان الزواج هو تلبية لمحاجات نفسية ومعنوية وفسبولوجية لكل من الرجل والمرأة الا أن الزواج في الوقت الصاضر أصبح موضم شك، وذلك لان واقع الزواج في الماضر خرج عن النطاق الطبيعي له فالأسلوب وشكل الزواج اثر مباشر على جوهرة وفسلفة عملية الزواج ثم ان تعقيدات الحياة المعاصرة وتشعب مجالاتها قد الرعلى اهمية الزواج.

الطالبة عطاف ابو صهيون تنهس مسوضوع

الزواج هو سنة الله في خلقه فلقيد قيال الرسول العظيم (ص) أيا معشر الشياب من استطاع منكم الباءة فليتزوج؛ وهذا موجه للرجل والمرأة معاء ولقد أتت أمرأة على الرسول (ص) تطلب الزواج، وكذلك فان الحياة والزواج هدفان مرتبطان

مفهوم المهر

نهلا الجراح تبدأ الحديث عن المهر

انه مبلغ بسيط رمزي (صداق) بدنعه الرجل للمرأة لنقضى بعض احتياجاتها وهذا لا يعنى انه تعجيز للرجل.

اما خالد فيعشر المهر في الوقت الحاضر مجرد تأمين مادي للمرأة خوفا

الحالة المادية جيدة وتنزوجت اعتمادا على مهر مرتفع فهل هذا الزواج مبئي على قيمة المهر المرتفعة 1 وتجيب وصال ان الفتاة من المفروض ان لا توافق على الزواج مهما يدفع من مهر الا أذا كانت مقتنعة وراغبة في الزواج فذلك هو معيار

والاخلاقي بين الزوجين اهم شيء.

★ منذر : الزواج يخضع للعرض والطلب

المسؤولية والصعاب وهو في بداية الطريق لا يمتلك ثمن وشفرة لحلاقة ذقفه فكيف ومتر، سيعيش الحياة في

الزواج يا تلك الاحلام الوردية وذلك الواقع المجهول

فهو يريد شريكة حبابته والمجتمع يرفض الا ان يبيعها بيعا، وعلى هذا الشاب أن يجمع الأف الدنانير ليتزوج

ويبنى بيتا وما ان يحقق ذلك حتى يصبح رجل في القبر والأخرى على الارض! فهل لعمر الانسان رصيد بالبنك يسحب منه وقت الحاحة ؟ ؟ ؟

★ وصال: الفتاة غير

مسؤولة ولا تقيم اي

اعتبار للمهر

● اجبري الحبوار محمدود الصمادي ، كمسال عثامنه .

جريدة طلبة الير موك وفي ندوتها هذه تبحث موضوع غلاء المهور مع عدد من طلبة الجامعة فالي امال والآم الطلبة ازواج المستقبل لندخل سوبة في عالمهم المشرق.

معقولة ومنطقية، على أن المهر وسيلة

وليس غاية لكانت النتيجة على الحباة

اما فيصل فيضيف معبارا اخر وهو

المستوى العلمي ولكن وصال تقاطعه بان

المستوى العلمي لوحده ليس مهما فلو

كان الخطيب معه درجة الدكتوراة ولا

فلوس لديه فلا اعتقد شهادته الورقية

وترد نهلا عليها بان ذلك بعود لنفسية

الفتيات المربضة والسطحية، وتعقب

وصال على ذلك بالقول انه اذا كانت

الفتاة متعلمة فان تفكيرها يكون انضج

بعكس الفتساة غيسر المتعلمسة او ذات

المستوى العلمي البسيط التي قد تطلب

سبارة، فيلا،... الخ دون نقييم وتفكير

الا أن خالد ونهلا عارضا ذلك بقوة

واعتبرا العكس صحيصاء وأن الغشاة

المتعلمة هي التي تعجز الشباب، ومع

على أن الفتاة التي تعتمد المقباس المادي

ذلك فان جميع الزملاء والزميلات انفقو

والمظاهر الفارغة هي فناة نافهة .

موضوعي للامور ،

تَعَثَّر له في تخفيض مقدار الهر .

الزوجية بشكل افضل،

االاخ فيصل بروى حادثة حصلت

معه قبل ابام اذ يقول حضرت حفلة عقد قران، فعند تحدير مقدار الهر قال اهل البنت انا نريد كما دفع ابن فلان . . . وتعقب نهلا بان سبب ذلك عبدم الثقبة وكسذلسك الطمسع المادي والانسلاخ عسن الاخلاق والتعساليسم

● عطاف تنظر للامر من منظار اخر اذ تقول في الغالب قد نقول الفناة انا لست ناقصة عن فلانه ، وإذا كانت الفتاة متعلمة فقد يطلب الاهل مهر زيادة وقد باخذون شيء منه.

وتضيف عطاف انه بجب على الفناة ان تشعر مع اهلها وان تعطى أهلها اذا كانوا محتاجين، الا أن خالد عارضها وقال على الرغم من انهم محتاجين فلا يجب ان يكون مهر الفناة منفذ وطريق لسد احتباجات الأهبل المادينة لأن من شأن ذلك وخاصة في واقعنا المادي ان تتطور هذه النظرة وتتوسع ويتخذ المهر

● عروبه تجيب عن معابير تحبديند المهر أن أبرزها المعيار المادي وبتدلث يكون الاهل قد باعوا بناتهم بنمن نقدي وكذلك اتخذوا من المهر شأميس مادي على ابنتهم ومن هنا اعتقد ان السألة مسألة تقدم وتخلف حضاري، فالفتاة لن نتزوج الذهب والاثاث الفاخر وما شابه ذلك حتى بعتمد المعيار المادي،

● الاخ منذر علل هذه النقطة أن الرأة أصبحت أشبه بالسلعة تخضع لقوانيان العرض والطلب والربيح المادي عليي حساب الجانب الاخلاقي والنفسي الني نشكل اصلا شخصية الانسان،

وصال تنهي موضوع معايير تحديد المهر بانه قد يقع ضرر بالغ على النتاة

اما عروبه فتقول: أن واقع المهر في الوقت الحاضر هو عبارة عن ثمن البنت: واذا كانت هذه البنت واعية ومثقفة ومدركة فانها ترفض ارتفاع للهرء ويجب

نهلا تتسائل بان عادات وتقاليد وقيم المجتمع لا تسمح بذلك ويصبح خارج عن الرارة الفتاة الا أن عروبة تؤكد بانها اذا اقتنعت بذلك لا يستطيع أي شخيص ان يفرض عليها فلسفية ونظرية والا لماذا تعلمت ما دام كيانها ونفسيتها رهن غيرها ؟ يجب أن يترك تحديد المهر للشاب والفتاة وانا واثقة

ان ترفض والا فانها ليه واعية ومثقفة

بمعنى الكلمة ،

معاييز تحديد الهور

انهم سيحددوا ذلك بتراض.

● حول المعايير والاسس التي يعتمدها الاهل والنتاة عند تحديد المهر تقول وصال بأنها الحالة الاجتماعية والمادية وكلا الامرين ليس الالمجرد الماهاة مما تخلق مشاكل في الستقبل في حين أنهم اذا كانوا متناهمين ومعتمدين معباييس



السؤال بان وضعن النقاط على الحروف اذ تقول وصال ان الفتاة قد غير مسؤولة عن هذه الشكلة!

● اما الاخ فيصل فيقول؛ ان المهر أي الوقت الحاضر عبارة عن تعجيز للرجل

اما منذر فيعتبر المهر تغطية لمتطلبات اساسية ضمن اطار موضوعي وعقلاني وليس تعجيزا للرجل

وهو كذلك ليس من صالح الفتاة وتوافقه وصال الرأى وتعثير ذلك مجرد مظاهر ووجاهة خادعة تحدث مشاكل جسيبة وأن كل من الشاب والفتاة متفقون على

وصال وعروبه ينهين الاجابة على هذا تتزوج دون دفع أي شيء وان الفتاة

وتقول نهلا ان الفتاة قد تحصل على مقومات الحياة الزوجية الموفقة بدون أي اعتبار لارتفاع الهور ، اما عطاف فتقول ان ارتفاع المهر ليس معيارا لتوفق واستمرار الزواج نهاثيا ، فالتفاهم العقلي

الزواج من اجتبيات والقيام باعمال غير مشروعة وناخر سن الزواج عند العديد من الشباب والشابات فظهرت العنوسة في المجنمع وتردت الاخلاق نتيجة ذلك. اسباب واخطار تاخر سن الزواج

من جراء ارتفاع المهر، فارتفاع المهر قد

يجعل الزوج غير قادر على دفع القيمة

للطلوبة مع ان كل من الشاب والفناة

بربدون بعضهم مما يدفع بالشباب الى

 نهلا نجيب ان لارنفاع المسور ولظروف العصر الصالية في متابعية الشباب للنعليم وتحقيق طموحانهم اثر على تأخر سن الزواج ومن لخطار ذلك القيام باعمال غبر مشروعية مميا يهيدد كيان المجتمع بالانحلال والفساد وتعقبب عطاف على ذلك بقولها انه يمكن ان يصاحب كل ذلك ثلق نفسى عند الشاب

اما وصال فترى ان تأخر سن الزواج ظاهرة سلبية وان من اسباب هذه الظاهرة ارتفاع المهور وبما انهم الشباب ولهم اكبر الاثر في المجتمع خاصة في هذه المرحلة فنانبه يبؤدي للانحلال والقنساد

الاخ خالد العجلوني بعقب على اسباب واخطار سن الزواج قائلا: أن ارتفاع المر (تكاليف الزواج) سبب مهم في ناخر سن الزواج ومنطلبات الحياة العصرية المنشعبة مثل سواصلية التعليم وتأمين دخل كافي لسد احتياجات الحياة المعاصرة، اما عن اخطار تناخير سين الزواج فبضيف خالبد بالقبول؛ انتشار عملبة الشخوذ الجنسى عنبد الشابات والشبياب والبيول للمجلات الخسالعسة الداعرة وكذلك افلام السينما والفيسديسو وكذلك اصابة الشباب والفنياة ببالقليق النفسى واشغال وقتهم في اشياء نافهة.

نصائح القنيات للشباب

وصال: الشبياب ليسبوا يعيندين عن الساهمة في ارتفاع المهور، ولقد القينا بالسؤولية علس الاهبل، ولكبن اليس للشباب اهل ! البست لهم اختوات ! فعندما يبدأ كل شخص باصلاح ثفسه ناته لا بد ان يتم صلاح الجميم.

ثم أنصح الشباب بتوعيبة اهلهم، ومن جهة اخرى انصحهم بان لا يدقعوا مهرا

البنية ص ٢٢

اعتقد ان هناك بصيصا من النور لازالة اللثام عن تراثنا البدوي،

كما ان هناك فتحات طللية من خمار وجه المرأة البدوية تلقى لنا بشطحات ضوئية للكتابة عن تراث؛ طالما تناوله غيرنا بالجرح

والتعديل . . . فالتراث البدوي ما زال جاثما على صفيحة هذه الأرض

منذ الاف السنين ... وما زالت هجن البادية مناخة في مرابضها ... وقد حان الوقت لاولاد هذه الصحراء للكتابة عن شجر الدفلي والزعفران . . . وجمع نبت الشيح والقيصوم من هنا وهناك لصباغة تراث يمكن ان يجمع الحروف الاربعة ويسمى «تراث»، وحتى

ومم كل هذا تغيش الفتاة البدوية في عبق الصحراء ، تناغم الطبيعة الأم، وترسل زغرودتها مع هشيم الحصاد باعثة اصداءها في ارجاء

تيعان الصحراء المنبسطة، تبلل ريقها بعسل الغدران البرية، وترش

اريج الرائحة على جسدها من زعفران الغدران الوحشية

تعانق ثوبها نسمات الريح الحريرية المسدلة على صدرها مع هشيم

لجياتنا البدوية عندما تجمع خصلات الصحراء البانعة بالماملها

تشارك الرجل في السعى لبناء حياة انسانية هادئة ومثلها في ذلك

مثل طبور الحجل والدرج تحوم في كل الواحات لنبنى عشا وتسميه

اخيرا والحياة الزوجية ع... هذه الحياة التي تبنيها في قصر من

السعادة وواحة من الذكريات ... وتنثر ذكرياتها مع أغاني العتابا و

«الهجيني» التي تسير تحته ارجل الطير ...، ويختلط اثر الصحراء

فالمرآة في شرقنا العربي صانعة للرجال، والبادية بالذات خولتها

مرتبة الفرس الأصيلة التي كلما اكرمتها بالاعتناء وحسن الجهاز

كلما اعطت هبية والفرس الاصيل والمرأة الاصبلة لا تستعمل لنقل

الاحمال، ولا بشكل من الاشكال لأن ذلك بعد اذلالا لها، والمرأة عند البدو لا تقوم بأي عمل بخالف رغبة الرجل خارج الببت؛ أن

شغلها في الحقول ورعى الماشية بعد فخرا لها ، اضافة آلي أنها نقوم مقام الرجل داخل البيت اذا اقتضت الصاجبة، كالقيام بواجب الضيف، وإنها خبيرة في أمور بيتها، وفي تربية اطفالها، وهي تعرف

كيف تتصرف حسب العادات القبلية، وتقوم بالواجبات الاجتماعية،

وهي المرشدة والمشيرة لزوجها الى طريق الخير والفلاح،

بصدق قولنا «أغاني تراث فأنا موجود»،

بحقيف الختاجر والارجل معاءءه

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربـد/ الاردن/ المجلد الرابع / العدد ١٩٨١ الاثنين ٢ ـ ١ - ١٩٨٢

"Talabat Al Yarmouk" (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY JANUARY 1983 vol 4 No 56

نظرة شمولية لوحات لم تتم

فى قاعمة الشرف بمبنى الجمنازيوم افتتح صباح بسوم الاثنيسن الموافسق ۱۹۸۲/۱۱/۱۵ معرض الوحات لم ننته بعد للفنان تميم سناجله مشرف المرسم الجامعي بدائرة شؤون الطلية .

حيث احتوى المعرض ثلاثين لبوحة تُطرح جوانب ذانية من حياة الفنان، استمدها من عمق نظرته الناصيلية في مسلكيات الانسان لتخترق جدار الذاتية الشخصبة وتصبح انسانية عامة، رغم ما تتسم به من غموض، وما نحبوبه مين رمزية خاصة حاول الفنان تعميقها من خلال المضمامين الادبية التي بدت وأضحة من خلال الاسماء المختبارة

كان لها العرض في الاهداء،

العمل و البحث



وعندما اختار امنية لم يكن غير الرأة لوحات لم تنته بعد: الاسم يشير الى حلم الَّتي كان لها نصيب الاسد في الاعمال او كبير يحققه الفنان على مراحل،

بقى أن نقول أن المعرض كان معاملة جادة للخروج من الغربة والوحدة كما هو محاولة لتجسيد الحام ، كما ظهر في المتواصل لتحقيق الاكمل والافضل ،

فكانت العنوانيـن او الاسمـاء بمثـابـة المفتاح الذي بدخل المشاهد به الى اعماق

> ورغم ما اتسم به المعرض من نظرة شمولية الى الفنان، فقد كانت نابعة

اللحظات الشعورية والتأملات الفكرية التي سر بها الفتان،

من احساس عميق بالغربة والوحدة،

كلمة في الثقافة

وقفه في محراب الثقافة

ببدو الحديث عن الثقافة ، وفي الثقافة ذائها انه خشبه الخلاص من تبعات الحياة واثقالها من جهه، وأنه أيضًا فترة نقاهة للكاتب والقاريء معا من شؤون السياسية والاقتصاد التي تعج كل مادة تقريبا ، سمعيه او بصريه عبر وسائل الاعلام ومن خلال عملهما المتمو الى المقيما

واعترف بان لذة لامثيل لها استمنع بها حين اقرأ مقالة أو كتابا يتحدث في هذا المعنى من المعارف الانسانيه، وإن المعلومات التي استقعها ذات قیمه فی نظری تعدل کثیرا ، ایه معلومات تحتربها مقالة في علوم اجتماعية اخرى، واظن ان نفرا غير قلبل بحس بهذه المشاعر نثنابه، وهو يعبش برنقة مادة ثقافية ايا كانت الوسيلة

جدلا او لنفل مفاهيم كتيرة يطرحها النوريق النقاضة لدى شعب من الشعبوب او لدى الانسانية بمجموعها وقد نميزت الثقافة الانسانيه بانها كشف حديث او اكتشاف جديد في تاريخ الانسان، دلك أن عبالمنا العناصر بشعوبه على شتى الوانها او اجناسها ومختلف مشاربها نحول يفعل وسائل الانفعال الحديثة الى بيت صغير بعكنك ان نشاهد جدرانه ونعرف محتوياته ويسرعه هائله احيانا وهذا هو ما بهي، الى أن تتفاعل مفاهيم الشعوب وعناصر نَفَافانها والتكون ما يعرف بالثقافة الانسانيه: رهى محصلة مفاهيم جماعية لخنلف الشعوب والامم وهذه التقابه بمفهومها الشامل.

اما بالنبيه للمجتمع المحدودة تهيى الليوب الحياة في ذلك المجتمع وهذا الاسلبوب يشمل جزيئات وتقصيلات لانحصى من السلول وألذي بعنى الاستجابه المتوقعة والرقيض مين جانب الفرد حيال موقف معين، والقاعدة هي أن تشأبه المواقف الفردية حيال هذا الموقف،

لا يخلو مجتمع من فرد أو افراد تخالف نظرتهم نظرة المجموع لهذا الفعل، وهذا ما يجعل الثقافه نفسها تعتمد على تقويم الشيء اى أن النَّقَافَة في مقهوم النَّاسِ ۽ التي تَجعلهُم برون أن يعض الافعال صالحة وبعضها طالحة ويدخل في مفهوم الثقافة أيضا الانماط الدائبة

وان كان هناك خروج في بعض الاحيان ومن

بعض الاقراد، فمثلا أعل السرقة ترفضه غالبية

الافراد في المجتمع، بل وجميع المجتمعات ولكن

النفسير والأسلوك ألمكتسب ونتائجه والسلوك المكنسب يعنى ان الفرد بنزع ويتصرف نحو موقِف ما ، وشيء ما ، لانه اكتسب هذا النزوع ودأب عليه من خلال وجوده في بيئة هي التي تقولب سلوکه بقالب؛ او نحو قرد اخر ،،،، او انها تعتبر بصورة متواصله ... نليس صحيحا

ان المجتمعات تبقى على حالها ... لان النقائة عى مجموعة القيم والمعاهيم والسلوك واسس التربية التي شب عليها افراد مجنمع ما وهذه لا يمكن ان نبقى ثابته لا بنالها النغير والنطور، وأن كان بطيئا احياسا ،، فما اكثر ما سن الانسان من انظمه اجتماعیه روضع قواعد،،، وعدل عنها او طورها ... ذلك لانه في كل مدة ينشد الافضل وببقى على الاصلح

واخبرا . . . اللقاقة هي معيار اسلبوك الفرد الذي يملكها وللمجنسع الذي نكبون شخصيت الوطنيه وهي على كلّ الاحرال وسيلة بحكم بها على شعب ما باله متحضر او متخلف: وهدف سلم تطمم كل الشعوب الى تحقيقه على أحسن ما یکون . . . وعلی ارفع مستوی ممکن . قاسم محمد أقاسم

كلية الاقتصاد

بعد جهد جهيد تمكن مندويا (طلبة اليرموك) من سؤال الغنان حسن أبراهيم (مرزوق) عدد من الاسئلة:

فأجاب حول سؤال عن شعوره وسط هذا الحماس الشديد من طلبة الجامعة

اشعر بالاطمئنان والراحة، وهذا الشعور بدفعتي الى محاولة بذل المزيد من العطاء في سبيل ارضاء الجمهور الاردني، فهمنا الاول والاخبر هو منفعة وارضاء المواطن وفي نفس الوقت تقديم الفن الهادف البناء.

وفي اجابته عن سؤال فيما اذا كانت سلسل (خارة أبو عواد) قيد اخذت: مكان (غوار الطوشه) قال

هذا الامر يقرره الجمهور، وعلى اية حال فهذا بشرفنا، ويعطينا دفعة اكبر لتقديم الانتاج الفني الافضل،

المثل جيد، وهذا هو ·يثبت نفسه وفيما اذا كانت هناك نية لتغيير بعض

المثلين في المسلسل قال؛ لا توجد اي نية في تغير اي ممثل بل هناك اتجاه الاضافة وجوه جديدا

مجملها التفاعل الوجداني المستمرمع

حارة ابو عبواد وغبوار الطوشو



وحول النص والمثل الاردنى قال:

على الساحة الفنية وكذلك الخرج، ولكن الشكلة احيانا تكون في النص، فقد يكون غير مكتمل لشروط العمل الفني. وعن توقعه لاستمرار عوض (حارة ابو عواد) قال! حتى يكرهه الجمهور.



طلبة اليرموك تفتح ملف الشعر البدوي

● بقلم خلف خریشه

طلبة

اليرموك

تنفرد

المرأة البدوية درة ثمينسة في جبيسن الصحراء

ان بالشام بالوئسر ملسوك

وتبدأ الشاعرة شما الخالدي بقولها ا

سر یا قلم واکتب سلامی بقر طاس سلام أعلى من حليب بجدحان واخير طبب من مسك ينعش الراس يهندي لشينخ سنور زبعته والاوطبان تربد الشاعرة من قلمها أن يتعجل بكتابة رسالة للشبخ نايل، وتربد من هذه الكلمات العسلية أن تندرح على حمَجرته بحيث يكون مسار هذه الكلمات داخلها صافية صفاء الحليب عند انسكلبه لي حفيرة أي انسان، بلي وتريد من هذه الكلمات التي تكتبها أن تكون ملفعة بالطيب الذي ان دخل رأس أي انسان أزال عنه الغم

... هذه الكلمات الموزعة بين الرهافة ورقة المسير تبعث الى شيخ كان وما زال السياج الذي بحيط بجماعته، ومنهم ينطلق ليكون

ومراد الانسان البدوي في وجوده هو الاحتفاظ ببذور الشرف، اذ تأتى هذه القيمة في القمة من سلم الأعراف البدرية؛

ببت الكرم والجود مبني على سناس الصبته حبيبر وداينم بكسل الاركستان ولقد بني الشبخ قصره في قرية دانوقره لكي يكون محطا للمسافرين والأحواد بشيمة الشرف، هذه الشيمة تلاطم دخال بيوث الشعر التي كانت دالة وهداية فكل من أراد الماء والرادء هذه الشهمة من الكرم البدوي منقولة من السلف الى الخلف، وسنة متبعة يتناقلها الأبناء عن الاباء، وسها انطلق ذكر المريشة ليعم أرحاء المعووة

وتقضح مورة الكرم بصورتها المطبة الراضحة الشاعرة يتبيان الصعات الشخصية للشيح بايفء

الجود كبارة فناشى المال بباحسيان بايف هباللي تمندهم جمينع الفأس يا شيخ هل من صدح فيك لا جاس ميراث عمدك ما نجبرح بحثسران شمش على ظلك جحافيل عربان أنت الذي ينا شهيج للتربيع تبسراس كل من قنص بالحسر مقلح ورجمان مقر الفنايم نافر العين جوناس

قديرات الشيخ القالم على الجودة وأفناه المال بالاحشان وما تعل في شخمه من روح الهداية لعشيرته رفويه وغيرها من الصفات الحميدة التي طالما توفر في غيره من صفور السحراء، كل ذلك سكيته الشاعرة لي قالب جلي وراضح .



والرأة البدوية درة ثمينة تظهر قيمتها الحقيقية بما عندها من أخلاق، وبما تمنحها الحياة من اخلاق ومن تراث بجعلها هي القيمة على نمو واستمرار الخلق العربي القويم، وخلق نوع جديد من الرجال مثلها مثل المرأة العربية المعروفة بهذات النطاقيان التبي عندما شنق الحجاج ابنها قبالت: داما حيان لهيذا الفارس أن يتركيل الم عندما اجبرت على المرور أمامه وهو مشنوق دون ان

ان في تراثنا العربي ثروة عظيمة استقت وتستقى منه كل الأمم في العالم على مر العصور لأن يسمو فوق كل خلق، ولكن القيمات عليه ما زان في جهل مطبق في قيمة ما لديهن من كثور ، أنهن الأميات فكريا اللواتي بعشنه بصورة تلقائية دون تقدير لقيمته . اما التعلمات منهن فيركضن وراء سراب المدينة الزائفة، ويقلمن الغربيات في سفاسف الأمور ويدسن تحت اقدامهن جواهر امهانهن -ومن خفة الدم المطلية بعذوبة الخناجر ثبرز الفتاة البدوية الشاعرة لتؤدى دورها بازاء الرجل في التغنى بالاخلاق الحميدة، والتغنى بمكنونات البادية ، ومكنونات الحياة الانسانية المتحة بحصبلتها الفكرية امام مرأى يمامة الصحراء، فتشرب هذه العيون البدوية الصافية داخل الرمال، وخلف سراب الصحراء كي تنسج أبياتها الشعرية ازاء ما تنسجه من خبطان الصوف البرية نظما وشعرا . واول بسمة ترتسم على شفاهنا من شاعرات البادية، الشاعرة البدوية عشما صوان الخالدي وهي تناشدنا في قصيدتها التي بين أبدينا بشمم وارتقاء البادية، وسموها على غيرها من قريناتها، أذ

تهدي قصيدتها هذه للشيخ نايف حديثة الخريشه احد شبوخ عشائر

بني صغر، وهو صقر من صقور الصحراء بصطاد في منطقة لا

تبعد غير التليل عن عاصمتنا الأردنية وعمان ويتغنى ذلك الصقر

وحِيدا في قصر ليعطيك الايحاء بأنه بواق باقية من القصور

الأموية، ويفرد هذا الانسان مع الشاعر الأموي على مشارف قرية

المناقرة ليشارك قرينه الاموي بقوله:



الموقر مظما بنريع الصقر متريصا فريسته:

صقر الغنايم شافر العبن جرناس

الارتواء من دماء الظالمين بـ

يا ناشل المطلوم من حرة الياس

أفرس من المقنداد للظند والانجناس

يسا عبسال راچبيسن خسويسر

منكأ الشيخ حتى يجد راحته عليهما، وننابع:

وحيساة ربسي الأطعمنسا المسسر

أثبيوف شريتهم متجسيد سيسر

أهل الجبل تخاطب همالمها البيش

بمحاذاة كسرى أبو شروان من حبث المجد والعزة.

وتورد الشاعرة صورة شعرية في غاية البراعة والجلاء، أذ تصف

الشيخ بالمتارة التي يهتدي بها الضالين، ومن على ظل هذه المنارة

عيون الصحراء وأحد طيورها المعروف بالقراسة وبعد النظره فهو

اتخذه للقنص فنصيبه الفلاح، وهكذا ينربع الشيخ على مشارف قربة

الصقر بعبونه النافرة منطلعا الى كل مكنونات البرية، وكل من

انت الذي با شيخ للربع نبسراس المشي على ظلك جمافيل عربان .

وتتعالى حدة ابصار هذا الصقر لتتجاوز الأردن والسعودية حتى

دول المغرب العربي ... مثل هذه البلاد مجتمعة نضع الشيخ نايف

وهو بازاء كل ما سبق حام للمظلوم ومجبر له اذا استجاره حتى

لو كان ذاك الانسان في الدرك السفلي من ظلم الناس له ...

وتحادي نصرة المظلوم صفة أخرى قريبة منها وهي الفروسية،

ويلمح نجم فروسبته عندما يجابه أناسا عرفوا بخسة النفس والأذى

اضافة الى أبه سياج للنساء مع صفة ملازعة لسيفه، وهو أنه دائم

وتحبة مختومة الاطراف للشيخ وابن الخريشه؛ داعبة الله أن يرقع

قدره وشأنه، وكما بدأت تحية الشاعرة بالملك فاتها تختم بالملك

يا لله نعيى الشيخ للظند دهاس ابن الضربشه العال القدر والشان

والنعم يا نعميان يا زاكي الانشاس بين الخلايق ريحته مسك وريسان

والشاعرة الثانية هي «ضحيا الجويلية» واستها مشتق من أسماء

الشمس لوضوحها وابانتها، ولكثرة جولانها في أرجاء العمورة...

وقد وقعت هذه الشاعرة في قصة غرامية مع أحد شيوخ بادية

الشمال وهو الشيخ دهايل بن سرور ١٠ وقد احبته هب العبادة متى

انها وضعت على نفسها قسم بأن لا تنزوج طيلة حيانها حتى ترى

الشيخ قد أخل بحبه لها ونزوج غيرها... وفي فترة علاقتها بالشيخ

أحيها ابن عم لها، وهو أحد أقراد شرطة البادية الا انها رئضت

الزواج منه تملة بزواجها من الشيخ، وتدعو الشاعرة في قصيدتها من

ابن عمه ن بتركها وشأنها، وتستنجد بوالدها ان لا يزوجها غبر

فهي تناشد ركاب الايل الاصيلة، رجال الصدراء والهجانة

تناشدهم بأن ينجهوا بابلهم تجاه درأس سمحانء وهو أحد الجبال

المعروفة لدى البدو في الشمال الشرقي من الأردن ـ وتطلب منهم

وان جيان أبنوينا نبوالي الخيسر لاوسسيد التيسيخ ذرعسسان

قاذا أراد لها والدها السعادة، فقمة السعادة عندها إن تضم بداها

فتحلف بالرب الذي اطعمها البر بأنها لا يمكن ان تتبدل بالشيخ

راكب هجين، اذ نأبي على نقشها هذه العلاقة العاطفية القائمة

فهنا هورة كاملة لابن عمها «شريتح» وقد لبس كامل لياسه ببزته

القسكرية المزينة بالرئب التي تعلوها ... وهي تأبي ونأبي على

عيني جدرت كمل جنبود ضميس وشمامست القسوار الظعمان

فقد اخترقت عيناها وتجاوزت حواجز قوات البادية الضميرية،

وفوق دلك أبت عيماها الانتفاث الى كل من ركب ذلولا في الأرض

او الندى بابن عميا، وهذا هو طعم اللذة والحب في البادية فالعين

تعرف مآقها، والثوب يعرف الجسد الذي بلبسه، والبد تعرف لاي

منكى، سوف تكون، والحب لا يعرف الأيام والسنون ولا يؤمن

ومثلما تمدح الشاعرة البدوية فانها تحبء ومثلما تعب فانها تقع

لُ حبائل الحياة ودسائسها، وهذه اسلمي الشرقات؛ من عشائر

العنابة بهاء واصفة لحظة، ومناملة لحظة ثانية ومادحة لمظة ثالثة،

وهي أي المبدها تمزي جالها، وتشكر كل من قام على

نفسها هذه العلاقة العاطفية القائمة على الاجبار والقسر أشبوف شريتسح

منا اردفنت عبالليسخ هجسان

معلسق علسى الكتسف نبشسان

ان لا يأتوا على مقربة من دمن أهلها وعشيرتها ، وتتابع قولها :

أيضاء ويقوح هذا المسك برائحته ليملأ أرجاء الأرضين والمخلوقات.

كل من قنص بالصر مقلح وربصان

لو هو رهين وواقع له يحكران

سور العذارى مروى السيث ظنابان

تهتدي اكثر العشائر البدوية، وتجيش مخيلة الشاعرة اذ

بصيص من نور على التراث البدوي

وهناك امور عليية صاغتها يند بمقدار ما فيها من حقائق،

وقع السهام ونزعهن اليم

الادب والعلم



Ash la وتبدأ قصيدتها مناجية ذبذبات

ينا طيسر بسائلسي تجسي وتسروح

ونستمر في وصف حالها في ذلك المشفى اذ تقول: اليسوم هسالتفست مكلسوم

با رب تشلسق علسي وتشسوف

فهي قد اصبحت طربعة نراش في غرفة قد أحكم اغلاقها، وأصبح عالمها محاطا بالمرضين والخدم وطيف الموتء وهي لا تحفظها ثم تعشق تلاوتها وتكسرارها ترى في ذلك العالم غيرهم... ثم تصف بعد ذلك العملية الجراحية التي أجريت لها نتستمر بقولها:

> یا عبیدا مبیر علیی میا تثوف والمبسر قسبوة عسباليسبا ابعينسي يسوم حسدر الشساكسوش وعظىساسسى شكست بعينسه القلسب جسو المشسا مسرؤوس بسا تبطهسا جسازي البسة

اذ تصور الشاغرة في هذه الأبيات الوضع الناسي الذي كانت عليه الادب يرجع الى ديوان المتنبي ويتذوق حيال اجراء العطية الجراحية لها، وبداية العملية تبدأ بمنتاح الصبر، أشعره رغم طول الزمن، ومنطلقه ومؤداه أنها شاهدت الأطباء كعشبة اللعامين يعيطون العالم يلاحيط الأشياء ويستكشيف بها، ولا ترجد لها طَالَة السرين ولله شاهدت والشاكوش، طواهرها وقوانينها وعلاقتها وامشالها نام عبنيا وهو بنهال دون رحمة ألى فظامها، ومع شكوى البنظام على جين أن الاديب لا ينظر البها الا غزابد احساس القلب بالبلوى والأس الذي الحاط بعاله مناب ميث اثرها في غواطفه وعدواطف

التأكسر للسه وولشد فسرحسان الرابسة الخفترا لستولسه طلال وحسيشن اللسه يعسسانيسب با ريست عمسرك جبسل عجلسون است النهسر وشعبسك البستسان والحمسد للسبه عليسي التمسيام

نشكر الشاعرة في نهابة تصدنها ابن فرحان كما تشكر جلالة تخلق الا لزهرتها وجمالها فيكون بين الملك الحسين بن طلال لرعابته مدينة المسين الطبية، وتشنى أن أالزهرة وقلبه ما يجعله يحس بحمرة بطيل الله في عمره بحبث يصبح مماثلا لعمر جبل عجاون، وتصف الونها على خضرة اوراقها وكذلك عالم بالنهر الذي احتدث بسواقبه لرى كل الناطق المجاورة لد... من الاحياء لا يرى في الفتاء الحبوية الا اجمل منظر الجداول المسقية في نصل الصيف وخاصة في منطقة

وبعذرني قارقي اذا اقتصرت في مطويتي هذه على أسماء شيوخ بعض العشائر، اذ أن انابف الخريشه؛ و اهابل بن سروره هما مثال مادق بطبيعة الشنمية البدوية التي من صنتها العطاء والكرم، وقد بصح القول أنه في كل مضرب من مضارب البادية قد ويلاه ان نظرت وان هي اعرضت تجد شیخا، ورب عائلة، وكل بدوي هو شیخ في بیته.

رقصائد الشِّاعرات التي تناولتها في هذا البحث هي: صورة صادقة للغرض الشعري الذي نتناوله النتاة البدوية كي ثبقي معانظة على وأذا خاطب العقل وحدة كان علما وأذا اصالتها ورقة الأنونة التي عباما الله اياما، ولكي تبقى هي الوردة المعن في العاظفة كان امعن في الادب الحنون الذي تنسدل على وريقاتها وسيقاتها بعطف النحبة والحنان ولا تنسى أن الادب لا يقهم الا بالعقل الني اعطنها البيا الطبيعة، ومع طيف رمانة البادية ألف شكر إلى القادر على تذوقه واستشعار جماله. كل صوت بدوي عاش معي في غدران بادبتنا وافياتها.

ماهرة تحمل قلم اديب فاخرجت منها موضوعات شيقة تثير عباطفة الحمال وتستثير الاعجاب بما فيها من فن وابداع هذه الموضوعات يمكن اعتبارها علم اديسي او ادب علمي فهسي ادب بمقدار ما تثيره من عاطفة وهي علم

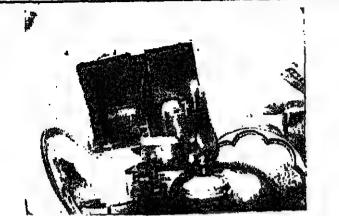
خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

وارتباط العاطفة بالادب، هو الذي منح الادب لا العلم الخلود فبالنتاج الادبى خالد ابدى فقصائد امرىء القيس والنابغة وجرير والمتنبى كلها خالدة، فكلما قرأتها ازددت اعجابا بها بل انك ولكن منتجات العلم غير خالدة بل ان الطبعة الجد يدة لكتاب علمى تقضى على الطبعة الاولى؛ اذن لا حساجية لطالب العلم ان يرجع الي خمسين عاما اذا اراد ان يؤرخ العلم ولكن طبالب

النابس، فالنباتي بنظر الى شجرة الاحد دكتسور ربسس مقيسويسته الميدرس كل جزء منها والتغييرات التي أتطرأ عليها من وقت زراعتها إلى وقت بسالقيسظ عسدك بشنسويسه فنائها وقد يبحث لماذا كانت الزهرة ربسالمبسك وتعسدل تنيسه حمراء وأوزاقها خضراء، اما الاديب رنمش مسم النساس شنصيسة فينظر الى الشجرة منسقة ويرى انها لم انسانا خاضعا لكل ابحاث البيولوجياء اما الادیب فیری فی محبوبت شیئا وراء كل ما يتحث عقبه، العلم فهي عقيده الحياة والذنيا فانه يعطيها أسمى الاسماء

فالكلام اذا لم يثير عاطفة لم يكن ادبا

ان اكبر ظاهرة في التفريق، بين الادب والعلم ، أن الأدب بضاطب العناطفية العلم بماطب العقبل، فباذا قلت أن زوايا المثلث تساوي قائمتين فانك تخاطب العقل، ولا تمس العاطفة، أذَّ قال المنتبى مخاطبا العاطفة:



بقلم: عدنان مساعده

النادئة ابام من اجل ان بتم التعرف على

الفتاه بشكل واضحء ومن الامبور التي

كانت تركز عليها ،الناقده ، انها ننام في

جانب الفناء التي سينم خطبتها وتهدف

من ذلك أن تعرف رائحة فمها ، بالاضافة

الى معترفتها علسي حقيقتها حيال

واذا اعجبت الفناه والناقده « تنقل هذه

الاخبرة كل التفاصيل الى العريس فما

بكون منه الا الموافقة فببعث لاهيل

لعروس بجاهه من شبوخ البلدة لكي تتم

الخطوبة ، ومن المكن أن يصل عدد

الجاهات الى اربع في بعض الحالات اذا

رنضت الفناه او اهلهما الزواج مسن

وفيما يتعلق بالنجهيزات الخاصه من

بيت الزوجية؛ كانت الفناه نطلب من

خطيبها الجوهرات التي كانت ممثلة ب

۲۰ کیس والکیس یعادل ۲۰ مجیدی

ي ما يعادل عشرة تناتير في ايامنا

بذه) بالاضافة إلى عشرين اعصملية ا

ومن الامور الاساسية التي كمان

يحضرها العبريس للعبروس فالسيبثء

لذي يشبه من حيث قيمته المعتويه غرف

النوم التي تطلبها العروس في هذه

الايام، وقد كانت تصبع بالسبت ملابسها

التي كانت تتكون من دامر، مدرقه،

للقع الرأس، خطبه، بينزمية، الشرش

مصنوعة من الذهب.

استيقاظها من النوم.

نظرة على التراث الشعبي في شمال الاردن

تراثنا بكر يحتاج الى من يكتشفه

المنطقة، استطعت أن انسوصل إلى

طبيعة هذه العادات عن طريق

«المنقدميان في السان» الذيان واكبوا

فلنبدأ بالزواج كيف كان يتم، كانت

تتوجه ام العريس وبعض قـرببانـه الى

بيت أهل العروس من أجل «نقدها»

وكن يتقحصن كبل جبزء من اجبزاء

جسدها وكانت تستغرق هذه الزياره

معلومات ترينا بعض الشيء

مسيرة هذه العادات..

ليرجع معى القارىء لنطوى صفحات

سبعين سنة مضت، كيف كانت الحياة الاجتماعيه في هذه المنطقة، عياداتها وتقاليدها، الاثاث الذي كان يستخدم، الزواج كيف كان بنم، عمل المرأة في الحقل وفي موسم الحصاد الى جانب زوجها ، وغيرها من الامور التي تلاشت اوما زالت اثارها موجوده في منطقة

كنت جالسا في مجلس حين سمعت

الذين يصفون انفسهم بالتقبدم،

فيناقشون موضوع التراث وحضارتنا

العربية، ويزعم كل منهم أن التمسك

بالتراث علة التاخر وأن حضارة

اِلْبَاهُسِ الْدِثْرِتِ وَلَمْ بِينِ مِنْهَا الا اثَّارُ

واهية سببت لنا العجز باللحاق

بالحضارة العظيمة والتكثبول وجها

الهائلة التي قاميت في هذا العمر،

كانوا يرون ان علينا أن نقف في صف

احدى الدول الغظمين لتميد للبا يبد

الساعندة وتلقى كبل قنديم وننس

الماض بكيل ما فيسه ونتبسرا مسن

على اولتك الشباب الذين يزعمون

نهم ملكوا زمام النعاقه والعلوم وأنهم

متقدمون عن مجتمعهم بارائهم

ان كل امة عظيمة تملك تراثا، وما

حضارة اليوم الا لبنة مسن البناء

الحضاري الذي كبونيه الانسان منذ

القدم وستأتى في كل عصر حضارة

جديدة تستند على الحضارة التي

سيقتها وتسمد من التراث القديم

اسسا ليناء المستقبل، ونحن أمة ذأت

حضارة عريقة ساهمت في اعلاء بنيان

الحضارات التي تلتها وان تخلينا عن

حضارتنا وما خلفته لنا مِن تراث قيم:

فلن نستطيم ان نبني الستقبل لانه

سيكبون بنام بدون اساس، وما

توصل اليه الغرب من تكنولوجيا

هائلة وحضارة عظيمة ـ أن حق أي أن

ادعوها كندلك _ فما ذلك الا

الاعتمادهم الاستأسر على الاستاس

ومعتقداتهم اوجه كلماتي هذه

حضارتنا وتراثنا .

● كلمة في التراث

اساس المستقبل

معن مومنى ـ دائرة الاحصاء

الذي كونته الحضارات القديمة . ولو القنا تراثنا جانبا وتطلعنا الى الشفوب الأخرى تمدنا بتراث من عندها وحضارة غربية لاصحبنا شعبا بلا شخصية مميزة طيوضعنا تحت أ قدام الامم، وأصبحنا اذنابا تابعين ً لا حنول لفا ولا قنوة ، ولا حضارة

لنقف لحظة لنراجع ما قينا ونستمد مِنْهُ النَّورِ لِلمِستَقْيِلِ ، فَتَحِنْ لِنَا فَكُر ممين ونحن امة مستقلة بتراثيا وحضارتها وفكرها فلم شركيض وراء الدول العظمى لترمى لمنا بالعظم كمأ ترميها للكلاب، ولم لا نقيم حضارتنا وتكون ذوى حضارة مميزة وفكر مستقل ، لماذا نلقى التبعة على الماض وعلى التراث ونصن انفسنا علية التأخر وليس مافينا ،

لم لا تلتفت حولنا وتبحث علبة عجزتا على اساس علمي,ان الغرب يعترف بانه اقبس الكثير وتأثرت الحضارة الحديثة بحضارتنا.

ما المعنى اننا تنظر الى ماضينا باشمئزاز وسلبية مع ان اولنك الذين نراهم ذوى حضارة عظيمة بنسوا حضارتهم على الماضى فهم يقدسون تراثهم ويرون أن حضارتهم هي امتداد الماضي ولو نظرنا الى بنيان كثير من العواصم الغربية لرأيتنا أنها ما زالت محافظة على البناء القديم وهذا مثال بسيط .

الأخرين بعباءة وقبمة مالبه تقدر ٢ ـ ١ دنانبر ۽ وبعد الحصول عليها بارد كال

بالأضافة الى وضع العرجه النبي كنانت عباره عن قطع ذهبيه تسمي ب الغازسات، وتحتفظ العروس ايضا بملابس زوجها التي كان تتكون من السروال المزنول، العباءة المقبرط، الشوره، العقال، وبعد تصفية المنساب المادي مع الزوج، وعندمنا بأنبي ينوم الزواج تصمد العروس في بيت اقاربها ، وهي جالمة على فرشتين من الصوف وعلى رأسها دشورة، بيضاء ونوق الشوره والعرجية وكانيت العروش ترفض الخروج الى ببت زوجها الا عند حضُور العم والخال ويطالب كيل من

وهنا توافق العروس على الخروج الى

إعلى جمل اذا كانت العروس من خارج بلد العربس، بالاضافة إلى موكب اخر من الحمال بسير وراء العروس قد ببلع : أجمال وهو اشبه بموكب السبارات التي تخرج في ايامنا هده عند احد الشباب الفناء من حارج بلده . ومن الطريف أن نقف مجموعية من

شباب بلند العبروس في وجنه منوشب العروسء ولا نسمح للموكب ببالانطلاق ألا أذا دفع أهل العريس فيما يعرف ب (عباءة الشباب) الذبن بدورهم بعطبون قيمتها للعروس، وعند دخول العر وس عنبة دار العبريس كناست تندخيل رجلها اليمني قبل البسري لان في دلك دليل خبر لأهسل العسريس والعكس صحيح، وقبل ان بهم بالدخول الى بيت العربس كانت نضع خمره . ، •قطعة اعمين» فوق باب البيت والهندف من ذلك أن ننحب الابناء لزوجها ، وما زالت هذه العاده منبعه حتى بومنا هذا،

ومن الامور الذي كانت ننزين بها الفناه بالأضافية الى (الدامير) والخطيبة و (العرجه) كانت تضع في انفها حلقه صغيرة مصنوعه من الذهب او الغضه أوكانت تعرف ب «الزميمة» بالإضافة الى: تزبين منطقة الوجه وتحت الفلم بحبير أزرق باستخدام الابر وكان ذلك يعرف إباسم الدقه ، وهي اشبه ما تكون في طريق النجميل التي نتبعها فنبات البوم من ابودره؛ واحومره؛ وما الى ذلك.

ومن الطبريف ايضا عنبد حميام العروس، كانت تنوضيع ثلاثيه احجبار ويوضح فتوقها القننا مصبوع متن الحديد يستخدم لغسل الملابس وتحبت اللقن يكون سراج ورأس الذبيحه التي كانت تذبح في العرس، كما كان يوضع رفي تم العروس شمعه . . ، وهذه الامور . لها دلالاتها الخياصية عنيد أهيل هيده المنطقة كي تيقي العروس نورا وضباء وبهجة لاهل العريس ولكى يبتى رأسها إمرفوعا في بينها الجديد.

اما العربس، فقد كان يزف غلى ظهر أنرس، ويوضع تحقه فستان العروس الابيش كي بأحد بهجة فذا النستان كما كنان بعثيد ... وكنان أهيل العروس أبزودون ابنتهم عند انتقالها الى عش الزوجية ب والكشك، والجميد، والرز، و السمن، تنكة كاز، والقنبور، (يستخدم للاضامة) وفي اليوم التالي من زواج العروس يتواقد اهلها واقاربها الى بيتها ديد محملين ببانبواع الحلبوي الثبي كانت موجوده على طبق خاص مصنوع من القصل (سيقان القمح) بالإضافه إلى تقديم اكله خاصه للعروسين كاثت عباره دصيصان

وبالنسبه للبهوت الني كيان بسكنها إلناس كنائث في الغنائب من الطين والحجر وكانت نتخذ تمطا معينا حيث ترتكز الغرفه على قوسين من الحجر والطين فيما يعرف (القنطيرة) وكيان يوضع في داخيل القنطيره وفي سقيف الفرقة الشوك اعتقادا منهم انه يمنع وجود الافاعي والفئران داخل السقف وكانبت معظم البيوت تحتوي على اكواره ١ من الطبن كان يحتفظ فيها بالقمح والشعير والجميد وما الى ذلك، بالاضافة إلى وجود رضوف من الطيبن

منهما هذه القيمة الى العروس. ل ببیت الزوجیه وهی راکبه علی فرس، او

a contraction (22.2) to have the second

طلبة اليرموك تلتقي بفناني الشمال

رابطة الفنانيين كتجمع شيء ممتاز

وعملت الرابطة لاهداف سامية، ولكنها

لم تحقق تلك الاهداف، والسبب هو

فعندما يكون هنالك معرض عام خارج

الاردن يكون الاختيار من قبل مسؤولين

في الرابطة على مبدأ الصداقة والمعرفة

لهذا السبب ترانى انفصل عن الرابطة ،

كما واظهرت الرابطة جماعة على

حساب اخرى، والقن يسمو عن مثل

هذه الاعمال، لان الفن لا بندرج تحت

لم تقدم الرابطة له شيئا بذكر

والمطلوب من الرابطة بادرة على

مستوى الوطان او البلد ككال، اما

مهرجان جرش ومهرجان العقبة قلم

اما عن المنتدى الثقافي في أربد قال:

اذا وجد هذا المنتدى بشكل فعلى فهو

جيد بلا شك، وقد يفي بالغرض

المطلوب من الرابطة، مع انتي اعتقد ان

هنالك فجوة بين الفنان والاديب وعندما

توضح اهداف النتدي لدي النتان

التشكيلي في اربيد فلا شك انيه سوف.

وعن النشاط الفني في اربد قال:

ان كل نئان أي اربد بدم اعمال لكل

المعارض الجماعية ولهم نشاط كبيره

ولكبن أسماؤهم تضيع يبن الاسماء

الاخرى في عمان، امام الدعاية والاعلام.

وعن السبيلُ ال القضاء على هذه

الحل الوحيد هو تنقية النفس والضمير ،

وبعد ذلك التقينا بغنان اخر هو عصام

السبلاوي فسالناه عن الشاكيل التي

الشاكل والتحيزات قال

يكون اول الشاركين به .

يكن للرابطة دور اساسي غيه .

الحياة العملية العادية .

وجود شيء من التحيزات.

والوساطة .

تراثنا

كان يوضع عليها بعض المواد الغذائيه،

وبثبت في وسط سقف الغرف مطرق

حدید بننهی بشکل نصف دائره من اجل

ان نعلق فيه سلة خاصة المصنوعه من

القصيب، حيث كان يوضع فيها البيـض

وأي امور نهم اهل البيت كيى تكون

يعيده عن متناول ايدي الاطفال، وكان

يوجد في فناء البيت فرن من الطين من

اجل ان تخبر فيه النساء وكانت الزراعة

نتم باستخدام الوسائل البدائيه القديمه

لتي ما زالت بعض آثارها موجوده الي

ايامنا هذه مثل المحراث البلدي والذي

كان مصنوعا من الخشب بالاضافه الى

توابيع المصراث مثبل السجيه والنبير ،

وعند حنول موسم الحصاد الذي كان

يعنبر موس فرح وبهجه نصحبه الاغانى

الشرعه ، والحواه .

نسائح الشباب للفتيات

مشكلة واحملهن كافة المسؤولية في ذلك. وصال تقاطع فيصل قائلة ان عادات مجتمعنا وتقاليده لا تسمح بمعارضة الاهل لهذه الدرجة وان تقول اريد فلان وتقرض رأيها ،

> وتؤكد نهلا أن معظم الفتيات لا يعرفن مقدار للهر الا عند كتب الكتاب وعندما

توقع على العقد، اعود واكرر نحن غير مسرولين عن ذلك وهذا الواقع المربر ليس الا محصلة عادات بالية وسخيفة.

واخبرا وقد خبم الصنت على الهميع، رعبونهم تحدق لي سقف وروايا القاعة، وكانهم جميعاء وبعد هذه العركة الكلامية كانهم انفقوا على تشكيل حلف

موهد هد الأهل، وكاني بداخل الاخود

وقد كانت النساء بصنعين مين جلود الماعمز والغذم والبقر فيما يعرف ب «الشكوة» و «الظبية» كي تضع فيهما اللبن وعن طربق الخض كانت تستخرج الزبده ـ السمن البلدي بالاضافه إلى اقتناء جزه خاصه كانت تعرف ب الدن، حيث كان بوضع فيه اللين الفائض الذي لم يتصول الى زبده من. أجل تجميده وبالشالي الحصول علىي

بالنسبه للتعليم، فقليلون جدا هم الذين حصلوا على قسط من التعليم لان انشغال الناس كان منصبا على الحصاد وتربية الماشيه وما الى ذلك بالاضافه الى ان فرص التعليم لم ثكن مواتيه للجميع، وعلى اية حال فقد كان التعليم موكولا الى امام المسجد مقابل «ربعية قمنح» وقت موسم الحصاد، او مقابل بيض ورغيف وكان بركز الاسام على تعليم القرآن والحساب.

ومن الامور القديمة التي كانت موضع اهتمام اهل المنطقة بناء (السناسل) والقطاعيسات في اراضيههم الزراعيسة وخصوصا في المناطق الشديده الانحدار، وبهدف من وجودها ان تمنع التربة من

بثبت المحصول عليه ومن ثم يوضع على ظهور الحمير والخيل وبالتالي يتم نقلها الى البيدر .

وكانت المرأة نقف الى جانب زوجها في عملية الحصاد والدرس وفي اعداد الاكله المفضله والاساسيه الني تعمرف ب الكراديش 1. ومن الامور التي كانت موضع اهتمام قرى الشمال تربية الاغنام والماشيه حيث كان لكل قريه راعيي يرعى ألبقر والغنم والماعز مقابل اجر بنفق فيه مع صاحبها، وقد يكون هذا! الاجر أن يأخذ الراعس ثلث أولادها، وثلث اقصاصها والصوف.

الانجراف وقت حلول فصل الشناء

ومن الاعمال التي كانت مناطة بالمرأة القيام بعمليات الولادة حيث كان يوجد في كل قرية فيما يعرف ب دالداية ، التي

يصب الساقى القهوة على الحضور. وللقهوة العربيه دالساده، استعمال

مازالت سائده حتى ايامنا هذه فعلى سبيل المثال اذا حدثت حادثه قتل عن طريق الخطأ بدخيل اهيل القاتيل في عشيره ما، من داخل البلده او خارجه على أن يحلوا القضيه فتتوجه جاهة من العشيره المدخول بها الى اهل القتيل ويتقاضون معهم حول ما يعرف (بالعطوة) قد تمتد الى ثلاثه اشهر الى أن يتم الصلح، وعند الاتفاق على الصلح تتوجه الجاهه التي دخيل بهما القاتيل، وجاهات اخبرى ويقدم اهل المقتنول القهوة العربية والساده، للجاهات التي ترفض شرب القهوة الى ان يتنازل اهل القتول عن حقوقهم اكراما لله والرسول وللجاهه الكريمه ... وهنا تتناول الجاهه العربيه ويحل الوئام محل

وبعد فهذا غيض من فيض من عادات اهل منطقة شمال اربد بعض اثارها موجودا بين ظهر انينا،

قبل حوالي السبيعيان عاماً ، وما زال وأمل ان تتوسع الدراسات حول هذه الموضوعات التي تعتبر صفحه من صفحات تاريخ هذه النطقه.

كانت تشرف على للرأة الوالده وعلى طفلها حيث تتولى تدهين جلده بالزيت وتمليحه بالاضافه الى استخدام «الشفره ا كى تقوم بعملية التشطيب أذا اصيب الطفل بمغص، وبكاء مستمر. وكانت مجالس اهل القرية لا تخلو من

القهوة العربيه والسادة، ولصب هذه القهوة قوانينها الخاصه فعلَّى الساقى ان يمسك دبكرج القهوة عبيدة اليسري ويمسك الفنجان بيده اليمنى وعلى الساقى ان يشرب اولا كى يطمئن الباقون من سلامة هذه القهوة، وتصب القهوة في الغالب عن اليمين الا في حالات استثنائيه اذا كان يوجد ضيوف من شيسوخ القسرى المجساورة فتتسم الاستشارة وعلى ضوء هذه الاستشارة

كبير في قضايا الصلح العشائري التي

الفن وجدان الشعب، وضمير الامة والوسيلة الجمالية التي تعبر عن امال والام الامة كاصدق ما يكون التعبير، واسمى ما يكون الرمز والهدف.

والفنان صانع حضارة ، وكاتب تاريخ ، باللون والريشة والحس والمشاعر، لهذا ار تأینا ان نلتقی بعدد من الفتانین الاردنيين في محافظة اربد، وكان ان توجهنا الى بلدة الحصن اولا والتي انجبت مجموعة من الفنانين الاردنيين. نلتقى بالفنان جهاد عمارى الذي حدثنا عن الفن في اربد فقال:

قد يزيد عدد الفنانيان في ارباد عان خمسة وعشرين فنانا وقد كان في اربد قبل رابطة الفنانيان جمعية فنية هي جمعية الحسين الفنية، والتي حلت لتنظم الى رابطة الفنانيين التشكيليين الاردنية، لايمانها بشمولية الرابطة،



وفي سؤال عن ما قدمته الرابطة للفنانيين في اربد قال:

اسألني اولا عما اعطاه الفنان في اربد للرابطة ، فقد كان اول من انظم اليها وشجعها واشترك في معارضها، وحل جمعيته المكونة من اجله، فقط لينظم الى الرابطة والتي هي مطالبة الان باقامة فرع لها في اريد،

فسألناه ماذا يمكن ان يقدم الفرع للفنان هنا؟ فلجاب:

ان وجود فرع في اربد يمكن ان يوسع مجال المعرفة للبنان ، ويهى و له الظروف الملائمة ويوفر له الامكانيات وخاصة صالة عرض على الاثل.

قلتا للقنان عماري: سمعنا قبل مدة عن انشاء منتدى ثقافي في اربد وقد تكون الفنون التشكيلية من ضمن ما يتبنَّاه المنتدي، فما رأيك فيه؟

اذا توسم المنتدى او وضع في حسابه. المجال القنى فالفنان في اربد سيكون اول من يدعم ويـؤازر هـذا المنتـدى، وينظم اليه ويشارك في نشاطاته ، حتى يتمكين هذا المنتدى من أن يكون كمركز تجمع ونشاط للفنان التشكيلي في اربد، كما هو للكاتب والاديب والشاعر ،

وبعد ذلك شكرنا القنان عماري لنعود الى اربد -

ونلتقي بالفنان بادي طويط، هيث اولا عن راية في رابطة الفنانيين

فاجاب باجابة لا تخلو من الانفعال: ليس هنالك مكان لتجمع الفنانيين في اربده لتبادل المعلومسات والمعسارف

والنقاش الذي قد بساهم في خلق تنافس فنى شريف كما لا يوجد هنالك مالة عرض وتشجيع كاف للفنانيين في اربد من الناحبتين المادية والمعنوية.

وعن تطلعات الفنان في اربد قال:

لقد حاولنا قبل اشهر اقامة فرع لرابطة الفنانيين هنا في اربد، ولكن عدم تجاوب الرابطة في عمان هو الذي حال دون ذلك، ثم تابع قائلا لقد نم انشاء منتدى ثقافي في اربد وهندًا ما عبرنته من الصحف فان وضع هذا المنتدى الفنن التشكيلي من ضمن نشاطاته واهدافه فانه لا شك سيكون رائعنا بالنسبة للفنانيين وقد يجدون فيه بديلا عن



وقد يكون السبب في كل هذا عائدا ال الاعتبارات الشخصية لدى القنانين المسؤولين فيهاء وحبهم الذاتهم وعدم نظرتهم الموضوعية لغيرهم من الفنانيين -وعما قدمته الرابطة للفنان في اربـد

وبعد ذلك عدنا الى جامعة اليرموك ومباشرة الى المرسم الجامعي ببدائرة شؤون الطلبة الذي يضم مجموعة من الفنانيين الطلبة لنلتقى بالمشرف عليه الفنان تميم سناجله فسألناه عن الفن في اربد وعن الجامعة ايضًا فقال:



هل غادر الشعراء من متردم) ولكنن بتفسى دعوة اثمتي لو دعاها كل قنان وهي الابتعاد عن الانائية وحب الذات والممالح النفعية الذائية، والثزام الحق والصدق في القول والعمل وليتبرك كبل منهم غيره يعمل دون بلبلة وقبل وقال،



فَالفَنَ الْحَقِيقِي هُو الذِي يِنْبِتُ فِي النهاية ويكتب له الخلود، ثم تابم الفنان ما لود ان الوله دائما كلما ذكر اللان ب

كلهه في الفن

قلنا له ولكننا لا نريد ان نسألك عن

الفن الان وانما عن المنتدى الثقافي

انه خطوة رائدة وبادرة طيبة سندفع

الحركة الفنية اذا كان للفن نصيب نيه

وقد يحقق نفس الاهداف المرجوة من

الذي سيقام في اربد فاجاب:

الرابطة للفنان في اربد.

كثيرا ما اتساف عن حدود وطني وانا أ في الصحيف المحليبة او اسميع في لاذاعه والتلفاز عبن الاخبيار الثقبافيية

انسأل عن حدود وطنى الأردن رغم أننى قرأت عنها كثيرا، ورغم انسي اعرفها جيدا، الأخبار الفنيه تحصر الأردن في عمان والمواطن في عميان والنشاط في عمان . . . اما العقبه والرمثا تضبع وبينهما الكرك ومعان وكل مدن

أنسأل لماذا؟ والجواب دائما البعيد ... اربد بعيدة عن الرأي والدستور بعيدة عن الاداعة والتلفاز وما اقصاة من بعد تماسون كيلو مترا ... ياالله فكيف سيغطون انشطتها القنب اعلاميا انها

إذا كان اعلامها عاجزا عن الوصول إلى

إدا كان عاجزا عن اللحاق بانشطة البلد أبنما كانت داخل دائرة لايتعدى قطرها ۵۰۰ كيلو متر ٠٠٠ فكيف سبصل العالم ... ويصلنا بالعالم .

الانسان هنا وكما يعرف الجميع ثروة هذا البلد ... ومعدنه الذي يفاخر به ... علينا معرفته والتعرف به اينما كان... علينا أن نلاحق كل انشطته تسلط عليها الاضواء ونعرف كل المواطنيين بهيا ... فمن بين هذه الانشطه سيبرز النشاط الأقوى، والاكثر فعاليه، والاكثر خدمه،

ابن فنان الكرك، اين فنان معان، والسلط، والعقيبة . . . أين هبؤلاء أنهم موجودون ونشاطاتهم فاعله . ، ولكن اين اعلامنا منهم ابن اداة الانصال التي تنقلنا

صغير في هذا البلد ولكن هنالك فنان في عمان وفتان في اربد وفنان في معان. الاعلام خلق الكبير والوسط والصقير بالقرب والبعد من الاعلام من عمان.. عندما بكون النقد والاعلام على مستوى الفنان منا وهناك في كل لرجاء الوطن ستعرف الكبير من الصغير والرديء من الجيد عملا وعاملا مهما كان ... مزيدا من الاهتمام.. فالأمل بكل ميؤسسات البلد كبير .. وبمسؤليها اكبر .. وقدرتها على العطاء والخدمه أكبر أذا تتوافيرت تميم سناجله

سناجله قائلا لا تسألوني عن شيء، فهذا تعترض الفيّان في اربد فقال:

فأتهم يضرون انفسهم بشكل غيسر

والاخوات الشتركون في هذا الحوارة

خالد وفيصل ومنذر وعروبه ووصال ونهلا وعطاف وكل الشياب والشبابات كاني بهم، يقولون ابها الاهل، ابها:

الاب، أيتها الام، ارحمونا، لا تتدخلوا، لا تبيعوا ، لا تساوموا ، فنحن راضون يما نقرر ، وان في تدخلكم تطفل، غلا

يا عيال يا من يريحبني

طرد هوى البيض ذابحني

منجلی با من جلاه

مبارح العين ما نامت

مازال الحبيب وراء الباب

وكنانت أدوأت الحصاد المستخدمة

المنجل، وكنان الفلاحيون يساعدون

بعضهم البعض اذا احتاج احدهم الى

مساعدة الاخر ، وقد كان المحصول بنقل

على ظهور الحمير والخيل عن طريق

استخدام القادم مصنوع من الخشب

ترارا في تحديد مهرضن بالحاولة

والضغط وتبوعية الاهبل وبالشاعهم

بالشعور مع الشباب وانهم هم انفسهم

لهم اولاد لا بد ان بزوجوهم وبالتالي

اما النشات اللواتي يطالبن بارتضاع

المهور للمباهاة او الشكلية الخ...، فإن

كل هذه الامور قد يقلبها الزوج جحيما

عليها بعد الزواج وتكون وبالا عليها.

فيصل؛ اعتقد ان البنت مي الاساس،

فاذا اصرت على أخذ الخطيب فلا توجد

يطرد هوى البيض يومين

سمه سقط بین ضلعین

ودينه عا لصايغ جلاه

ريت ها لعلبه عزاه

يوم المخاليف ما جاها

ظلت عيوني تراعيها

ولكن خالد قاطعها الصديث وقبال از ذلك ليس من مصلحة الفتيات ولكنسي قاطعت خالد بدوري وقلت لخالد انها نصيحة ، وقد تكون مخلصة وشجاعة وان كانت علق حساب مصلحة الفتيات عروبه نصراوي تختتم النمسائسح

للشباب وتقول انصح الشباب بأن بتعرفوا ويتفاهموا مع النتبات فاذا وجد الشاب الفتاة المناسبة فانه لا نوجد مشاكل بعد ذلك وجميعها تحل بل ان معظم المشاكل تنشأ من جراء عدم المعرفة او التفاهم المسبق ببنهم فيكون الاهل هم الوسطاء، وبالتالي صانعيي القرار والشاب والفتاة ليسوأ الا مجرد الجبوبة بايديهم وكنذلك انصح الفتاة الجامعية بالذات بان تنسخ كل الامور السلبية والفارغة في موضوع الزواج

خالد، أنصح الفتيات التي لا يمتلكن.

توفيق السيد فنان اردنی رائد. ورحلة صع الفن منذ الطفولة

كتب ابراهيم السطري

جلالة الملك شخصيا.

الجوائز والكؤوس .

الربيع الوطني للفنون التشكيلية عام:

★ انتماء الفنان للمدارس الفنية

يقول الفنان حول هذا الموضوع انه لن

الجميل في حياته انه لم ينتمي الى اي

مدرسة فنية ولكنه حاول الاستفادة من

النجارب التى طرحنها نلك المدارس

الفنية حيث تأثرا نوعا ما الانطباعية وي

فكونستابل، و فبلاكروا: الذي حدد

الرومانطيقنية كما تأثر ببعض اعمال

انه لا بنزال ببحث دوما عن افضل

الاساليب لتقديم اعمال فنية جديدة

حول موضوع الحركة القوسية في اعماله

بقول السيد اننى اؤمن دوما بقانون

الحركة وذلك لان العالم كتله دائمة ،

تتفاعل مع الخطوط الجادة وبجرأة وقوة

ومنانه حتى أن اللون المتصلب في اعماله

يعطى شعورا بالثقبة والتصدي وهكبذا

فان حياتنا الفنية تتصف بالحدة والتصلب

هي نفسها بحاجة الي نغمة معينة تحافظ

على الاقل؛ على نوع من التكامل بين

الجزيء والاخر . . والفن هو الحياة اللون

والخط وحركتها بحساجية الى تنوع مين

الموسيقس تقرب الرؤيا وتشدها الى

حقيقة انا شخصيا افضل استخدام

جميع الالوان وذلك لان الطبيعة تؤثر في

لوان الفنان هل نذكر مثلا يبوم ذهبب

بالكسروا الى المسرب خينت الشمس

الساطعة حيث ببدأت رؤاء المقبقية

للالوان الواهية كما استفاد بيكاسو من

عملية الرخارف العربية في يعض أعماله

وعلى هذا فان معنى الفن شامل لاته

يمثل تضية الانسان وليس غدلا ان

تفصل اللون الفني ونجراه الى شرقس

استخدام معظم الالوان:

الحركة القوسية في اعمال الفن:

ويضيف الننان

بعض الفنانين

توفيق السيد فنان اردنى ولد عام ١٩٣٩ ، بدأ حياته الفنية منذ كان طالبا في المدرسة الابتدائية وسرعان ما ترعرت نلك الموهبة الفنية في شخصه ولم يتوقف عند ذلك بل اكمل دراسته الفنية في كل من اسبانيا وابطاليا في مجالات فنية مختلفة : سيراميك ، نحت ، عمل تماثيل ، معدنية ، حفر . . الح .

شارك الفنان بالعديد من المارض الفنية منذ كان طالبا في المحلة الابتدائية بعمان حيث بدأت رحلتة منع العبارض الفنية منذ عام ١٩٤٩ والذي يعتبر بالنسبة له عاما حاسما اكثر جدية مما سبق من اعوام كان الفنان حينها لا يزال في سن الطفولة، ولكنه سرعان ما انطلق في عالم الفن منذ عام ١٩٥٣.

وفي هذه الفترة لم تنعدي استخدامات الفنان لاكثر من الوان الشمع والباستيل، ولكنه في العبام ١٩٥٥ ببدأ بناستخدام خامات لونية اخرى ومنها القهوة، ولديه اعمال منذ تلك الفترة وفي عام ١٩٥٦ شارك الفنان في رسم شاشات سينمائية وخلفيات لمسارح ولوحات دعائية

وفي عام ١٩٥٦ بدأ الفنان باستخدام الالوان الزبنية والدهانات المائية وفي عام ١٩٥٩ قام برسم مجموعة أعمال فنية على اثر زبارة الملك محمد الخامس وذلك في الحفل التكريمي الذي اقامه الملك محمد الخامس على شرف جلالة لللك حسين المعظم في نادي الملك حسين في جبل عمان (مكان رئاسة الوزراء الحالي) حيث تم خينها اول لقاء مباشر ما بين الفئان وجلالة الملك بيلا شك اعطى ذلك الفنان دفعة معنوية لا

وفي اوائل السنينات النصق الفنان السيد بالصحافة بشكل عام حيث اخذ يكتب ويبرسم في جبربيدة الدنياع والشغيب والقدس ومجلة النباس وفي حينهما قيام الفنان برسم مجموعة من الصور الكاريكانارية لبعض الشخصيات الاردنية ومنهم يعض الوزراء،

وفي عام ١٩٦٨ عاد الفنان للاردن ثم حمل عام ۱۹۷۰ علی بعشة دراسية لاسبانيا حيث عاد للاردن في اواخر السبعينات وبداية الثمانينات.

المعارض الفنية:

عام ١٩٦٣ شارك الفنان في معرض الخريف الكبير في قاعة امائة العاصمة/ بعمان مع مجموعة مر، الفضائيين ملهـم مهنا الدرد، رفيق اللهم، فاطمة المحب، كمال بلاطه ، مني السعودي ، وغيرهم

وعنام ۱۹۱۵ شنارك في معترض دار مجلة أضواء الكويت في مدينة الكبويت حيث اهتمت بهذا العرض الصحف الكوينية في ذاك الوقت.



والنحونات ومن اهمها دالنصب ومن الجدير بالذكر أن الفنان السيد الموجود في القصور اللكية العامرة في

قام بعمل وتنفيذ بعيض التحيف

فنان من الفيرب.

ند یکون غریبا ان نقول ان رودان أشهر نحاتى العصور الحديثة، قد رفض مرات عديدة بمدرسة الفنون الجميلة في باريس لانه لم يكن في نظرهم يصلح لان بكون نحانا ولكنه قبرر ان بكون

وعندما بلغ من العمر الضامسة العشرين كان حماسه للنحت قد بلغ الذروة فترك الدير الذي التحق به بعد أحدى نوبات حزنه على اخته المتوفاة واتجه بكليته الى النحت.

وكان يقول: (إنا لست حالما بل إنا رجل حساب، واعمالي النحتية جيدة لانها نتبع الخطوط الهندسية، والانسان اذا ما ساير الطبيعة استطاع أن يحقق

والطبيعة التي كان ينظر اليها رودان هي الطبيعة البشرية اذ انه ظل طوال حياته بنحت التماثيل التي تمثل الجسم البشري.

كُمَا كَانَ يَقُولُ لِيضًا : (ان العبقرية لا نأتي الا للذبن يحسنون استخدام اعينهم وذكائهم . وحسن استخدام رودان لعبله ودكانه جعل منه النحات العبقري الوحيد الذي جاء بعد مايكل انجلو .

ولعل من ابرز احداثه الفنية انه يعد ان عاد الى بلجيكا من رحلة في ابطباليا ابدا ولم انعلق).

شاهد خلالها تماثيل دونايتللو ومايكيل انجلوءانخذ جنديا شابا وسيما كموديل له بوضع بالغ الصعوبة وبعد عام ونصف انهى تمثاله البرونزي الذي اثار موجة عامة من السخط والاستنكار لانه اتهم بصنع التمثال من قالب صنعه على جسم النموذج مباشرة وتلثت ذلك فضيحة مدوية اشترك في مناقشتها الفنانون

دقائق الجسم البشري.

وفي حسام ۱۹۱۶ اهسدي رودان ۱۸

اوجست رودان

والنقاد وموظفون حكوميون.

ومن اعظم أعماله التي فشل في انجازها هو (باب الجميم) وكان بارتفاع يزيد على سنة امتار والتماثيل البشرية التي تكسو سطحه تعبير عين العياة والعب واليأس وقد اشتهر رغم عدم أنهائه على ٨٦ تمثالا .

قطعة من منحوثاته الى الشعب البريطاني الذي لعبه كما أعدى رودان كل ما كان لديه من اعمال الى الشعب

ثارت وحد سرحها ساق صقيلة تاهت بمزقها الضياع ومادرت وأثارها زبد الحياة فصومت انا بالزمالة كافر فاستبعدي ما جنّت ابكى الدين فيك وأنما فلأنست في شرع الأبسي صغيسرة قبصا لجيل انت رمز نضالته نهداك ان صنت الفضيلة فيهما هيهات ان تلد الرخيصة ثائرا شرف الحرائر ان حفظتن ذمامة

ولكن كل هذا لم بأته في النهاية الا دليلا على دقة رودان البالغة في تصوير

وكان يقول وهو يشير الى التصائيل النصفية التي صنعها للنماتين والشعراء والنقاد والاصدقاء وغيرهم (لم اكبدب

يا سيُّدِي وَلَدي جَفَانِي إِنَّنِيي ما بَالُهُ لَمْ يَرْعَني وَانا الذي أَنْظُرُ السِوِ إِنسَّةً فِي بِسُرْحِبِهِ حيران بقتلني الطبوي بيد الزدي يا سيندي أمرأة له كالصفر قَالَتُ لَهُ: هَذَا العَجِيورُ مُصِيبَةً ﴿ قالت ودمِعُ الحقدِ بِلَّالَ وُجُّهَهَا هل كنتُ أحسبُ ما حُييّت بأنتَى حُسِنَاهُ ظَنْنَتُا أَنْتُهُ المُعْرِّتُ حوليٰ كل شيء ضاحكاً

اليسربية منذ كانت ... حسرة

عجبى على بلد الحمية والتفي

لن يصنع الجيل المسريد ثورة

كم امة بنسائها فسوق الذرى

لولا وجود المحصنات لما عمدي

ما كليل الفار المسطير جيهية

اختاه با ذات الحجاب تحيية

يا جنة في الارض فاح عبيرها

ميلى على الدنيا فخارا واسحبى

واذا طغى الطوفان لاتستسلمي

ما قيمة الخفاش في تصحاب

والفصر اذ حنت اليه بطاحنا

زرعت فاينعت الثمار فكيف لا

من روعة القرآن تشرب قلبها

شعر عبود شفيق

كلية الاقتصاد

مِنْهُ لِأُسَمِعُ قَول أَفْ كَـلَّ حِينَ مِنْ أَجُلِهِ أَفْنَيْتُ ماتيكُ السَّنينَ وأنَّا هُنا في حُجْرتي مثلٌ السُّجِيِّينَ والبُوْسُ يُورِقُ فِي أَشْوَاكُ الأَبْدِنَ مَا كَانْتُ تَرَقُّ إِذَا كَنِفَّتُ وَلا تُلْبِينٌ مُنطُتُ علينا !! قالَ ، ماذا تَأْمُريـنَ أَدُّخِلُهُ دَارُ اللَّعُدِينُ العاجِزينُ سَأَقُومٌ عندُ الشِيبِ مُقَصُوبٌ الجبينُ سيكون لي ولأمنه الخلف المعين امسى حبيب القلب الحملية على يا سِيِّدي كِنا نُسمِّيهِ الأمينَ فَعَقَّني أَنْفُقْتُ فَي تَعْلِيمِهِ مِبِالِي فلولا جُـزَعي عُلَيَّه إِنْ يَخَطَّفُ إِلرَّدَىٰ أَلْآنَ أَنظُلُمُ مِينَ زُجَاجِ الدُّمِّعِ بي دَهُرِي فُمَنْ لِي غَيْرُ رَبِّ العَالِّينَ؟ فَعُدُتُ على صُدّرى الهُمُومُ وَناءَ

رهرة وشوكة

عبد الرزاق على محمد الحسين

ورمت ونبع سهامها عين كحيلة

ان الندامة والدموع لها حصيلة

فوق اللهيب فراشة فهوت قتيلة

عن عقلك المخدوع انك لي زميلة

ايكى عرينا فيه تنتصر الفضيلة

وكبيرة في عين منعدم الرجولة

بنت العليلة لن تكون سوى عليلـة

بقياد مركب امتى انت الكفيلة

وعلى معرى صدرها رضع الرذيلة

سيكون للخنساء في وطنى سليلة

ولها بكيل مشرف باع طويلية

ورواقس الارداف لن تلد البطوك

كيم امية بنسائها ركعت ذليلة

مثل على الإيام تضرب جميلة

الا وخلف شموخها اسرأة نبيلة

كم في حجابك انت رائعة مهولة

وشريعة الاسلام دوحتها الظليلة

ثوب الاباء وجرجري تيها خيولة

لمدبر الطوفان واجتنبى سيوله

والليل فوقبه ارخس سندولسه

بعثته بنبت النور مؤمنة اصيلة

يزهو بها التاريخ اعمالا جليلة

وبجانب الحراب تحتفن البطولة

ورأيتُ كُلُّ الْأَرْضُ غَابِةً بِاسْمِينٌ وقرات ذائي ذات مره... طَهْرِي وارفعُهُ على كَـفَّ الْحَدْيِنُ قراتها في عالم الغيب، الملون... بُسِلُ خُساننسِي ولسدي الأمِيسَنُ رمدُّ لي في الشهّر صاعا ّ مِـنٌ طِّحِيـنُ قَبْلَى فيمضى في عبدادِ الظَّالِينُ للأبثام كالحُهُ مُقَطِّبُهُ الجُبِسِنَّ

قرانها والارض تمطراا والليالي صامته كالخوف، كالاعصار، كالماء حين يختزل الصحيفه ...

لا تقتلي ...

إننا آذان صمتك لكن بمينك الحقيقه

الطالبة مبس خصاونه

كالعمر حين لا ترويه الاف السنين،

اليك يا وطني . . . يا عاشق الموت .

وحبن لا نبكيه الافي دقيقه.

اليوم اقتلع الجذور!!

انا من فؤادك باحبيبي .

ساعود بعد الموت...

اننا نحن القصيده

كى اقتلع اشواك صدرك

لست وحدك من بنادي ا ٢

انا من دروب الصمت، نبك،

واعود من منفای ا ا

قاتلة بريثة وتكابرين ... ماذا دهاك؟

عبر هنه الصفحة ، ومرة أخرى ، نتوجه الى الهنمين

بالشعر، شعراء وناقدين، ناشئين، ومتمكنين، اساتذة، وطلابا وموظفين، أن لا يبخلوا بما عندهم من انتاج ووجهات نظر وآراء سعيا الى ابراز افضل ما عندنا في هذه الجامعة الى دائرة

الضوء، ووصولا بشمر الشباب الى أجود مستوى ممكن، وترجمة لدور الجامعة في خدمة المجتمع ايجابيا وبشكل فعال.

أن يدا واحدة لا تصفق، وأن رأيا واحدا لا يكون له أن يستبد بتقويم أي جهد أنساني كأن فكيف بالشعر ١٦ نصن

بانتظاركم، مشتاقون لنقرأ لكم ونسمع منكم، فاملأوا دنيانا

بحضوركم وننشر في هذا العدد بعض انتاج الشباب كما وردنا

وبدون اي تعليق أو توجيه، بانتظار اقلامكم ومساهماتها في

من اجل من ۲۲

النقد الايحابي البناء.

قد تلاشت من على عينى صفحة

حين شرعت الانامل صمتها

لم بيق منى يومها غير الشظايا . . .

غير ابنداء الصوت في قلب الفراغ.

رسمت فبها وحدتى، وعنوان الطفوله .

وتباعدت اقدار الاف الحقيقه ا

قد بعت كل خناجري ...!

لم ابق لى الا وربقات صغيره،

لا تقتلى متفائلا عشق الحياة فانا أراك بريثة لا تجرئين .. والطفل منك ولا اظنك تسطعين ها انها ارتعشت اكفك عندما لست ي وتكابرين . . لم تجهضین به ولم یر بعد نور وتحاولين . . اخفاء ما تحوي الصدور وتحاولين لكن الوان الجبين كانت كأحلام السنين وتَخَثِّرُ البسمات من فوق الشفاه

والحُمْرةُ الصفرا ، كادت أن تبين

ايخش منك العقل ما تخفى السنين ! أم أن فيه القلب يقيم كالسجين ؟ ؟ انى ارى لقمان يتويه الجبين من كأسه الازلى الوانا سقاه لكن لُو أنك تعلمين . . أه لو أنك تعلمين

قد تعجز الادواء ان تشفى السقيم ما دام ذاك الطفل في نفسي يقيم وأراه يسبوا دائما نحو الحياة افلا _ فدينك _ ترحمين فلترحمي الطفل المقدس لا نكوني كالحياه!!

محمود الطرده

دمعة في العيد

كنبت هذه القصيدة بمناسبة ما جرى في لبنان قبل عيد الاضحى

هاكم العيد قد طلت بشائره ببسن البنادق والاعسداء تقطعه ريسح الرارة والاعصبار خطمسه في دير ساسين في صبرا مذابحه لما تمسيزق والخلان تخسيدلسه قاسم جبينك اذ (شارون) لطخه في عنمة الليل والسكيسن نكشفسه وحش يكنابسر والتساريسخ يلغنسه ابن الضحبايا بعيد اللبه ضمهم بالصمت والشجب ذاك الخل ارهتني لاالصمت بنفع عندالحرب ان ونعبت ان الجراح بصبرا جد تصرفني وأرحة العيد ذابت في مصاحرتنا

شعر الطالب فيامن غيري محمود

برت سنون وما للسيف حامله مرت سنون وعقد القندس مبرتهين تلكسم سنبنسة انسسان تصسارعسه ارباح صهيون لم نهنة بخاطره ودمل المنزن قند اودي بناظيره هذی وعودك يا (ريضان) نكيتيا ابن المنات من الاطفيال قيد ذبحوا. ابن النبات بسل الآلاف جسزهم كسل الرذائسل والآئسام يعسرفهسا

ذاك البغيض ونبنا من بناوضه لحد يضبق فجاء الخبل بوسعيه والصنت يقعل ما لا الطعين يقعله ولا عدوي بميست حيسن أشجيسه جسرح القسؤاد عصي أذ تحساولت وكيف يفرح من في العيبد مسلخه العيد عيدك يا (شارون) في زمن تسل البرسة في الاعساد منطقه

لا شك ان العمل النطوعي اصبح في

العصم الحديث من المرتكزات الاساسية

في الدول النامية والمتقدمة واستقطب

ألكثير من اصحاب الخبرات الذين

وضعوا مفاهيم عصرية وقبواعبد تسيير

عليها وتتمشى لتحقيق الاهداف المرجوة

في الساهمة في تنمية الوطن والمواطن

وهناك بعض المفاهيم الاساسية للعمل

١- مفهوم النظم؛ الانظمة الداخلية

للمؤسسات الاجتماعية والخيرية وما

تعطى من مرتكزات وقاعدة تسير عليها

ان القارىء لكتابات المرحوم سعد

جمعه، رئيس الوزراء الاردني الأسبق

لا بد له آن يرى واقعية الرجل وغيرته

على هذه الامة، كيف لا وهو من عاش

امالها والامهاء وتقلد المناصب الرفيعة

فيها ، فخالط قاصيها دانيها ، وعرف رأي

اعدائها فيها، وشاهد عمل ابنائها لها،

مما اناح له ان بلنمس الداء، ويجد

الدواء، ولكن للاسف لم يتقن استعمال

الدواء، فاستمر الداء، وأن بقيت الحال

هي الحال فالموت استشرى في الجسد

الفصل الاول مسن كنساب مجتمسع

الكراهية ويعلونه صاحبه بالمؤامرة والغزو

الفكرى، فالمؤامرة هي مـؤامـرة اعـداء.

هذه الامة عليها، والغبزو هـ و غـزوهـم

ايضاء ومجتمع الكراهية كما يقول

الرحوم سعد جمعه الامجتمع الكراهية

هو المجتمع العسريسي، يقضمه

وقضيضه بانظمته ، ومنظمانه

کل رئیس یکره رئیس، کل قائد یکره

• قائد، کل حزب بکره حزب، کل منظمة

تکره کل منظمة، کل فرد یکره فرد،

تنسحبُ الكزاهية على كبل شيء٠٠٠

هذا هو مجتمع الكراهية المجتمع العربي

بعد ذلك يتحدث المؤلف عن هدف

المؤامرة، فيرى أن هدف المؤامرة منذ

مطلم هذا القرن هو تدمير الاصول

المضارية والينابيم الروحية، للمواطن

العربي حتى اذا تعري في فراغه الفكري

كما يصفه سعد جمعه .:

فالفناء لا محالة حاصل،

الاسس الاجتماعية للعمل التطوعي



الجموعة المؤمنة بالعمل.

انجاز العمل وبتفاني في تنفيذ المهام ٣. منوقيع العميل من خلال الاهنداف

خلال الميدان ،

٢۔ اهداف النظم بجب ان تكون واضحة كل الوضوح لكل عضو حتى تساعد على

لنعمل على تحقيق الهدف بشكل عام من

 الاسس الخاصة في تنظيم العمل إ النطوعي: وهي التي ترتكز على بعيض المفاهيم العربية والدولية في العمل

والعمل على تنفيذ المرتكزات الاساسية

المؤامسرة والفسزو الفكسري في كتساب

المرحوم سعد جمعه

الروحي، تقاذفته شعارات صنعت لـه

خصيصا لببرد تعطشه، فلأ يزبده هذا

الا ظمأ وتعطشا ، وأصبح المجتمع

العربى مكانا موبوعاء ننمو فيه الحشرات

التي تودي بالجسم الى الهلاك، و كثرة

العقائد المتضاربة التي لا مثيل لزخمها

ووخمها في تاريخ الدنيا كله، وغلبت

الهمجبة والجاهلية والديما غوغية، حتى

نرفت مادة الامة واختفت قيمهاء

واصبحت تقاليدها في منحف التاريخ؛

بعد ذلك هجمت الصهيونية والامبريالية

بغزواتها الفكرية المتلاحقة وتحطم كيان

الامة بعد تخطيم روحها ونزلزل اخلاقها

ثم بعد ذلك يؤيد المراع فيزيد الفراغ

ونتفئت عرى الجثمع، بالراده وانظمته

فلا مكنان لمودة وتتراحيم، ولا سبيبل

لتجمع وتلاحم مما سهل الانقضاض على

الفريسة لا تجد من يحميها من المن

بعد زلزلة عقيدتها .

ريدنع عنها غاللة البلاء.

٥ الانتماء؛ وهي اهم مميزات العمل

خلاصة: أن العمل التطبوعبي يعتمد اعتمادا كبيرا على التنظيم والتنظيم هي ظاهرة قديمة منذ خلق الانسان في هذا الكون لتعطى الترابط والتنسيق.

العلاقات الانسانية بين الافراد او هو

نلك العملية الفردية التي تصب نصو

تحقيق الاماني للمجنمع والتنظيم

بقلم حازم المومني

ويقول بعد كنل هنذا أن المجتمع

العربي ... مجتمع عفن مهتوك قد

امتطى غارب الاحداث فيه السفهاء

والجهلة وغثاث المعرفة والسلوك يلوكون

شعارات مجلوبة، ويجترون عقائد

منخوبة بتراشقون تهما ويتقاذفون

شنائم، والحق غريب في وطنه والشريف

يتيم على موائد اللئام ... والقضية

القدسة في ايد نجسة في زمن قدر ...

حتى ليكاد يشعر كل امروان كل شيء

موقت، كل شيء الى ضياع، كل شيء

الى فساد وانهبار، مناهات، دمطبات،

ليس فوق الربم الخالي او صحراء سيناء،

بل من المحيط الثائر الى الخليج الهادر ،

ألى ما تعرف وما لا تعرف من دويلات

ومحمييات ومشيخات الطوائك

هذا هو حال امتنا اليوم، فراغ وضياع،

المؤامرات تلفهاء والاعداء بكتسحونها

شيئا فشيئا وهي واقفة لا ترفع يدها الا

بالصراخ والاستنكار ورفع الشعارات،

وكأنها اصبحت لا تنقن غير هذا بل هي

كذلك، اذا تحرك لسان عضت عليه

الاسنان، اذا رفضت بد قابلتها السيوف

تمزقها ودت لو تجمع الدم النازف من

هذه البد ولتنسطل، عليه في لبالي

حمرها التي لا تنتهي، تمنت لو انها

تقيم لياليها الحصر في باريس ولندن

بجماجم الابطال الشرفاء الذي سقطوا

دفاعا عن حياض هذه الامة وتراب

ارضها الطهور الذي دنسه ابناء القرن

العشرين دبتفاهتهم عدا هو الحال فالي

منى يا امة يغرب ١١١١١١

والتنظيم هو العملية التي تركر على

٣_ تربية الطفل على العمل التطوعي

طموحاته من خلال وقت الفراغ.

الانسان على هذا المجتمع؟؟

ومن هذا نقول أن العمل التطوعسي

١- جمعية الخدمة العامة/ الجامعية

بعض الفئات الاجتماعية الاخبري من

٢- مرشد متخصص ومتفرغ لذلك

أبقلم محمد عقله بنن صاني

الاجتماعي نعني به تنظيم الانسان نحو الخلاصة ألمعنية بذلك توجيه العمل التطوعي نحو هدف معين لتحقيق غاية معينة يعتمد التخطيط لها على

اهداف التنظيم هدف محدد؛ تحقيق غاية معينة ضمن

هدف عام؛ تنظيم شامل باعادة النظر في مخطط العمل بمشاركة جميع الافراد مثاء الخدمة العيامية معسكيرات العميل

اهداف اخرى؛ الجهد والنشاط في اثارة الوعى بين افراد المجتمع وخلق روح التعاون وزيادة القدرة على تحمل السؤولية لشاكل المجتمع.

ونستفيد من ذلك على الاساس التالي: ان العمل التطبوعيي عمل منتظيم وللمساعدة في توسيع قاعدته العمل على

١- ضرورة الاهتمام بالامور اليومية للمجتمع مثلا الحفاظ على نظافة البيئة

1_ احترام العمل واعطاءه قيمته ٥ غرس الانتماء عند افراد المجتمع

بعد ذلك نعمل على ايجاد الرغبة من

الوضع النفسي دخير في الطبع بالحاجات والدوافع الايجابية ، المشاركة بالمشاريع البومية ، عدم مقدرة الانسان على تحقيق

الوضع الاجتماعي: تطبع الفرد اجتماعيا مم الناس من طبقات مختلفة لربط ذلك للنظرة المتساوية للانسان . .

الوضع الفلسفى؛ الفلسفة الدراماتيكية العامل التربوي الصديث عن طريق العمل = الانتاج = الانتماء

الوضع الاقتصادي؛ الكمية ومدى الانتاج وبعطى مردودا اقتصاديا يساهم في عملية خطط التنمية واي مخطط على مستوى

ان روح العمل التطبوعي تنبع من الانسان وتطورت حسب مراحل وجود

اصبح مهم جدا وتطور في بعض الدول واعطى الاهتمام اللازم خصوصا في الجامعة الاردنية وجامعة البرموك وبرنامج تشغيل الطلبة في الجامعتين محاولة لتغبير المفاهيم الاجتماعية 1

الاردنية/ جامعة اليرموك واصبحت لها مميزات تختلف عن

أ اللابس،

٣- الدعم العنوي ٤- الدعم والتسهيلات من قبل القائمين

انه عالم الاطفال

الصفحة السابعة والعشرون الاثنين ٣ ـ ١ - ١٩٨٣

البعض يصدق والآخر لا يستطيع بالوزيمايستنكر أن الأطفال، يكتبون ويرسمون ويتخيلون

المدرسه النموذجيه

وعلى اية حال ، هي ظربة سنحاولها ونخوضها ، ونأمل فيكم بأن تفعلوا ولسوف ننشر كل محاولات اطفالنا ، سواء كانت بأقلامهم او من روؤى احلامهم وتخيلاتهم، والشرط الوحيد، فقط أن نكون صادقين، فلعل كل منا يستفيد من الآخر، سعيا وراء توجيه

وفي هذا العدد نقدم التلميذة اسل التل ، سبع سنوات ، الصف الاول الابتدائي، وهذه هي السنيه الرابعية لها في المدرسية النموذجية ، لا تقرأ ولا تكتب ، ولكنها اعتادت على سماع القصص وباللغة الفصحى منذخمس سنوات وبشكل يومى ، وعندما قرأت على مسامعها قصة (من ميت الى حي)التي سبق نشرها للتلميذه مى عبدالكريم في عدد سابق من (طلبة اليرموك) قالت على الفور . سأنشر قصة . . فصدقت وامسكت قلماً وورقه وقلت إلها . . هيا وهذا ما نطقت به حرفيا دون زيادة اونقصان

انه عالم الاطفال .. فتعالوا نقتحمه بلا رهبه انه عالم الاطفال . صدق او لا تصدق

انه عالم الاطفال .. اليس كذلك .

حكايات ثلاث

الارنب والفلاح

كان الارنب يقفز ، يقفز ، وكان فرحا جدا جدا فوجد حقلا من الجزر فاخذ يقرقط في الجزر فلما افرغ الحقل من الجزر جاء الفلاح وغضب وقال؛ من هذا الذي خرب مزرعتي؟

فاتى الى اقربائه وسجنهم فذهب الارنب مبسوطا الى حقل الخس فخطف ما خطف ووداه الى البيت ورجع في اليوم الثاني وخطف ايضا نصف الحقل وفي اليوم الثالث احضر سيارة كبيرة فوضع خس وجزر ووداه الى البيت. وقرقطه في يوم واحد،

فعندما جاء الفلاحون قالوا:

ـ اين خضارنا .. فذهبوا الى اقربائهم وسجنوهم .

هذه الصفحة

أن للمنابر الثقافية دور كبير في ننمية طاقات اطفالنا، ومن هذا المنطلق عمل قسم النشاط في المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك منذ ولادته على اخراج (مجلة الشروق) والتي ساهم الطلاب في الكتابة بها حتى اصبحت من نتاجهم لا يد لمسؤول

وقد رغب قسم النشاط في المدرسة في فتح مجالات الكتابة لهذه البراعم الناشئة بالسماح لهم بالكتابة في جريدة الطلبة وقد تم لقاء مع السيد غسان التل فأبدى تشجيعه لتنمية مواهب اطفالنا وافراد صفحة كاملة في الجريدة لنتاج اطفالنا الاعزاء فشكرنا السيد التل والقائميان على هذه الجريدة.

عزيري القاريء

ان فوز المدرسة النمونجية في جامعة اليرموك بصفحة في الحريدة لهو دليل على اقتناع السؤولين بان اطفالنا ذو طاقة ادبية وفنية تستحق التقدير



نتاج طلاب المدرسة تتراوح اعمارهم

بين السابعة والرابعة عشر وقد حرصنا

على أن نضع المقالات كما هي وكما

كتبها اصحابها ايمانا منا بأن نأخذ

بيدهم في دروب الثقافة والقن ، قلا

تعجب لخطأ املائى أو خطأ نحوى

ونعدك بان تكون المقالات القادمة

خيرا من سابقتها فتمال معنا عزيزى

القاريء مشجعا لهذه الاقلام الناسُلُة ،

العث لنا على العنوان (الدرسة

النمونجية / قسم النشاط / جامعة

البرموك / كيل ملاحظاتيك دون

مشرفة النشاط

الده حتامله

انها اقلام بدأت تنضج بالفعل .

الاندلس وهي اسبانيا في الوقت الحالي لكنه لم يستطيع فبعث بدلا منه طارق بن زياد وظل طارق والجيش يزحيف على العدو حتى وصلوا اسباتيا وكانوا خالفين فأراد طارق رنبع معنوياتهم فاحرق السقن التي جاثوا بها من جزيرة العرب الى اسبانيا . وقال؛ في خطبته المشهورة (البحر من ورائكهم والعبدو منن امنامكهم فلا

ستطيعون الا ملاقباة الاعبداء) هكنذا

عيد رأس السنه

طارق بن زیاد

کان طارق بن زیاد قائدا کبیرا من

العرب وكان رئيسه موسي بن نصير في

انريقيا فقد كان يريد أن يذهب لنتح

منافهم الله اكبر الله أكبر لا اله ألا الله ثم نقدموا لمواجهة الاقباط الذبن استولبوا على الاندلس ويحكمهم الملك الطباغية (الذريق) فقاتلهم المسلمون بشجاعة حتى خاف اكثرهم وفروا ولم يظل الا عدد قليل منهم فقاتلهم المسلمين وتفوقو عليهم ودخلوا اسبانيا . ولكن الان استطاع الاوروبيون سن

علن لسان الطفله اسل التل

كانت خطيته وقد كان لها اثرها الكبير

في المسلمين فماشته حماسهم وتعمالي

الصيادون الشريرون

عندما كانت العصافير تغرد اذا بصوت يطخ ارعب العصافير فاذا بعصفور

يسقط من اعلى الشجرة والدماء تنزف من ساقه فاذا بالعصافير تمسك

بالعصفور وتطير به ال بركة نظيفة وهناك نفسله وتنشفه وتضعه في بيته

ولما شفى ذهبوا الى بيت الصياد واصبحوا ينقرون رؤوس الصيادين فمات

الارنب والثعبان

كان الارنب يوما بيحث عن طعام فوجد حقلا من الجزر فذهب الى الحقل

عندما مست قدماه ارض الحقل حتى اطلق صيحة مخيفة واذا بثعبان كبير

بمسك بقدمه ويريد أن يقرصه ففي الحال جاء الفلاح ومسك بالارنب لكن

وفي الطريق صادف حفرة كبيرة عميقة مليئة بالمياه الوسخة وتكثر فيها

الديدان والحيوانات المفترسة عندها اضاع الطريق ولم يستطع العودة فوجد

امامه حفرة كبيرة واذا به يسقط في الحفرة وتأكله الوحوش المفترسة .

وهناك بعد ثلاثين عاما يشفى العصفور .

دخول اسبانيا بعد أن أصبح المسلميان ضعفاء وفي الاندلس نجد تبر طارق بن

سليمان الفيومي ومحمد خلدون

ولنا لقاء

هذه الكلمات ما كانت لتولد لو لم يحمل اطفالنا على هذه الصفحة وقد كان أملنا أن يبدأ أطفالنا بالاشتراك في هذه الجريدة منذ ولادتها وقد حالت الظروف القنية والعملية دون ذلك، واخيرا بقدم اطفالنا انتاج اقلامهم وافراز تفكهرهم لجريدة الطلبة وكلهم اصل أن تنظروا اليهم نظرة حبب وتقيير ، انها سنداول حهدنا من اجل اطفالنا، فهل حاولتم قراءة تناجهم.

ولنا لقاء

رائدة حتامله





وخارج دالميكروساص ١٠٠٤ لا يساوي

وصلت الى البيت وأنا اجر جسدي على

قدمى المتعبتين . . . رميت بالكتب على

الطاولة المتآكلة .. واستلقيت على بطني

كأية خرقة تقم صدفة من على حبل

الدكتور يحاضر عن النظرية النقدية

عند (كوليريدج) في الوهـم والخيـال..

أما الطلاب فأن معظمهم يحلم . . . ذاك

ـ قاتلكم الله من طلاب يحلمون طول

لماذا يستاء الدكتور الى هذه الدرجة من

الانفعال ٢ ؟ . . لربما السبب يعود للفارق

الزمنسي بين العقليسة البسدائيسة

والمتحضرة ... انه ينعب نفسه بالحديث

عن كوليريدج . . ونحن لم نستوعب بعد

وبينما كنت احلم .. واذا بطرقات

ـ تفضل،. تفضل، أدخل،.، مرحبا

_ لقد جئتك وأنا أخش ان لا أجدك

- لا شيء ... وانما الأمور تعود للهمة

السهرة هذه الليلة ... لقد نسقت مع

بعض الضيوف مشروع السهرة عندك...

ثلاثة أطباء . . ومهندس . . وباقي الشلة

من الطلاب.. وأنا مستيقن من أن

الأمسية ستكون في منتهى الروعة ... مع

_ طيب . . انا موافق . . لكن ما يدعوك

_ جنت الأخبرك حتى لا تؤول الأمور

الى غير ما نصبو البه ... السيارة تنتظر

جلست أفكر في امر هؤلاء ... عليك يا

ابليس بالنصرف وفيق البروسوكسول

البدائي ... انهم أطباء ... عليك أن

تعاملهم وفق الألقاب التي يحملونها ...

اللقب . . . إنه مسم اجتماعي . . . تصور

لو انك قلت لبدوي قد نشفت الشمس

عقله تماما بأن فلانا دكتور ... ستجحظ

عيناه فور تلقي النبأ .. وما يفتأ يرد

عليك؛ إهيه ... دكتور ا

بعض الكوؤس النواسية .

في الخارج ... الى اللقاء .

بالشفاه الوردية . . و . . .

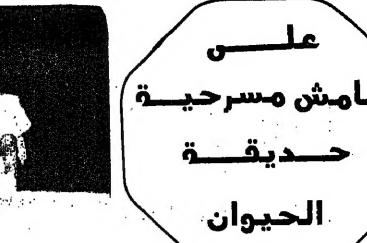
الوقت ولا يظهون شيئا.

ما قاله (الزير سالم)...

خفيفة على الباب.

- ماذا وراعك؟

الخبروج من جمجمنة الطاعون



بقلم عوني رواشده ، محمد صلاح الدين . نستطيع ان تقول ان ادوارد البي يعد فلا يصغى له ومحاولته الفاشلة هده حتى انه قد يقضي عليها في بعض من الكناب المسرحيين الشبان الذين تنشىء نوع من الصداقة بينه وبين بيتر

> ثم بحمل جبري سكبنا على بينر الذي وقف امامه كسلاخ صلب للسدفاع عن نفسه واذا بجبري يلقى نفسه عليه منعمدا على ما يبدو وعندما يشعر جيري باقتراب منينه يقول جيري لبيتر • شكرا لك با ببنر فقد قصدت إلى ذلك قصدا وقد انقذتنی با عزیزی بیتر ..

ثم يقص عليه قصته مع كلي صاحبة

المنزل الذي يسكنه.

المعاني المجردة والرموز المجسدة

القاريء او النفرج الذي بقتصر على فهم هذا المعنى المبآشر سيجد السرحية في منتهى السذاجة بل في منتهى السخافة ولكنه اذا توغل في العالم الرمزي عند البي فسيجد الابعساد والاعمساق والايحاءات ما يمنح المسرحية صعبوبية درامية غيزيرة ، في الشذوذ الجنس هو النعمة الرائدة في السرحية وهو ينظر اليه على أنه أصعب الماسي أو الوضع السيء الذي يعكر صفو النفس البشرية

خشبى تافه لا قيمة له .. علما بانه ليس

ملكا لأي منهما، فهو مجرد مقعد في

فلقد كأن لتوضيح القضابا الاخلاقية

والتبي من المكن ان تكون اخلاقية

بالنسبة لمجتمعهم المتحضر، ومن المكن

القول بأن هذه الفكرة قد استحوذت

أما بالنسبة لمحاولة (جيـري) قـامـة

علاقة مع (بيتر) التي اتسمت بالفشل،

كانت على درجة مبالغ نيها جدا، ولا

نعتقد أنه من المكن في اي مجتمع

عربي، أن تصل هذه المحاولة، إلى هذه

الدرجة، من النطفل والتي بأت بالفشل

لهذا قد تكون هذه الصورة غريبة وغير

منوقعة في مجتمع كمجتمعنا العبريسي،

على سبيل المثال؛ فقد يكون ذلك

معقولا من شخص يفشل في مصاولة

انصال مع اخر، ولكن لبست بالصورة

الني احتوتها المرحية، وعلى الأقبل

هذا هو مضمون المسرحية تقريبا والذي

انتهى بشجارهما على مقعد خشيني

والذي ادى بدوره الى مصرع (جبري)

في النهاية، ولكن حيدًا لو كان مصرع

(جيري) على القعد نفسه، علما انه

السبب في الشجار وقد صرع في النهاية.

بالطريقة التي عرضها جبري.

وقت لا يستهان به من السرحية.

فان سلوك بيتر نفسه يتحول الى نوع من الكوميديا القائمة على الجهل بنيات الذكور والقطط نرمز الى الاناث.

فعندما يعبر عن رغبته في انشاء علاقة مع الكلب فهو يعبر في الوقت نفسه عن شذوذه الجنس والحيوان بصفة عامة يرمز الى الحياة الجنسية السلمية التي لا يمكن أن تخضع للميول الشاذ أما الخضروات فانها لا تنتمي الى التذكير او التأنيث فيمكن ان تتراوح بين هذا او

خصوصياته وشؤونه الخاصة ...

الا انه قد تحول في النهاية الى شخص

اناسي طماع من أجل المادة، والذي

النهى به الدور لان يكون قيانلا في

النهاية ، والتي تعتبر بدورها حدث غير

التوغل في طريق الشذوذ اكثر فَأَكْثر .

فالفشل في الصداقات الجنسية برجع الى



عبله شوتر

ولا شك ان المسرحية اعطت المشاهد

الاحيان فجيري لا يحاول بصراحة ان يمارس الشذوذ الجنسي مع بيتر ولكن سلوكه يؤكد رغبته في هذا النوع من المارسة بل ان كل كلمة ينطق بها توهي الى المتفرج الواعي "باحد الرموز التي تجسد هذه الرغبة العارمة ونظرا لان بيتر غير مدرك للدوافع الخفية الني نجبر جيري على أن يسلك ذلك الغو

> يعتمد البي على نوعيـن مـن الرمـوز الكلاب والقطط والنوع الاول يرمز الى

ان يعيد الشخيص الشاذ الى المجرى الطبيعي للحياة بل ربما اجبره على

الانحرافات الفردية وللذلك فمسرحية العميق بوحدة الانسان في هذا الكون وبين الشكل الفنى المتكامل الذي يجعلها من اروع ما انتج المسرح الامريكسي

ذاك وايضا التسمال والجنسوب في مسرحيات البي يرمزان الى الايصاءات اذا استطاع المتفرج ان يفك هده الرموز فان المسرحية الحقيقية تبدو زاخرة بالمعانى والايحاءات. فالتجاهيل الشذوذ والاحتقار والاشمئزاز كلى هذا

> ويعتقد البي أن المسرح بامكاساته الدرامية الموحية بمكن أن يساهم بدور فعال في القضاء على الاعوجاج الانساني

الضغوط ألاجتماعية بقدر ما يرجع الى قصة حديقة الحيوان تجمع بين الوعي

> اما درجة التنفيذ من المثلين فقد كانت في غاية الروعة، حيث وصل جبري ألى قمة في الاداء والتفاعل، حتى متوقع ومفاجي للجمهور. جبر الجمهور ان يتفاعل معه، ليرى

فيما اذا كان سوف ينجح في محاولته، الاتصال مع (بيتر)، رغم لا مبالاة أيضًا كان نجم المسرحية الثاني (بيتر) في عملية البناء. والذي كان بنسم بالهدوء وحرصه على

من أي معنى انساني جدير بالاهتمام .

بقلم سوسن الروسان،

الا اننا نود القول هنا بانه كان من الافضل للمخرج، بأن يقوم بتعديل النص ليتناسب مع مجتمعت المحلي، بشكل خاص، اسآسي وجوهري ليسهم

صورة عن طبيعة الحياة التي يعيشها افراد المجتمع الامريكي وماهية القضايا التي يضحون بأنفسهم من أجلها والخالية

رأس ... فكرة جميلة . . لكنها بحاجة الى مقل رومانسي . ان هذا عصر الطاعون والسرطان . و الانسان لا يحتاج الى اثبات وجوده لأنه بتعفن ويكفيه أن سب الاخريان ويحتقرهم لفطنت لنفسى وانا القي بكلتي يدي على مقدمة السيارة التي فرملت عجلاتها على قيد خطوة من جسدي الملقى صدفة في الطربق ... اطلت رأس بدائية من احدى النوافذ واعقبتها شتائم طلوطمية على وزن خنزير ... ،.. كلب ..!! ـ اللعنة عليك يا ابليس . . أفلا انتبهت

خرجت من قاعة المحاضرات ورأسي

تطن بزغاريد الذباب الموسمي . . . تماما

مثلما صرح زمیلی هشام ذات مرة . . انه

يخشى أن يتضرج من الجامعة بلا

الى نفسك قليلا ؟ ... كيف تسمح لنفسك بَكُوْتُ تَحتُ عجلة السيارة ! أ . . انها سِنة شنيعة .. خاصة اذا انسدلقست مصارينك من فمك وتلوث وجهك بالدم والاسفات . . من المكن جدا أن يتقبأ أحدهم على هذا المشهد القسرف، ابليس الم.. وحق الجحيم ان الذي أطلق عليك هذه الكنية كان مصيبا فيما

سرت باتجاه المجمع وانا افكر فيما كنت اردده مع نفسى . . . وفي ما ينعتني

- ابليس ... هل حقا أشبهه الى هذا الحد؟ وهب أن ذلك حصل بمحض الصدفة . . ترى ألا يعقل أن يغار ابليس نفسه لو أنه استحرك بأن ثمة من يتقمص جبروته 111 ...

عموما . . يجب إن اكف قليلا عن هذا الشرود . . والا وجدت نفسى مرة خارج جلدي . . انه مصيبة أن تتخذ الشرود كفن مقدس ... واكبر المائب أن لا تجد علاجا لشرودك.

انج فت عن الطريق الرئيسية وانزلقت نعو منعرج ترابى لاختصار الطريق الى الجميع وعميان العميان المسان ابواق سيارات . . . وكركرة باصات وحسى ألي بالسلخ الموصوف في الكتب القدسة . أنه جحيم الوجوديين ... انهم يتقرزون من هذه المشاهد...

انتربت من الباص ... تطاولت على أطراف بنائي والقيت نظرة من الزجاج الخلفي . . فاستطعت أن أخطف بلمحة طائشة ... صورة لبعيض العميال الوسخين ... وامرأة كرشاء ... تتقوقع أب دهاليز عباءة رئة ، تباطئت قليلا عن الصعود ريثما أدخن سيجارة .. وفجاة .. انتبهت الى صوت شرشرة مائية تنصب من خلفی ... کان مشهد رجـل مسـن يتبول على مرأى من السلخ الضاج ، ، وكان شعوره وانا اتطلع اليه باسترخاس وبلاهة .. بأنه يؤدي وظيفة يدوية متقنة الصنعة .. ولم ابرحه بنظري حتى استوی واقفا وزرر (شرواله) .. ورمی ببصقة عفوية طلت عالقة بلعاب واه عند السفلي من شفتيه ،

فلنمض الى الجحيم يا ابليس،،، ألم دسست بجسدي النحيل في تجاويـف أقل لك بأن وجودك خطأ ... حنى الباص . . وانطفأت بين كتلة بشرية تملأ (شکسبیر) نفسه کان مخطئا حبن قرية بكاملها ... انه منظر مدهش ان اعتقد بأنه خلف مسرحيات في منتهى يتسم «ميكروباص» إلى هذه العجيئة العبقرية . . . لينك يا (شكسبير) تلقى البشرية بعرقها وشراويلها . . عمـومـا . . نظِرة على هذا المسرح العربي ... أقسم الذنب لا يقم على أحد ... لأن الانسان بأنك كنت ستعرف كل شيء. في نظر السائق يساوي عشرة قروش ...

عدت من جديد الى ترتبب الفرشات الاضافية ... كم هي مقرفة هذه الغرفة الطلابية التي ستستقبلكـم . . . وجلست انصفح مجلة كلاسيكية . . . الى أن فتح الباب في وجهي وأطل منه وجه زميلي

ـ ابلیس . . . ان الشباب قد وصلوا . ۔ دعهم يتفضلون،

اختفى زميلي محمد من حيث أطل... وتبعته للاستقبال كما تجرى ب العادة ... ولشد ما كانت دهشتى كبيرة وانا أترقب هذا الطابور من الزوار ... وفي لحظة خلت فيها بالسخسريسة المتناهية . . تمجلس الشباب . . . تنسم وجوههم عن ارتياح بهذا الاكتشاف

قال زميلي د ابليس ... أقدم البك الشباب... طبعا زميلي ابليس أعرف من أن يعرف..الطبيب (١) مختص في الأمراض الجلدية . . الطبيب (٢) عَام ... الطبيب (٣) مختص أي التوليد . . . أما المندس قانه حديث العهد بالتخرج من يوغوسلافيا وبقية الشباب

. ايليس... هلا أحضرت لنا بعسض الكؤوس! لأن السهرة تتطلب مقدمة

_ لکن أرى بأنهم مخمورون . . _ لا شأن لك بهم . ، الهم . ، أن تلحق بالقطار ... استدارت الكأس يمينا وشمالا . . واستقرت كيل العينون على

وجودي الضئيل. ـ ابلس. . ان الجماعة بحاجة الى استماع بعض قصائدك فهلا تكرمت

ـ سيد محمد ... اتك تعرف بأن ما أقوله ليس سوى محض هراء، ـ لكن الجماعة مصرون على انشادك

تدخل الطبيب (١) وقال مبررا: ان لى تجربة شعربة وأرجو أن لا تبخيل علينا بانشادك.

قال الطبيب (٢٠)؛ أصفوا من فضلكم انه يتأهب..

صحكت في قرارة نفسي من هذا المشهد الملسودرامسي ... أطبساء يحبسون الشعر ؟ إ .. أية مصادفة غبية هذه ؟ أ .. ولم لا يفتحون عيسادات للأمسيسات الشعرية ؟ ؟ ... وفي حين كنت أستحضر حنجرتي للنعيق . . ، تدخل المندس : هل تعلم بأن لى كتابات شعربة .. فهات سمعنا ما عندك

ـ وددت لو أن لي صبرا من عشب

قصة: بقلم فؤاد اليزيد السنى



وددت ... لو أنني أملك كون الورى .

وقلبا بسع ما ضاق به الكون من تعساء

ـ ابليس . ، رجاء . . ألق نظرة على الطبيب (٣) لقد خرج

تزحزحت من مكانى بخفية الحجير الطائش . . . وفي الخارج استقبلتني نسمة منتصف الليل.... فنحت فمني على الساعية على أستنشق للزيد مين الارتيام ... وأخذت أجول ينظري بحثا عن الطبيب، ولحسن الحظ.. لم أتعب في العثور عليه ... لقد كان مكوما على الجدار الخلفي للمطبخ بهرق أحشاء بحشرجة متقطعة النيرات . . . أنظر اليه يا ابليس ،، هاهوذا الطبيب (٣) واضح تحت لالاً ضوء القمر ... اليس ما تراه حقيقة ؟ ! . . . ولا تنس أنه طبيب . . ما رأيك يا ابليس لو انه كان بيطريا . . أو بياع فلافل... هل با ترى بتغير

ـ ابلیس . . . ابلیس . . ، أین أنت ؟ . . ـ ها أنذا ذا قادم.

ـ هيه .. كيف هو ؟ ـ بخير ... انه قادم بعد افراغ آخر

مصران في يطنه.

دخلت الغرفة من جديد وأنا أستغرب مسن هسنا الناسوث الدخسانسي الذي يقمرها ... لوحة مؤلمة حقباً ، ، هياكيان عظمية محشورة في قعقم سرى . .

عدت احشر نفس بحذاء زميلي الذي يكمل تسلسل حلقة الطاسور ... وينفسي احتقار مهول لهذه الأنا المتضخمة التي

الأراء كانت مختلفة باختلاف درجبة الخميرة في رؤوس شاريبها ٠٠٠ الكيل يتكلم ... كلهم يتقلسفون لكنهم لا بعنون شيئًا . . سيجارة . . . لا ، ، ويسكس اذا سمحت . . . تهلهات طائشة . ، ننبه الطبيب (١٠) إلى راسه اللامستقرة -

 أريد أن أسأل ابليس رأيه في المرأة ، اعتدل المهندس في مجلسه ... تسللت يده الرنعثية خلسة الى ربطية عنقيه الستقرة خلف رتبته وتعضل أهبد الطلاب؛ الربطة تمام . ، وتاسع الطبيعي

مسرحية حبديقية الحيوانات مرة اخرى

المشاهد لمسرحية (حديقة الحيوان) التي عرضت على مسرح الجامعة وهي من نالبف الكاتب الامريكي ادوارد البي واخراج باسم دلقموني، والني كانت البداية لنأليف البي المسرحي حيث عالج البي في مسرحيته هذه ومسرحيات اخرى عدد من المواضيع الاجتماعية الهامة مهاجما قيم المجتمع الامريكي بشكل عام والأسرة الحديثة وتفكك الروابط الاسرية بشكل خاص.

بعقد عليهم الامل في دفع المسرح

المعاصر خطوات جديدة صوب التطور

استطاع ان يقوم في السنوات الاخيرة

بعمل مسرحيات ناضجة ورائدة اثارت

ضجة كبيرة في مسرحية قصة حديقية

الحيوان الني كتبت من فصل واحد عام

١٩٧٩ القدم البي من خلالها قصة

بسيطة للغابة حيبرت النقباد والجمهبور

على حد سواء ولكنهم اعترفوا فيما بعد

انها كانت من افضل مسرحيات البني

والمعنى غير المباشر في خلفية المسرحية

أن طريق الشدود الجنسي طسريسق

في المسرحية نجد جيري شابا اشعبث

الشعر بجلس في وسط جديقة نيويورك

بجلس على مقعد في مواجهة بيتر الذي

بِيَالِق في قلبه وشعره الكشيف يكاد بغطي

رأسه وانه في العقد الراسع من عمره

يعمل جيري على ان يجلب اهتمام بيتر

وهجومه على المجتمع الامريكي الذي اصبح يفنقد الى الصفة الانسانية وخلوه من العاطفة، اضافة إلى إن افراد هذا المجتمع غبر قادربن على نكوين علاقات اجتماعية تاجمة على الرغم من محاولاتهم المتكررة.

نلحظ أن المسرحية قد دارت حول فكرتين رئيستين احداهما عبالجت الجنمع الامريكي وكيف حاول (جيري) اقامة علاقات مع (بينر) ولكنه فشل في

بينما القت الثانية ، الصو على طبيعة حياة أفراد ذلك المجتمع عير العنبين بالقيم والمباديء الانسانية، بقدر ما هم مهتمين بالقضايا المادية .

فلقد وضحت لنا السرحية كيف تشاجر کل من (جیری) و (بیتر) علی مقعد

بــرهــودا . . . قصـــة قصيرة

ماذا یا سهام ؟

فبادرتها قائلة ا

بحاجة الى ملابس جديدة .

أي شيء، سوى هذا المطلب،

ـ ان الامر وما فيه يا امي، هو انتي

وحاولت أن نقراً، أثر ما قالت في

عيني امها والتي كانت تتوقع ان تسمع

فاجابتها والدهشة بادية عليها تريدين

البسة جديدة ، وانت قبل دخولك الجامعة

باسبوع واحد فقط، فصلت عند خالتك

الحجة اربعة فساتين ٢ ... الم اقبل

ولم تنتظر سهام محاضرة امهاء التي

شرعت بها كعادتها، فقاطعتها بعصبية

ونزق يغشاهما انكسار ومرارة؛ ان هذه

التي تتكلى عليها لمتعد تنفع هذه الايام،

وخاصة في الجامعة ، إن الطالبات يا أمي

يلبسن كل شيء وانا ليس عندي الا شيئا

تيورات، قمصان، فساتين، ولكنها

ليست كهذا الزفت، انها من الخارج،

من اوروبا من باریس من هناك، ولیس

من عند خالتي الحجة ، تصوري يا امي

ان بعض الزميلات بنتقدن،على عيني،

زميلات اخريات لأن لباسهن دموديل،

قديم . هل نظنين انها ارادت ان تنتقد

۔ ولم تجب عليها والدنها ۔ فاستمرت

لا انها أرادت ان تنتقدني انا، فانا

التي ثيابها قد عفا على موضَّتها الزمن،

ـ حاولت ام سهام ان تخفف من روع

ـ ولكن فساتينك يا بنتي جديدة....

- اجل اعرف ذلك ولكن نوعية

اللباس، نوعية التفصيل، مصدر اللباس

هذا هو القصود با امني.... كم

وخرجت الوالدة ـ ولم تدر ماذا تقول

- من غرفة سهام قاطعة عليها حديثها ،

وكأنها معترضة على هذا الذي تسمعه،

ولكنها في الوقت ذاته وكمأتها شعيرت

واحست بذاك الذي تعانيه ابلتها والذي

سبب لها كبل هنذا التغيير والضعيف

اضافة الى الصمت والتفكير العميق الذي

وشعرت سهام بحماس للالحاح علىي

والدنها وبالتالي موافقة والدها من اجل

تلبية مطالبها وابسط حقوقها ، أن تلبس

كسائر زميلاتها، ولجقت والدنها الى

المطبخ وهددت والدنهاء أنهاران نعود

الى الجامعة، بهذا اللباس الذي عفا

الزمن على اموديكه الابهندا ألشيء

التقليدي، الذي يخلو من أية اثارة أو

موظة ابداع لمحمم باريسي او اوروبي.

اصبحت تغرق به احيانا كثيرة.

واحداء انهن يلبسن الجينز

رميلتها الغائبة .

ابنتها فقالت لها ،

سأبقى اقول لك ا

عادت سهام الى البيت ولكن بغير ابنسامتها الدافئة التي توقعتها والدتهاء عادت وكأن الجامعة بالنسبة لها امر عادى ، بل وكسأن الحماس الذي اجبـر الاهل على الرضوخ لرغبتها ، في دخولها الجامعة، قد زال، أو لم يكن.

وسألتها والدتها عن الجنامعة بعند اسبوعها الاول فيها.

فحدثتها عن كل شيء وفي الوقت ذاته لم تحدثها عن شيء، حدثتها عن الماني الكبيرة وعن المدرسين وعن السكن والملاعب والمختبرات والمكتبة وحدثتها كذلك عن السجد،

الا انها كانت حريصة، على ان لا تذكر لها شيئًا ، عن ذلك الاحساس الذي انتابها، بمجرد دخولها الجامعة.

فقد اجست انها تنتقل من مجتمع، الى مجتمع اخر لم تكن تتوقعه، فهي وان كانت ترى معلماتها في ثانوية القرية ، يلبسن الفساتين والتنورات الجميلة والتي طالما حلمت أن تمثلك شيئًا منها، الأ انها لم تكن تتوقع هذا العالم الغبريب

فلم بكن الفستان الانبق والتنورة الجينز والبرمودا الرائع، على معلماتها هذه المرة، بل كانت على اغلب زميلاتها، اغلبهن بلبسن تلك الامنيات التي حلمت

ونسبت سهام ـ او نشاست ـ نلك الفساتين التي دق لها قلبها او كاد يقر من مكانه، كلما وقع نظرها على دموديل غريب • فلم تذكر لوالدنها شيئا

ومر الاسبوع الثاني بطيئا، مملا منشائما ، ووصلت سهام الى بيتها اخيرا . ولم تكن هذه المرة، قدد اختفيت ابتسامتها فقط، بل وكأنها غبرقت في هموم كبيرة وتفكيس عميسق، اشبه ما يكون بالدمول.

ولم تحتمل والدة سهام، هنذا الصمت الذي بدا على ابنتها واغرقها في ذلك التفكير، فسألنها، علها تصل الى مكنون ذاك الشيء الرهيب، الذي تخفيه سهام في صدرها فقالت لها:

ـ ما بك يا سهام؟ ارى احوالك هذه الايام غير طبيعية، هل هناك شيء

- ارتبكت الابنة؛ فيما تجيب وحاولت ان تخفی نانیة ما بجیش فی صدرها، ولم تجد خيرا من النخفيف عما في نفسها من البكاء والدمسوع، فبكنت في حضن والدنها وكاد صواب الاخيرة

فسألتها بحرارة؛ ما بك يا (بنتي؟ هل ضايقك احدا ...

- ومع البكاء والدموع اجابتها ؛ لا ... لم بضابقتی شیء ، ـ اذن ولماذا هسذا البكساء ا وهسده

ـ ومسحت من على وجنتيها الدموع

وكفت عن البكاء ... واستندت على قرب من والدنها ...

ـ والحت الأم بالسؤال؛ هل ينقصك

بقلم الطالب حسين الفارس

كتب؟ هل ينقصك مصروف؟ ماذا ...؟

_ ظنت الابنة الجامعية، أن الفرصة التي انتظرتها ، قد لاحت ، كبي تطلب _ ايوك، اخبوك، عمك، جيرانك، من أمها ملابس جديدة ، ملابس مثل مجتمعك القروي، لا يقبل هدا ولا ملابس بنات الجامعة _ زميلاتها _ في

_ وأجابت الابنة الجامعية ولكن هذه المرة بصوت مرتفع يشبه الصراخ:

... ومجتمع الجامعة ، ماذا اصنع به ، اين اهرب منه ٢ ومن التعليقات والسخريات، ابسن انسزوى مسن نظسرات الطلاب والطالبات انه مجتمع يا امي لا يرهم ... لا ... برهم ، وانفجرت سهام باكية والحنق بختنقها.

وحاولت ان تقنعها ، ان المجتمع الذي تعيش فيه، لا يقبل تلك الاشياء، التي تنحدث عنها وتهفو نفسها اليها وقالت

الكبيـر للشعـر ، ورصـد ربعـه لاطفـال. فلسطين ولبنان .

من اكبر المرجانات التي شهدتها امريكياً. منذ حرب فيتنام عدد كبير من الشعراء أي الامريكيين .

كالبقاليرمولهم

الولايات المتحده.

الخروج من الجمجمة/ تتمة

صحح احد الطلاب خطأ الطبيب:

وضجت الغرفة بوقع الحناجر البدائية ،

قصيدة من الشعر الغزلي؟ لا أحفظ سوى الشعر الوطنى .

ـ آع … آع …

- بخصوص المرأة ... فانها مشكلة

قال المهندس وقد استدرك ما فات من

ان المرأة من وجهة نظر هندسية بحاجة الى مؤخرة ثانوية حتى تلبى غريزة الغاب العربي.

قال الطبيب (١)؛ رجاء يا شباب... لى محض هراء . . هيا تابع يا ابليس ،

اصغ يا ابليس . . ، ها أنت تتحول الي شاعر بلاط بصورة كاريكاتورية . . . ان لأطباء بصاجة الى علاج شعري... فقر ، ، غنى ، ، سلاسل ذهبية . . ربطات عنق ، ، ، وسيارات المسرسيدس ، ، ، ، خرافة بدائية ، وطبول منفوخة تنتظر يوم الحشر .

زمن الطاعون .

مهرجان شعري كبير في امريكيا ويرصد ريعه لاطفال فلسطين ولبنان اقيم في مركز العلم الامريكي يوم ٨٣أٍ ١١ / ١٩٨٢ م، المهرجان السنوي

شارك في هذا المهرجان، والذي يعدل لشاعر طاف به الركب بصحراء (نجد) وقد شغفته نجد بحبها وهيامها وقد

وتجدر الاشارة الى انه كان من المقررة ان يشارك في هذا المهرجيان، الشاعير الفلسطيني (محمود درويش)، الا ان السلطات الامريكيه منعتبه من دخول

_ هل تعلم يا سيدي الطبيب (١) ماذالُ

قال (ایفان کارامازوف)؟ دلقد أثارنی

بالفعل الضمير . . ، ما هو الضمير 👫 أنا 🕊

من اخترعه ... لماذا وخز الضمير؟ الله

العادة التى اكتسبتها الانسانية منذ سبعة

الاف سنة لتتخلص من العادة . . ، وهكذاله

(٢)، رجاء قليلا من الهدوء ولنصغ الى

الحضارة عند المواطن العربسي . . حتى أنت على سبيل المثال فانك تطمح الى بناء مقومات شخصيتك على أهرامات نسائية وبالمناسبة فان الشعب العربي برمته دونجواني النزعة.

تراقصت علامات التأبيد على وجوه الحاضرين ... وعلق اكثر الاطباء ...؛ ان كلامه سليم لولا أنه يفتقر الى الجانب

الحديث ممنع . . . ، وارجو أن. تتقيدوا بموضوعية النقاش.... ولا تحولوا الجد - عفوا سيد ابليس ... الا كله ظ

- قصدى ... قصيدة غزل محبية

تقيأ هيا . . ألق بحقارتك ... فهنـدس يتقيأ ... مشهد حلو ... لوحة مزخرفة عجزت ربشة (بيكاسو) عن رسم تفاصيلها المأسوية

الطبيب (١)؛ سيد ابليس أنا لست مخمورا ... ثابت ... نعم ... مثل عجر ... لكننى احب الشعر الغزلي ... واحتارت الوالدة فيما تجيب ابنتها الوأود لو أسمع منك مجرد مقطع صغير .

قهقه المهندس واستطرده

نصبح أنصاف آلهة ١

ـ دعنا من ضميرك با ابليس ... وأنشدنا شعرا .

_ هل تعلمون بأن (كازانتزاكيس أ كان انساناً يتعلنب أ ... في الواقع أَ على الانسان ان يتوقف عن اعتبار نفسةً مخلوقا ، عبد لله ... ويتبين انه مخلوقا مساو له بل اكثر من ذلك في الحقيقة فهوا ضيف انه ذون جهد الانسان فان الله .

الله سيموت ومن ثم فان الانسان من خلال مساواته لله في الخلق يغدو الذي

تدخل الطبيب (١) من جديد:

ـ يبدو أنك لم تفهم مرماي على وجه التحديد . . . أي . . . ق . . . ص . . ي . . . هندة...غ.رزر..ل..ي.. أ آه . . عندي قصيدة

عنوان (الخروج من الجمجمة البدائية) 🕌 كل النساء مرايا

كل الرجال جماجم طى الرمال خيايا فوق البحار طلاسم

ـ ما هذا يا أبليس ٢ - دعه أنه مغرم بالجماجم البدائية ،

(اللعنة عليك يا ابليس ... لماذ تنشد شعرك بهذه الصراحة المعمة بالغراغ الله لماذا تستجيب للفهم من أول همسة ... ان الاطباء باختصار بحاجة الى قصيدة جسدية (١٠٠٠،) شفاه حمراء... قرنفل . . . سيقان من بللور . . .

انهم يعانون يا عالم .) انتفض الطبيب (٣)... خشخش مفاتيت السيارة بين يديه ... وبانتفاضةً ... تفككت الحلقة ... وخـرج المدعوون في صف طويل نحو المجهول. - ها أنت بقيت لوحدك يا ابليس... ما رأيك فيما شاهدت وسمعت؟ .. انه

تجلت قدرته الشعريه ببوصف صحيراء نجد ومدى حبه للرمال والحصى ويقول الشاعر عبد الفتاح الكوامله في قصيدته الحلول في نجد ب ان للرمال والحصى في فؤادي نارشوق عنيفة الاشتعال

أضيفت الى المكتبة العربية ديوانا جديدا

وجهة نظر

علـــ هــامش

ما لاخماد وقدها من سبيل غير، ضم الحمى ولم الرمال يا رمال الصحراء يا منبت الفصحي ومسرى فروعها في الاعالى

يا رمال الصحراء انت لسان بين النطق عبقرى المقال

والشاعر قد جمع في ديوانه كل ما كتب من قصائد، وقد كتب مقدمة نثريه في أول الدينوان وقند اطنال فيها وأن القارىء لهذا الديوان يكون مشتاقا لفتح الشهيه لتذوق الشعر بلذته ولكن مقدمته رغم اطالتها في ديوانه جاءت تعالج اللغه العربية والتعليم وتدل على ان الشاعر حريص كل الحرص على اللغه العربيه والمدارس التي تسترسل النجديات لابناء المستقبل، وأن الشاعر لانسان موهوبا وعلى اطلاع واسع في الثقافه والادب، وانه أستاذي الاول في جلساتنا الادبيه التي تطول ساعات وساعات بين مقالة وقصه وقصيده، وليجد القارىء في ديوانه تصويرا لشخصيته وحياته ... وهذا

تجد ويقول شاعرنا في قصيدته المطرب التصوير نجده في قصيدته بين الرياض يا أيها المطر الثر الذي انحدرت وعمان فيقول الشاعر ب منه العثانين تغشى السهل والجبلا أعطيت صحراء الرياض شبابي حتى تركن دروب الحي معضلة

وأذبت فوق رمالها أعصابي وأتيت عمان القضية بعدما

طال النوى واشتيق للغياب ليساسواء فالزمان يمر بالانسان في الصحراء مر سحاب

يجتاز في وهج الرمال مضمخا بشذى القفار وصحبة الاعراب وقد بعث الشاعر برسالة لي في ١٦ نيسان ١٩٨٢م، يصبف المطر فيقول معرأيت المطر أول امس، ولقد ذكرنى بالمطر في صحراء نجد، ومن لم يشهد المطر هناك، فأنه لم يشهد

المطر قط، المطر في الصحراء يبعث في

النفس سرورا لا يوصف أنك تكاد من

أن الحديث عن العيون حديث شيق

لايمله الأنسان مهما كانت طبائعه لأن

العبون صفة محبية لكل انسان بل وريما

وتناول الشعراء الذيبن تحدثوا عبن

العيون امرا في غاية الصعوبه فهو يتطلب

البحث والتفتيش والتنقيب في دواوين

الشعراء ولكن بقدر السنطاع يمكن ان

يتحدث الأنسان في نبذة قصيره عن

أجمل صفات الجمال

ديوان النجديات ومع أشعار شاعرنا عبد الفتاح الكوامله، زیاد محمود ابو لین

لنلقى نظرة في اشعاره ومن ثم ننقل ماكتب عن العيون إذ يقول ــ ومن خلقت عيناك بين جفونه النجديات اصاب الحدور السهل في المرتقى الصعب ويقول في قصيدة آخرى، وفتانة العينين قتالة الهوى السرور تطير، وتكاد على الاقل تندفع في قلب الصحراء، وترفع وجهك الى اعارني سقم عبنيه وحملني السماء ، وتبسط كفيك كجناحي

الصفحة الحادية والثلاثون الاثنين ٣ _ ١ _ ١ ـ ١٩٨٣

طائر، وتغسل بالعارض المنهمر، رغم البرد والبلل فاذا رأيت مناعب الماء

سيل وتدفق من ها هنا وهناك، فأنك

لا تتمالك أن تلقى بنفسك في هذا

الخضيم الزيد، أن كنيت تعيرف

ولو فعلت ثم نهضت لما علق بثيابك

شيء ، لان الرمال شيء عجيب، تأتي

الى الكثيب المخضل فتستلقى عليه

أنت والرفقه وتتحدثون وتدخنون

وتشريبون الشاي ثم تنهبون وليس

فأذا طال المطر وقبوى، واستقلب

البروق وزمجيرت الرعبود، فهناك

الجلال والجمال والهيبة والروعية

هنأك تدنو البرق جدا من الارض حتى

ترى شعلة مرت من أمام عينيك أما

المطر فتكبر حباته وتتقارب خيوطه

وتضام، وتومض في ضوء البرق كأنه

أسلاك من الفضه، فأذا ضربت وجه

الارض حفرت في الرسال أو التراب

اللين، تطاير رشاشها أن كانت

الارض صلبه، فكانت كأيدى الخيل

وهذا وصفاحيا للمطر في صحراه

لكل حاف ومن قد سار منتعلا

خطو القطا فدع الارقال والرملا

للركبين فخل البرد والبللا

الى المجارى فيا للدر مبتذلا

وشق فيها على الاقدام من زلق

وغاص في البقعة السارون في وحل

وسال حاصب قطر جثت تنشره

أمسك وسر نحو نجد فاسق عن

عوض الظامئين هناك؛ النخل والابلا

وأترك القارى و ليستمتع مع المطر في

يحفش المخالي كما قال المتنبى.

بالثياب أثر من وحل أو بلل.

رأبن التي للسحر في لحظاتها سبوف ظباها من دمي ابدا حمر ،

والآن ننتقبل الى شاعير آخر اسمه غريب على الكثير ولكنه مشهور بشعره والشاعر هو ديك الحين الحمصي فماذا يثول لنا عن العبون وعن الالمأند هل يصفها كما وصفها المتنبى ام أن الوصف متقارب من تاحبة الغيرض لبذي مباذا

> فعلت مقلناه بالصب مانفعل جدوى بديك بالأموال.

فكان اول عهد العين يوم نأت

وبقول في قصيدة آخري تكاد غروب مقلته

تعم الارض بالغرق. ثم خطوة الى الأمام لنلنقى بشاعر آخر لعل حياة الصحراء القاحله وما يقاسية

دلك الانتقال المفاجى، الى المدينه سوف يعطينا صورة رقبقة عن العبون شاعرنا هو على بن الجهم فساذا قال عن

عيون المها بين الرصافه والجسر

ولكن ماذا يقول لنا شاعر تونس لخضراء ذلك الشاعر الرومانسي الباحث عن الحقيقة وذلك البحث الدأئم عن

يقول لنا عن العيون.

يرسل اللحظ للقلوب كفور

ويقول بقصيدة آخرى أه كم نخدع الحاظ الظبا کل صب بسواد وحور

يتفش السحر بجفن أهدب

وألهام حسنك المعبود . والآن نلتقل الى ساعر آخر عساه

بنفسه الذي صور كل شيء في شعره هل بين اجفانك سحر ولاغصانك بدر بعجز عن تصوير العيون ذلك السحر جردت عيناك سيفين لذا أمرك أمر الرباني، طبعا لا يعجز عن تصوير هذا ويقول في تصيدة أخرى الجمال ولكن ماذا بقول لنا عن العبون وفاتن الأجفان ذي وجنة كأنها الحسن ورد الرياض، قلت له باظبی خذ مهجتی دوابها تلك الجفون الراض.

قلوب العاشقين بمقلنيه

وهذا الخليف الاموي عبد الله بن

معاويه يتحدث عن العبون بطريقه

منطقبه حكيمه ندل على نظر ثاقب،

ونظرة في الحياة، نظرة انسان عرف

الحياة وعرف لغة العيون فمادا يقول لنا

من الشناءة او ودا اذا كانا

نبدى له محجرا بشا وانسانا

حنى يرى من ضمير القلب تبيانا.

الى ربرب وسط الخميلة جؤذر

مكحلة نبنغى مرادا الجؤذر

إشارة محزون ولم تتكلم

هما قلبي وطرفي

والقصود حثقي،

وأهلا وسهلا بالحبيب المتبم

وماذا يقول لنا شاعر الحب والغرام

شاعر الغزل المعكنوس عمر ابن ابني

ربيعه طبعا سوف بصف لنا العيون

العين تبدي الذي في قلب صاحبها

وعين ذي الود ما تنفك مقلتها

فالعين ننطق والافواه صامئة

وكأنها عيون ظباء يقول،

وترنو بعينها الى كما رنا

وبقول في قصيدة اخرى

وعيني مهاة في الخميلة مفضل

من المرعدات الطرف تنفذ عبنها

اشارت بطرف العين خشية أهلها

فأيقنت ان الطرف قد قال مرحبا

الى نحو حيزوم المجرب ذي العقل.

اما حول معرفته بلغة العبون فيقول،

أما أجمل ما قرأته عن العبون فهو

نلك الكليمات الني قالها شاعر جليل فقد

سمعت هذه الأبيات من مدة طويله

نقرب العشر سنوات وهذه الكليمات هي

الشاعر عباس بن الأحنف نقد تحدث

عن العين والقلب معا وأعتبرهما عدوين

هذه العيون كما صورها الشعراء وكما

ينبغى ان تكون فأناس منهم صورها

بعبون الظباء واكثرهم عمر بن ايس

ربيعه وقد تحدثوا عن لغة العيون وعن

ذلك السحر المكنون بداخلها وأخبرون

وجدوها سهاما تجناح قلوبهم وتمزق

احشائهم واخبرون منهم ببروا ان لغة

العيون لغة جميلة تبدو أجمل من تلك

التي ننطق بها الشقاء والالسن،

من ألد اعدامه فيقول في ذلك:

ينظر الطرف ويهوى القلب

انا بین عدرین

عن العبون بقول.

وظيي من بني الكتاب يسبي

اذا نفحت شيخا روائحها شبا .

من الهوى ثقل ما تحوى مآزره

بالدمع آخر عهد القلب بالجلد

الأعرابي من هذه الصحراء

جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادرى. أنها لصورة جميله رائعه تنقل الأنسان الى صورة طبيعيه مجسده على ارض

الروح في أصداء كل شيء لنرى ماذا

كهرباء الغرام في الأعين النجل

وتيارها بسلك الجثون قاذا مسها فنار المتون.

ويقول كلّ هذا يشيده سحر عينيك

يمف لنا العبون بصفات اخرى لبس كما وصلها قبله من الشعراء وشاعرنا هو أبن رسيق القبرواني فماذا يقول عن

العيون في التسراث العربي

ولنبدأ الحديث عن المنبى ذلك الشاعر التراث الشعري الذي وجدنا خلف ولا

الذي أقام الدنيا واقعدها ، فقد الفت

تصويـر العيــون في بغــض دواويــن الشعراء .

الالف الكتب حول هذا الشاعر وحبول يزال الحيل على الغارب في التنقيب عن خفايا هذا الشاعر فهذا الشباعير المعتبد

ورنت نحوي بطرق فانر

الغيون يقولء

وهكذا نرى أن الحديث من العيون في شعرنا العربى حديث ممتع يطول فلا يمكن أن نكتب عن كل اوللك الشعراء الذبن تحدثوا عن العينوناولكن بقدر

المنطاع يمكن ان بكتب الانسان بشكل مختصر عما قاله بعيض الشعيراء عين لعيون، وعلى أمل اللقاء يقول الشاعر. العين بحر والجذون شواطيء والهدب خلق ما بينه الغشاق

بقلم محمد ختوم العبادي